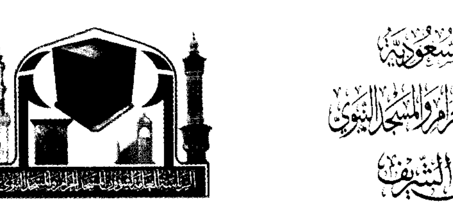


# فهرس مخطوطات
## مكتبة الحرم المكي الشريف

الجزء الحادي عشر

﴿ الأدب ❁ البلاغة ❁ المنطق ❁ الفلسفة ﴾

تقديم


معالي الشيخ الأستاذ الدكتور

عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس

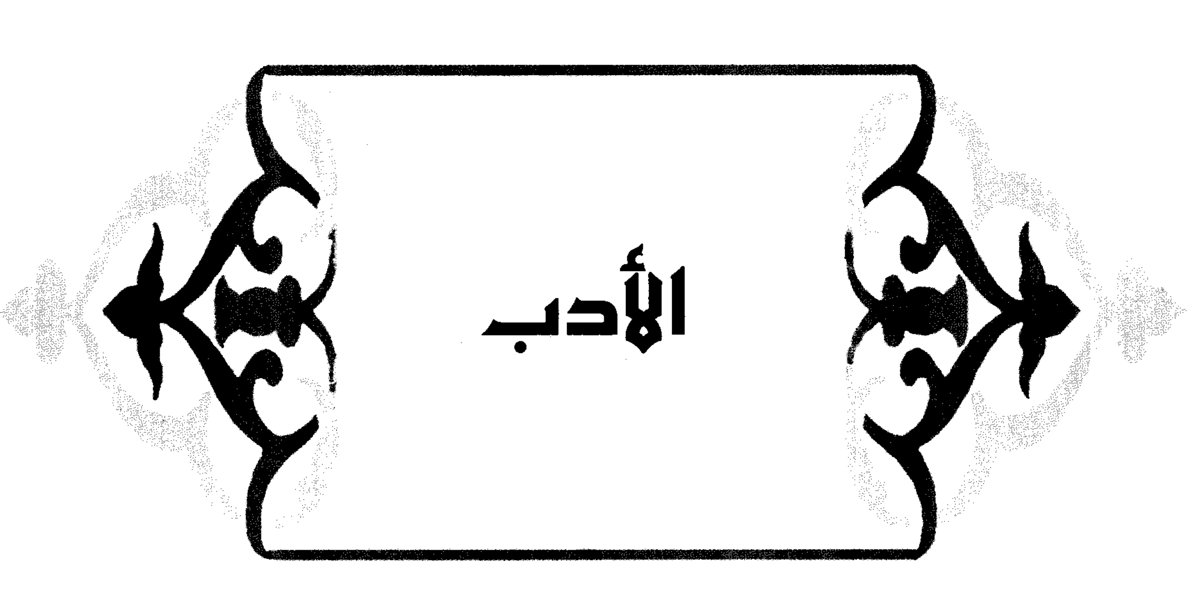
إمام وخطيب المسجد الحرام
الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي


إعداد:


محمد بن سيد أحمد مطيع الرحمن — عادل بن جميل عبد الرحمن عيد
عبد القيوم بن عبد رب النبي — محمد بن سيد أحمد التمساحي



دار المأثور


الأدب

## إبريق الزرجون في الترويح على المسجون

الرقم العـــام ٦/٣٩٤٦ الأدب

العنـوان الفرعـي : المقامة المسماة إبريق الزرجون

اسـم المؤلــف : أحمد بن محمد بن الحسن الحيمي (شهاب الدين)

الـــشهـــرة : أحمد الحيمي

تاريـخ وفاتــه : ١٠٧٣-١١٥١هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي سـجن يـونس بـبطن الحـوت ، وامـتحن يوسـف الـصديق بالاعتقـال لحكمـة لا لأمـر ممقـوت ، وجعل الأجر في الشدائد وتعاهد عبده ...الخ

نهاية المخطوط : حامـدًا لله وشــاكرًا لــه في جميـع الأمـور ، ومـصليًا ومسلمًا على رسوله المختار وآله الغر المحجلين وأصحابه السابقين في المضمار ، انتهت المقامة .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : (لعله) يحيى بن علي المعلمي

عـــدد الأوراق : ٥ من (٥٣-٥٧)

عــدد الأسـطر : ٣١

المقــــاس : ٣٣×١٩سم

المراجــــع : معجم المؤلفين ٨٩/٢ ، الأعلام ٢٣٠/١ ، هدية العارفين ١٧٢/١، الأعلام ٢٣٠/١ .

***

## أبيات شعرية متفرقة

الرقم العـــام ١/٣٩١٢ أدب

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : لا يدرك الواصف المطري خصائصه

ففي كل لفظ منه روض من المنى

وإن لم يكن سابقًا في كل ما وصافا

وفي كل سطر منه عقد من الدرر

نهاية المخطوط : أسكر بالأسى إن عزمت على

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة

الشرب عدا إن ذا من العجب

وليس من وراء الله للمرء مطلب

نوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٨ من صفحة (١-١٦)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقـــــاس : ٢٢×١٥سم

* * *

## أبيات شعرية متنوعة

الرقم العـــام ٥/٤٦٣٠ أدب

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : والعلم نفي شيء أنت ذاخره

فلا تكن جاهلا تستورث الندما

تعلم العلم وأجلس في مجالسه

ما خاب قط جليس جالس العلما

نهاية المخطوط : حمدًا وشكر أن قبلتي هديتي

وجعلت لي فضلا على أقراني

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (٨-١٢)

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢١×١٦سم

***

## أبيات في الغزل

الرقم العام ٦/٣٧٧٣ أدب

اسم المؤلف : طلائع بن رُزِّيك أبو الغارات

الشهرة : الملك الصالح

تاريخ وفاته : ٤٩٥-٥٥٦هـ

بداية المخطوط : ومهفهف ثمل القوام سرب إلى

أعطافه النشوات من عينيه

نهاية المخطوط : والله لولا اسم الفرار وأنه

مستقبح لفررت منه إليه

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ربع صفحة رقم (٢١٠)

المقـــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــات : في القطعة هذه سبع أبيات فقط ، وبجوار القطعة إلى اليسار مسألة في تقسيم ميراث سئل سيدنا علي رضي الله عنه .

المراجـــع : أعلام الزركلي ٣٢٩/٣ ، سير أعلام النبلاء ٣٩٧/٢٠ .

***

## أبيات وأشعار ومذكرات

الرقم العـــام ٤٤٧٣ أدب

اسـم المؤلـف : عبد الخالق بن إسماعيل بدر

بداية المخطوط : بعد البسملة قصيدة

إلهي توسلت إلى الله في أمر تعسر حله

إذا ضاق صدري والكرب تزايدت

نهاية المخطوط : مذكرات شخصية .

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النســخ : ١٣٢٣هـ

عـــدد الأوراق : ٦٦

عـــدد الأسطـر : ٣٢

المقـــــاس : ٢٩×١٨سم

ملاحظـــــات : المخطوط لا نهاية له محددة إذ هي مذكرات شخصية .

***

## أدب الدنيا والدين

الرقم العـــام ٣١٨١ أدب

العنوان الفرعي : البغية العليا في أدب الدين والدنيا

اسم المؤلــف : علي بن محمد بن حبيب الماوردي الشافعي البصري

الـــشهـــرة : علي الماوردي

تاريـخ وفاتــه : ٣٦٤-٤٥٠هـ

بداية المخطوط : وبه الإعانة قال أقضى القضاة أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي رضي الله عنه وأرضاه الحمد لله ذي الطول والآلاء . وصلى الله على محمد خاتم الرسل والأنبياء وعلى آله وأصحابه الأتقياء . أما بعد فإن شرف المطلوب شرف نتائجه وعظم خطره بكثرة منافعه . وبحسب منافعه تجب العناية .

نهاية المخطوط : فهذب أيها العاقل نفسك . بإنكار عيوبك . وأنفعها كنفعك لعدوك . فإن من لم يكن له من نفسه واعظ لم تنفعه المواعظ . أعاننا الله وإياك على القول بالعمل . وعلى النصح بالقبول وهو حسبنا ونعم الوكيل .

نـوع الخـــط : نسخ جيد مشكول

تاريخ النسخ : ١٠ جمادى الثاني سنة ١٠١٦هـ

عدد الأوراق : ١٩٤

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : صفحة العنوان عليها تملكات وأختام .

المراجع : كشف الظنون ١/٤٥، سير أعلام النبلاء ١٨/٦٤، الأعلام ٥/١٤٦، معجم المؤلفين ٧/١٨٩، هدية العارفين ١/٦٨٩

الطبع والنشر : مطبوع .

***

## أسماط اللآلي في الأدب

الرقم العام ٨/٣٨٤٩ الأدب

اسم المؤلف : عيسى بن عبد الله (بهاء الدين) الأربلي

الشهرة : عيسى الأربلي

تاريخ وفاته : ٦٨٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله مسبل جلابيب الوجود، ومسبل شآبيب الكرم والجود حمدًا على عرائس الكلم بجواهر البيان، ويجلي نفائس الحكم في مظاهر الحسن ...الخ

نهاية المخطوط : وأختم لي بخير ، واجعل لي لسان صدق في الآخرين ، تمت أسماط اللآلي والحمد لله على نعمه الباطنة والظاهرة ، وصلى الله على سيدنا محمد صاحب المعجزات الباهرة وآله وصحبه الأنجم الزاهرة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧ من صفحة (٢٤٣-٢٥٨)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل وجيد ويجمع بين الأدب والموعظة وعليه بعض الحواشي ، وفي آخره مقابلة ، وفيه آثار الأرضة ، إلا أن محتوياته محفوظة من أضرار الأرضة ، والحمد لله ، وبعده في صفحة واحدة تهنئة للشيخ نصري بن أحمد بمولود له سماه أحمد ، والله أعلم .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٨/٨ ، إيضاح المكنون ٨٠/١ .

***

## الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة

الرقم العام ٢/٣٣٢٣ أدب

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٣ - ٩٢٦هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام الحبر الهمام زين الملة والدين زكريا الأنصاري الشافعي ...الحمد لله المفرج للكرب عقب الشدة . المنجي عبادة من غياهب الظلم المعدة .. وبعد فهذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين للمنفرجة قصيدة الإمام العلامة . الحبر الفهامة العارف بالله الرباني . أبي الفضل يوسف بن محمد ...الخ

نهاية المخطوط : وصحابته وقرابته . وقفاة الأثر بلا عوج . وإذا بك ضاق الأمر فقل . اشتدي أزمة تنفرجي وأنا أتوسل إلى الله بالناظم وغيره من أقرانه وأمثاله أن يمن علي وعلى أحبابي بتوبة ناصحة. ونعمة صافية . وعافية وافية .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين الاسلامبولي المكي الحنفي

تاريخ النسخ : الأربعاء ١٧ ربيع ثاني سنة ١٢٧٢هـ

عدد الأوراق : ٢٠

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٨×١١سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، كشف الظنون ١١٦/١ ، ١٣٤٦/٢ ، الأعلام ٨٠/٣ ، هدية العارفين ٣٧٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع طبعة قديمة سنة ١٨٧١م في الهند .

***

## أطباق الذهب

الرقم العـــام ٣٢٥٧ أدب

اســم المؤلـــف : عبد المؤمن بن هبة الله المعروف بشقروه الأصفهاني

الـــشهـــرة : شقروه الأصفهاني

تاريـــخ وفاتـــه : أواسط القرن العاشر الهجري

بداية المخطوط : اللهم إنا نحمدك على ما أسبلت من جلابيب كرمك وسبلت من شآبيب نعمك ونشكرك على ما أفدت من كلماتك التامة . ورفدت من هباتك العامة .. وبعد : فقد أشار إلى ولي من أولياء الله أقره قلادة الرقاب . وطاعته عودة العقاب . أخ شفيق ...الخ

نهاية المخطوط : ومـا ذاك إلا أزاهـير عرضـت عليـه مـن أغـصان الغيـب فـشمهن وطيـور فـصاح تفرقـت أجزاؤهـا علـى الجبـال فضحهن وإذا ابتلى إبراهيم ربه بكلمات فأتمهن .

نـوع الخـــط : نسخ جيد مشكول

اسم الناســـخ : محمد بن عمر

تـاريخ النســـخ : ١٢٥٤هـ

عـــدد الأوراق : ٧٢

عـــدد الأسطـر : ١٢

المقـــــاس : ٢١×١٣,٥سم

ملاحظــــات : أولـه فهـرس . وتملـك في (١٥) جمـادى الثانيـة سـنة (١٢٨٠هـ) . وبين السطور شرح مبسط للكلمات الغريبة فقط. وجاء في هدية العارفين : سفروه - عبد المؤمن ، وقيل : فضل الله بن هبة الله الأديب ...

المراجــــع : كشف الظنون ١١٦/١ ، هدية العارفين ٦٣٠/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع ، الناشر / المطبعة الأدبية ، سنة ١٩٠٠ م .

*** 

## أنس الأرواح بعرس الأفراح

الرقم العــام ٣١٨٦ أدب

اسـم المؤلــف : عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العبادي العباسي الشريف أبو الفتح

الــشهــرة : عبد الرحيم العباسي

تاريــخ وفاتــه : ٨٦٧-٩٦٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي اطلع في سماء المعالي نير السعد . وأظهر في أفق العز العالي نجوم المجد . وقرن بطهورها طلوع سعدها فما أشرف ذلك القرآن . وصير لها من المقام في رتب الإكرام ما يحسدها عليه الفرقدان .

نهاية المخطوط : وترقب الرأفة والرحمة من ولي النعمة سيد الملوك والسلاطين وظل الله في الأرضين ، لا برحت دولته دورية الأزمان ما دامت الأفلاك في تسخير الدوران .

نوع الخط : نسخ متقن

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ٧ شعبان سنة ٩٤٦هـ

عدد الأوراق : ٣١

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : أوله زخرفة بالألوان والمذهب . وتملك . وختم وقف . وتملك . والفواصل بالمذهب .

المراجع : هدية العارفين ١/٥٦٣ ، كشف الظنون ١/١٧٧ (الاسم فقط) ، الأعلام ١٢٠٤ ، معجم المؤلفين ٥/٢٠٥ .

* * *

## الأنوار المنبلجة في بسط أسرار المنفرجة

الرقم العام ٣٢٤٩ أدب

العنوان الفرعي : الأنوار المنبلجة من أسرار المنفرجة

اسم المؤلف : أحمد بن صالح بن عبد الرحمن النقاوسي البجائي

الشهرة : أحمد البجائي

تاريخ وفاته : ٨١٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تفرد بالبقاء العزم . المبدي القادر الذي ..النعم ... أما بعد : فإن أولى ما عني به العاقل خويصة نفسه وصلاح ما اختل منصبه وحسه ... وسميته بالأنوار المنبلجة من أسرار المنفرجة .

نهاية المخطوط : ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وذريته وسلم تسليمًا عدد خلقه وزنة عرشه ورضا نفسه . ومداد كلماته وحسبنا الله ونعم الوكيل . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن عبد السلام أبو القاسم

تاريخ النسخ : العشر الأواخر رجب سنة ٩٢٠هـ

عدد الأوراق : ١٧٣

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : التسمية الأولى للكتاب من صلب الكتاب والتسمية الثانية من كشف الظنون .

المراجع : كشف الظنون ١٩٥/١ ، ١٣٤٧/٢ باسم (القصيدة المنفرجة) ، معجم المؤلفين ٢٥٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ محمد عبد السلام سويسي

***

## أنيس الغرباء

الرقم العـــام ٣١٨٧ أدب

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحكاية قال الشيخ رَحِمَهُ اللَّهُ كان في وقت سليمان بن داود عَلَيْهِ السَّلَامُ شجرة في دار رجل فعشعش عليها قمري فكلما فرخ يأخذه صاحب الدار . فاشتكى القمري إلى سليمان عَلَيْهِ السَّلَامُ من ذلك الرجل ...الخ

نهاية المخطوط : وأين يكون النهار إذا جاء الليل فإن الليل والنهار آيتين من أمر الجبار ما اطلع عليهما نبي ولا وحي ولا تلك .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٨١

عــدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ٢٥×١٥سم

ملاحظـــات : في أوله قصيدة السيد حسين المدني في مدح أولاد علي الذباحة والكتاب مشحون بالقصص التي يبدو أنها موضوعة وكله أخطاء نحوية .

***

## أوراق متفرقة في المدائح

الرقم العـــام ٤٢٨١ الأدب

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله ذي الإنعام والكرم
حدا كثيرًا يوازي كثرة النعم
على خير خلقه محمد
سيد الأنبياء في النسم

نهاية المخطوط : طيب العنصر يسممو نياما
المداني قاب قوسين الذي
كان للأملاك والرسل إماما

نوع الخط : خطوط مختلفة

عدد الأوراق : ٣٩

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقاس : ١٩×١٣سم

***

## الآيات المقصورات على الأبيات المقصورات

الرقم العام ٣٢٤٨ أدب

اسم المؤلف : عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم بن محب الدين الطبري المكي الحسيني الشافعي

الشهرة : عبد القادر الطبري

تاريخ وفاته : ١٠٣٣هـ

بداية المخطوط : صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .
يا من ضح ...الخ

نهاية المخطوط : ... بعد هذه التوبة فقد تناهت لذلك وقرت بها وبموجبها وكل شيء يبلغ الحد الثانية . انتهى .وتب علينا إنك أنت التواب الرحيم . واغفر لنا وارحمنا إنك أنت الغفور الرحيم . وكان الفراغ ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : الحاج عبد السلام المغربي المالكي

تاريخ النسخ : ٤ جمادى الأولى سنة ١٢٢٥هـ

عدد الأوراق : ١٣٦

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : بعده قصيدة لصاحب تكريت ، والكتاب شبه ممسوح بسبب بلل أصابه ، وقد نص المؤلف على اسم الكتاب في الديباجة . والذي جاء في معجم المؤلفين (الرايات المنصورة على الأبيات المقصورة) وهو خطأ والله أعلم.

المراجع : معجم المؤلفين ٣٠٣/٥ ، الأعلام ١٦٨/٤ ، هدية العارفين ٦٠٠/١ ، إيضاح المكنون ٧/١ .

* * *

## إيضاح المبهم من لامية العجم

الرقم العام ٣٣١٣/٢ أدب

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم ابن سعد الله بن جماعة

الشهرة : محمد بن جماعة

تاريخ وفاته : ٧٤٩ - ٨١٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي عرف الحقائق بمحكم الموضوعات اللغوية وألهم أسرار دقائقها بإيضاح القواعد المعنوية ... وبعد : فإن القصيدة اللامية المنسوبة إلى مؤيد الدين فخر الكتاب الطغرائي أبي إسماعيل الحسين بن علي ابن محمد الأصفهاني سقى الله ثراه شآبيب رحمته ...الخ

نهاية المخطوط : وحكى في القاموس القول بأنها حرف خفض . الهمل : مضاف إليه ما قبله على أن مع ظرف كما هو الحق أو مجرور بها على ما في القاموس . والله سبحانه وتعالى أعلم . تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : الأحد ٨ رجب سنة ١٠٤٢هـ

مكان النسخ: الاسكندرية

عدد الأوراق : ١٢٤ من صفحة (١٩٢-٣١٦)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٣×١٦,٥سم

المراجع : كشف الظنون ١٥٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ١١١/٩ ، الأعلام ٢٨٢/٦ .

* * *

## اختصار تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبي

الرقم العـــام ١/٣٢٩٦ أدب

اسـم المؤلـف : سليمان بن علي بن محمد بن عبد الله بن سليمان المعري

الشهـرة : المعري

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٤٩٢هـ

بداية المخطوط : وبه الإعانة . الحمد لله حمدًا يقضي عنا شكر آلائه. ويسني الحظ من رحمته وجزيل عطائه . وصلى الله على محمد خاتم أنبيائه ... أما بعد : فإنه حضر عندي جماعة من أهل الأدب بين ريان منه صادر عن مورده . وطالب موف على مقصوده . ومجتهد سمت همته إلى جمع فنونه واقتراع أبكاره ...الخ

نهاية المخطوط : وقال الشيخ إنها في براها عايدة على الأيام يقول عداك بحسبون أنك ساع في الأرض وإنما مساعيك مراق في السماء نجز المختصر في تفسير أبيات المعاني في شعر أبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخـط : نسخ

تاريخ النسـخ : الثلاثاء (١١) محرم سنة ١٠٦٤هـ

عـدد الأوراق : ٧٢

عـدد الأسطر : ٢٧

المقـــــــاس : ٢٠×١٤,٥سم

ملاحظـــــات : العنوان المذكور جاء في بداية المخطوط ، وفي نهايته : نجز (المختصر في تفسير أبيات المعاني في شعر أبي الطيب ) ... والله أعلم .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق د/ مجاهد محمود الصواف ، د/ محسن غياض عجيل ، الناشر / دار المأمون للتراث - بيروت ، سنة ١٣٩٩ هـ .

***

## البحر الفائض في شرح ديوان ابن الفارض

الرقم العـــام ٣١٨٨ أدب

العنوان الفرعي : شرح ديوان ابن الفارض

اسـم المؤلــف : حسن بن محمد بن محمد بن حسن البوريني

الـــشهـــرة : حسن البوريني

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٦٣ - ١٠٢٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع الأدب وأهله . وساهم بدورًا كاملة وساهم أهله .. وبعد : فإن الطبع السليم الذي يقدر على نظم الشعر الموزون . ويبرز من خزائن أفكاره الدر المكنون ...الخ

نهاية المخطوط : فأما إذا أضفته فليس إلا النصب لأنك لو رفعته لم يكن له خبر وقال عطاء بن يسار . الويل واد في جهنم لو أرسلت إليه الجبال لذابت في حرها .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٤٠٠

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظـــــات : عليه تملكان .

المـراجـــــع : هديـة العـارفين ١/٢٩١ ، الأعـلام ٢/٢٣٥ ، معجـم المؤلفين ٣/٢٨٩ ، كشف الظنون ١/٢٢٥، ٧٦٧ .

***

## بلبل الأفراح وراحة الأرواح ومذهب الأتراح

الرقم العـــام ١/٣١٨٩ أدب

اســم المؤلـــف : محمد بن علي بن أحمد بن إبراهيم بن محمد السودي

الـــشهـــرة : محمد السودي

تاريــخ وفاتـــه : ٩٣٢هـ

بداية المخطـوط : قال الشيخ الإمام الأستاذ الكبير القطب الأعظم العالم الربـاني مولانـا وشـيخنا الـسيد الـسند الأجـل العـارف المحقـق ذو الأنـوار الزاهـرة والـدلائل البـاهـرة والأحـوال العلية ...

أهـلاً وسـهلاً بكـم يا جيرة الملك

ومرحبًا بحداة العيس والكلل ...الخ

نهاية المخطوط : عشت في برزخ الهنا فانبسط أيها الملك
في سرور مؤبد كلما شئته امتلك

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٣ محرم سنة ١٣٢٤هـ

عدد الأوراق : ٣٨ ق

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٨سم

المراجع : كشف الظنون ٢٥١/١ ، معجم المؤلفين ٣٠٢/١٠ ، الأعلام ١٨٢/٧ ، هدية العارفين ٢٣٢/٢ .

***

## بلبل الروضة

الرقم العام ٣/٣٨٣٦ أدب

العنوان الفرعي : مقامة في وصف روضة مصر

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / رب يسر ولا تعسر يا كريم ، وآويناهما إلى ربوة ذات قرار ومعين ، نطق الكتاب والسنة بأن أرض مصر أحسن البقاع ...الخ

نهاية المخطوط : وللوفا عمود من أصابعه مخلق تملأ الدنيا بشائره
تمت مقامة في وصف روضة مصر تسمى بلبل الروضة
بحمد الله ... والحمد لله وحده .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (١٤٥-١٥٢)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٣سم

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ٢٥١/١، ١٧٨٦/٢ (المقامات) .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ نبيل محمد عبد العزيز ، الناشر / مكتبة الأنجلو المصرية ، سنة ١٩٨١ م .

***

## تحفة الأصحاب ونزهة ذوي الألباب

الرقم العام ٣١٩١ أدب

اسم المؤلف : أحمد بن إبراهيم بن عبد الغني بن إسحاق السروجي

اسم المؤلف : أحمد السروجي

تاريخ وفاته : ٦٣٩-٧١٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المتفضل المنعم المنان ، الذي خلق الإنسان وعلمه البيان ..أما بعد : فهذا كتاب جمعته من كتب كثيرة فيه الغرائب والعجائب . ما يسلي الهموم عن المهموم . ويبدلك الحزن فرحًا . والكرب فرجا .. وسميته تحفة الأصحاب ونزهة ذوي الألباب ...الخ

نهاية المخطوط : وغسل الرأس بالسدر . وقل مخالطة النساء . وأكل السفرجل على الريق والله سبحانه أعلم بالصواب . وإليه المرجع والمآب . والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : خليل بن عبد الله بن نصر الله

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١٠٩١هـ

عدد الأوراق : ٢٢٥

المقاس : ٢٩×١٩,٥سم

ملاحظات : يوجد سقط بعد الصفحة الأولى .

المراجع : هدية العارفين ١/١٠٤ ، معجم المؤلفين ١/١٤٠ ، كشف الظنون ١/٣٦٢ ، الأعلام ١/٨٤ ، الفوائد البهية ص ١٨٠ .

***

## تخميس القصيدة الهمزية في المدائح النبوية للبوصيري

الرقم العـــام ١/٣٣٣١ أدب - مدائح

اسـم المؤلــف : أسعد بن محمد بن إسماعيل

تاريــخ وفاتــه : ١١٦٦هـ

بداية المخطوط : أو يبقى للنيرين صفاء حين يبدو جمالك اللآلاء
كنت نورًا ما كان طين وماء كيف ترقى رقيك الأنبياء
يا سماء ما طاولتها سماء ... الخ

نهاية المخطوط : مدح طه دعائم الذين يرصح وبه العفو يستقر ويرسخ
وطبيب الذنوب أضحى يصرخ أن مدح النبي يا صاح أرخ
هو للمذنبين نعم الدواء

نـوع الخـط : نسخ جيد مشكول

اسم الناسـخ : درويش ياسين بن أحمد الكردي الحنفي

تـاريخ النسـخ : ذي القعدة سنة ١١٣٦هـ

عـدد الأوراق : ٧٠

عـدد الأسطر : ١٣

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : يوجد نقص بعد الصفحة الأولى ، وبهامش المخطوط تخميس آخر . وقد سقطت بعض الأوراق وأكملت وسقط بعضها . ولها نسخة أخرى برقم (٢/٣٣٣١).

المراجـع : معجم المؤلفين ٢/٢٤٧ ، كشف الظنون ٢/١٣٤٩ .

## تخميس القصيدة الهمزية في المدائح النبوية للبوصيري

الرقم العام ٢/٣٣٣١ أدب - مدائح

اسم المؤلف : أسعد بن محمد بن إسماعيل

تاريخ وفاته : ١١٦٦هـ

بداية المخطوط : وعلوك السماء وأنت فيه وبإذن من العداء تقيه
فتحلى بالغيظ كل سفيه وغدا كل بيت نار وفيه
كربة من خمودها وبلاء

نهاية المخطوط : تم تخميسها بحمد وشكر
كل بيت فيها شبيه بقصر
من نضار أسكنته بنت فكري
فانجلى وانجلت كشمس وبدر
وتتالى بناءها والضياء

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : درويش ياسين بن أحمد الكردي الحنفي (لعله)

تاريخ النسخ : ١١٣٦هـ (لعله)

عدد الأوراق : ٧٠

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : كتبت في هامش تخميس آخر للهمزية . والمخطوط به سقط في أوله ، ولها نسخة أخرى كاملة رقم (١/٣٣٣١).

المــراجــــــــع : معجم المؤلفين ٢/٢٤٧ ، كشف الظنون ٢/١٣٤٩ .

* * *

## تخميس دار الحبيب أحق أن تهواها

الـرقم العـــــام ٣/٣٢٨٩ أدب

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : أعـلام طيبة لا تهم بسواها فحبيب رب العـالمين حواها

واعمر فؤادك دائمًا بهواها دار الحبيب أحق أن تهواها

ونحن في طرب إلى ذكراها

نهاية المخطـوط : يـا رب صــل عـلى النـبي محمد

والآل والصحب الكـرام المحتد

القـائمـين الـراكـعين السجد

أنـصار ديـنـك بـاللسـان وباليد

والمـال حـبـا للـرسـول وجاها

نــوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٦ من ( ١١٠ - ١١٦ )

عــدد الأسطـر : ١٣

المقــــــــاس : ١٩×١٣,٥سم

* * *

## تخميس قصيدة البردة بهامش شرح قصيدة البردة

الرقم العام ٦/٣٣٣١ أدب - مدائح

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قلبي من الهم والهجران في ألم
والجسم مني في الأشواق في سقم
وليس أعلم في أي الهوى عدم
أمن تذكر جيران بذي سلم
مزجت دمعًا جرى من مقلة بدم

نهاية المخطوط : ومن مضى من مشايخنا من السلف
ومن لهم تابعًا في الخير والشرف
ومن أقر منهم بالذنب معترف
ووالدي وما عقبت من خلفي
والمسلمين من الإعراب والعجم

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

اسم الناسخ : درويش ياسين بن أحمد

تاريخ النسخ : ١١٣٦هـ

عدد الأوراق : ٧٥

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢١ - ١٥ )

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : كتبت بهامش شرح القصيدة للجلال المحلي عدا الصفحة الأخيرة.

الطبع والنشـر : قصيدة البردة مطبوعة .

***

## تخميس قصيدة كعب بن زهير بانت سعاد

الرقم العـــام ٤/٣٣٣١ أدب - مدائح

العنوان الفرعي : تخميس قصيدة بانت سعاد

اسم المؤلـف : محمد بن شعبان القرشي الشافعي المصري

بداية المخطوط : رب يسر ولا تعسر رب تمم بالخير .

قل للعوازل مهما شئموا قولوا

فليس لي بعد من أهواه معقول

ناديت يوم النوى والدمع مسبول

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول

نهاية المخطوط : يمشون مشي الجمال الزهر يعصمهم

ضرب إذا تمرد السود التنابيل

تمت وبالخير تمت .

نوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : درويش يا سين بن أحمد

تاريخ النسخ : ١١٣٦هـ

عدد الأوراق : ٨,٥ من (٩٥-١٠٥)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : القصيدة لكعب بن زهير رضي الله عنه .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٣٠ باسم (قصيدة بانت سعاد) .

الطبع والنشر : قصيدة بانت سعاد مطبوعة .

***

## تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون

الرقم العام ٣١٩٤ أدب

اسم المؤلف : خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي الشافعي (صلاح الدين) أبو الصفاء

الشهرة : صلاح الدين خليل الصفدي

تاريخ وفاته : ٦٩٦- ٧٦٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرح صدورنا بالإسلام . وطرح بالاستغفار عنا أعباء الآثام وبعد : فإن رسالة ابن زيدون التي كتبها لابن عبدوس الطنانة . والحمائل التي لا يدرى زهرها . وحمائم غضونها بالتغريد رنانة ...الخ

نهاية المخطوط : فمن قرعة معوجة تقوم في قفاك ومن فجلة منتنة
يرمي بها تحت خصاك ذلك بما قدمت يداك
لتذوق وبال أمرك وترى ميزان قدرك
فمن جهلت نفسه قدره رأى غيره منه ما لا يرى

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : ٥ جمادى الأولى سنة ١٢٤٣هـ

عدد الأوراق : ١٥٥

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٢,٥سم

ملاحظات : النسخة مقابلة على بعض النسخ . سقطت الورقتان أول الكتاب فأكملت بخط مغاير .

المراجع : كشف الظنون ١/٨٤١ ، معجم المؤلفين ٤/١١٤ ، الأعلام ٢/٣٦٤-٣٦٥ ، هدية العارفين ١/٣٥١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، الناشر / المكتبة العصرية ، سنة ١٩٦٩ م .

* * *

## تنبيه الأديب على ما في شعر أبي الطيب من الحسن والمعيب

الرقم العام ٣/٣٢٩٦ أدب

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن عبد الله باكثير الحضرمي المكي الشافعي القاضي بجدة

الـــشهـــــرة : عبد الرحمن باكثير

تاريـــخ وفاتـــه : في حدود سنة ٩٣٠هـ

بداية المخطـوط : حمدًا لمن أرشدنا لحسن اتباع أدب نبيه (عبده) أحمد أبي الطيب . ووفقنا لفهم كلماته التي كل بيت من ديوان فصاحتها من سماء البلاغة مطنب ... وبعد : فالمجد لا يحد سرادقه الأعلى من حلا بدر الأدب جيد فضائله . ولا تمش الوية الفخر خافقة الأعلى من وشح ...الخ

نهاية المخطـوط : وقد أمطنا عن وجه ذلك كله اللثام وقضينا من مشكلات كلامه مسك الختام والحمد لله وكفى . وسلام على عباده الذين اصطفى والحمد لله على الوفا وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه والتابعين وتابعيهم إلى يوم الدين آمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســـخ : الاثنين ٢٧ذو القعدة سنة ١٠٦٣هـ

عـــــدد الأوراق : ٤٧

عـــدد الأسـطـر : ٢٧

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤,٥سم

المراجـــع : تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ٢/ ٨٦ ، مجلة كلية الشريعة العدد الأول ص ٢٧٣-٢٨٣ ، معجم المؤلفين ١٣/ ١٦٠ باسم وجيه الدين بن عبد الرحمن ... ، فهرس دار الكتب ٣/ ٦٨ .

***

## تنوير سقط الزند شرح سقط الزند للمعري

الرقم العـــام ٣٢٤٣ أدب

اسم المؤلـف : مجهول

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٥٤١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله العزيز الجبار . العلي القهار الذي قامت السموات والأرض وما فيها من سرت العبر والآثار .. وبعد : فإن الشعر ديوان العرب وبه ... الأدب ينخرط في سلك فرائده وينتظم بنفائس درره قلائده .

نهاية المخطوط : والعلم بمجاز عرفهم في الاستعمال والإطلاقات . والله ولي التوفيق والإحسان وعليه التكلان . وهذا ذكر مولد أبي العلاء رَحِمَهُ اللهُ ... وقال الشعر وهو ابن إحدى عشرة سنة تجاوز الله عنا وعنه .

نوع الخـط : نسخ

تاريخ النسـخ : انتهى المؤلف في محرم سنة ٥٤١هـ

عـدد الأوراق : ١٠٦

عــــدد الأسطـر : ٢٩

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : أولـه ختم تملـك . وختم الخزانـة السلطانية وختم وقـف وأولـه فهـرس . قـال في كـشف الظنـون (٩٩٢/٢) إن أبا العـلاء المعري شـرح ديوانـه شـرحًا غير واف فأصلحه بعضهم ، وسماه (تنـوير سـقط الزنـد) وأولـه : الحمـد لله العزيز الجبار العلي القهار ... الخ

المـراجــــــع : كشف الظنون ٩٩٢/٢ .

الطبـع والنـشـر : ديوان أبو العلاء المعري مطبوع .

***

## ثلاث قصائد في مدح ( شهاب الدين ) أحمد نجل محمد الخفاجي

الرقم العــــام ٥٨/٣٧٧١ أدب - مدائح

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : سـلام بالعشايا والبكور يفـوق على النوافح والعبير
تروح به النسيم إلى محب تظـاهر في مودته ضميري

نهاية المخطـوط : وأزكـى صـلاة للـنـبي وآلـــه
وأصحـابه تـتـرى ولـيـس لها حد
ألا يا صفي الدين فليهنك الشهر
وفضـل به عن قدره يقصر الدهر

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ٣ أرقامها (٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٧)

عـدد الأسـطر : يختلف من ( ١٨ - ١٣ )

المقـــاس : ٢١×١٦سم

***

## ثمار القلوب في المضاف والمنسوب

الرقم العـــام ٣١٩٥ أدب

اسـم المؤلـف : عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابوري الثعالبي

الـشهـرة : عبد الملك الثعالبي

تاريـخ وفاتـه : ٣٥٠ - ٤٣٠هـ

بداية المخطوط : أمـا بعـد حمـد الله الـذي أقـل نعمـه يـستغرق أكثـر الـشكـر. والـصلاة علـى نبيـه المصطفى محمـد وآلـه مـا نطـق لـسان بالـذكـر . فـإن هـذا الكتـاب مترجـم بثمـار القلـوب في المضاف والمنـسوب خـدمت بـه خزانـة كتـب الأمير السيد أبي الفضل ...الخ

نهاية المخطوط : وقال بعض أهل العصر في وصف الند

ونـــد مـــا لـه نـد نعاطيـه من السنه
إذا مـا دخـــل النار حـكى رائحة الجنة

نـوع الخـط : النسخ

اسـم الناسـخ : سليمان بن عمر

تـاريخ النسـخ : ١٣ جمادى الآخرة سنة ١١٢٧هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٥٨

عـــدد الأسطـر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢١×١٣سم

المـراجـــــــع : كـشف الظنــون ١/٥٢٣ ، الأعــلام ٤/٣١١ ، معجـم المؤلفين ٦/١٨٩ ، هدية العارفين ١/٦٢٤ .

الطبع والنشــر : مطبـوع بتحقيـق محمـد أبـو الفضل إبـراهيم ، الناشـر / المكتبة العصرية ، سنة ١٤٢٤ هـ .

* * *

## الثمرات الشهية من الفواكه الحموية

الرقم العـــام ٣٢٠٨ أدب

اســم المؤلـــف : أبو بكـر بن علي بن عبـد الله الحمـوي الحنفـي الأزراري ويعرف بابن حجة

الـــشهـــرة : ابن حجة الحموي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٣٧هـ

بداية المخطـوط : قال الشيخ الإمام العالم العلامة فريد دهره . وناظم شمل الأدب في نثره تقي الـدين أبـو بكـر بـن حجـة الحمـوي منشي ديوان الإنشاء الشريف بالممالك الإسـلاميين فسح الله تعـالى في أجلـه لنتـأدب في زمانـه . الحمـد لله الـذي لا يحصر مجموع فضله ديوان . ولا تقابل تذكرة جبره بالنسيان علمنا البيان ...الخ

نهاية المخطوط : أو ابن الصائغ لقال هذا خاتم هذه الصناعة . وهكذا يكون حسين الصياغة . وما عسى أن أقول . ولو وفقت لوقفت عن التقريض وقعدت عن القول فقد أوقعني التقصير في الطويل العريض .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٢٤

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : سقط من آخره شيء قليل .

المراجع : معجم المؤلفين ٦٧/٣ ، إيضاح المكنون ٣٤٦/١ ، الأعلام ٤٣/٢ .

* * *

## جامع العلوم

الرقم العام ٣١٩٨ أدب

العنوان الفرعي : جامع الفنون وسلوة المحزون

اسم المؤلف : أحمد بن حمدان بن شبيب الحراني الحنبلي النميري

الشهرة : أحمد الحراني

تاريخ وفاته : ٦٠٣ - ٦٩٥هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي أعجـز ببلاغتـه كـل إنسـان . والـصلاة والسلام على المبعوث في خير أوان ... وبعد فهذا كتاب يتـصرف بـه النـاظر بـين جـد وهـزل . ودقيـق وجـزل . ذكـرت فيـه تـواريخ الأمـم الخاليـة . وأخبـار القـرون الماضية وأضفت إليه شيئًا يأباها طبع الغبي ...الخ

نهاية المخطـوط : ومحاه الحدثان من يكاد يلوح إلا وسمه . كان لم يتأتوا في تـشييده ولم يجتهـدوا في تنميقـه وتنـضيده . طحنـت أهلـه دوائـر المنـون ... عبـرة لـذي العقـول والعيـون . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ١٨٧

عــدد الأسـطـر : ١٥

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجـــــع : كـشف الظنـون ١/٥٦٥ ، الأعـلام ١/١١٦ ، معجـم المؤلفين ١/٢١١ .

الطبع والنـشـر : مطبوع ، الناشر / دار الكتب الوطنية - أبو ظبي ، سنة ٢٠١٣ م .

* * *

## الجليس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي

الرقم العـــام ٣٢٠٠ أدب

اسـم المؤلـف : المعافى بن زكريا بن يحيى بن حميد بن حماد بن داود النهرواني الجريري ويعرف بابن طرار

الشهـرة : المعافي بن طرار

تاريـخ وفاتـه : ٣٩٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ولي على معرفته بإتقان صنعته . وبديع لطائف حكمته أما بعد : فإني بعد مدة مضت وسنين خلت فكرت في أشياء من عجائب خلق الله وحكمه وأياديه ونعمه ومثلاته ونقمه ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا باب قد استقصيناه في كتبنا وأملينا منه قدرًا واسعًا على شرح وتفصيل فيما أحلناه من النثر والنظم وفي شرح مختصر أبي عمرو الجرمي في النحو وأتينا به منه بما لا نعلم أحدًا سبقنا إليه . ومن نظر فيما هنالك يتبنى منه ما وصفنا إن شاء الله تعالى .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : أحمد بن صالح بن محمد

تـاريخ النسـخ : ٣ ذو القعدة سنة ١١٢٠هـ

عـدد الأوراق : ٢٥٢

عـدد الأسطر : ٢٤

المقـــــاس : ١٩,٥×١٤سم

ملاحظـــــات : عليه تملكات أولها في سنة (١١٢٠هـ) وكذا عليه ختما تملك . وآخره حوادث تاريخية في (٣) أوراق . والمخطوط به نقص من المجلس الثاني والثلاثين وبعض المجلس الثالث والثلاثين . ونبه عليه الناسخ .

المراجـــــع : الأعـلام ١٦٩/٨ ، معجم المـؤلفين ٣٠٢/١٢ ، هدية العارفين ٤٦٤/٢ ، كشف الظنون ٥٩٣/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق عبد الكريم سامي الجندي ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤٢٦ هـ .

***

## الجمع بين كتابي الظرائف واللطائف واليواقيت للثعالبي

الرقم العـــام ٣٣٣٢ أدب

اسـم المؤلـــف : أحمد بن عبد الرزاق المقدسي - أبو نصر (جمعها)

الــشهــــرة : أبو نصر أحمد المقدسي

بداية المخطوط : وبه ثقتي . قال أبو نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسي أسعده الله بمرضاته الحمد لله خير ما طلب به استفتاح الكلام واستنجاح المرام . وصلى الله على سيد الأنام محمد وآله الطاهرين الكرام . هذا الكتاب كان في نسخت نسختين متناسبتي الجمع ، متناسختي الوضع . سمى الشيخ أبو منصور الثعالبي رحمه الله ...الخ

نهاية المخطوط : وكان عمر بن عبد العزيز لا يكاد يوجب على نفسه شيئًا توقيا للخلف قال الشيخ أبو نصر لا أقدر أن هذين البابين من الأصل غير أني وجدتهما في النسخة الساقطة إلى من أصفهان اليواقيت في بعض المواقيت فألحقتهما به . تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

اسم الناسخ : إبراهيم بن المبلط الشافعي

تاريخ النسخ : ٩٧٧هـ

عدد الأوراق : ٩٣

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٦,٥×١٢سم

ملاحظات : عليه تملكات أحدها للناسخ سنة (٩٧٧هـ) .

المراجع : معجم المطبوعات ١ / ٦٥٩ .

الطبع والنشر : كتابا ( الظرائف واللطائف ) و( اليواقيت والمواقيت ) للثعالبي مطبوع ، معجم المطبوعات ١ / ٦٥٩ .

* * *

## الجمع بين كتابي الظرائف واللطائف واليواقيت للثعالبي

الرقم العام ٣٣٣٣ أدب

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الرزاق المقدسي (أبو نصر)

الشهرة : أبو نصر أحمد المقدسي

بداية المخطوط : رب يسر يا كريم . قال أبو نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسي أسعده الله بمرضاته الحمد لله خير ما طلب به استفتاح الكلام . واستنجاح المرام . وصلى الله على سيد الأنام محمد وآله الطاهرين الكرام . هذا الكتاب كان في نسختين متناسبتي الجمع ، متناسقتي الوضع ...الخ

نهاية المخطوط : وكان عمر بن عبد العزيز لا يكاد يوجب على نفسه شيئًا توقيًا للخلف قال الشيخ أبو النصر : لا أقدر أن هذين البابين من الأصل غير أني وحدتهما... تم الكتاب.

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

اسم الناسخ : إبراهيم بن المبلط الشافعي

تاريخ النسخ : ١٦ شعبان سنة ٩٨٨هـ

عدد الأوراق : ٨٠

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : كتاب (اللطائف والظرائف) في مدح الأشياء وأضدادها ، وكتاب (اليواقيت والمواقيت) في مدح الشيء وذمه ، هذا الكتابان للثعالبي عبد الملك بن محمد ، وقد جمعهما أحمد بن عبد الرزاق المقدسي كما هو ظاهر من الديباجة .

المراجع : معجم المطبوعات ١ / ٦٥٩ .

الطبع والنشر : كتابا الثعالبي مطبوعان كما في معجم المطبوعات ٦٥٩/١ .

***

## جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام

الرقم العام ٣٢٠١ أدب

اسم المؤلف : محمد بن أبي الخطاب القرشي (أبو زيد).

الشهرة : محمد القرشي

تاريخ وفاته : ١٧٠هـ

بداية المخطوط : كتاب جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام الذين ذموا ومدحوا . ونزل القرآن على ألسنتهم واشتقت العربية من ألفاظهم . وأخذت الشواهد من المعاني والأحاديث والقرآن من أشعارهم تأليف أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي رحمه الله والمحمود على ذلك رب العالمين . فلما لم نجد أحدًا من الشعراء بعدهم ...الخ

نهاية المخطوط : تلك أحسابنا إذا اختير الخضل ومد المدى مدى الأعراض قال المفضل هؤلاء شعراء العرب في الجاهلية والإسلام أولهم امرؤ القيس وآخرهم الطرماح . امتثل الناس ألفاظهم ومعانيهم إلى هذه الغاية . تم الكتاب بمن الله العزيز الوهاب . وصلواته على خير خلقه .

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النســخ : ٤ شوال سنة ١٠٧١هـ

عـــدد الأوراق : ١٥٥

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــاس : ٢٠,٥×١٤سم

ملاحظـــــات : وقف صالح أفندي وختم الخزانة السلطانية .

المـراجـــــع : معجـم المـؤلفين ٢٨١/٩ ، إيـضاح المكنـون ٣٦٨/١ ، هدية العارفين ٨/٢ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٣١٢/١ .

***

## حسن التوسل في صناعة الترسل

الرقم العـــام ٣٢٠٢ أدب

اســم المؤلـــف : محمود بن سلمان بن فهد الحلبي ثم الدمشقي الحنبلي

الـــشهـــرة : محمود الحلبي

تاريـخ وفاتــه : ٦٤٤-٧٢٥هـ

بداية المخطوط : أما بعد حمد الله جاعل الإنسان مخبوءًا تحت اللسان مجبوًا من مواهب البلاغة في المنطق بالمراتب الحسان. والصلاة والسلام على سيدنا محمد المخصوص من معجز القرآن بأوضح برهان وعلى آله وصحبه والتابعين لهم بإحسان . فإنه لما جعل الله لي في كتابة الإنشاء رزقًا باشرت بسببه من وظائفها ...الخ

نهاية المخطوط : وأما الأخوانيات فصاحبها بحسب اختياره جار على جادة اقتراحه . وفي هذا مقنع . وأنا أسأل الله التجاوز عن زلل اللسان ... فلم يكن القصد إلا التمثيل في تلك الأنواع وذلك يحصل بالكلام المقبول دون المجاز وهذا آخره . والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نوع الخط : نستعليق

عدد الأوراق : ١٩٨

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٢,٥×١٦سم

ملاحظات : في أوله نبذة عن حياة المؤلف وتملكات أحدها عام (١١٤١هـ) و (٩٢٨هـ) وحكاية عن رجل كان امرأة . وبعض الأشعار، وصلاة الاستخارة . وآخره قراءات وسماع الشيخ أبي حيان محمد بن يوسف بن علي بن حيان (ت ٧٤٥هـ) آخر سماعه سنة (٧١٦هـ) .

المراجع : كشف الظنون ٦٦٦/١ ، معجم المؤلفين ١٦٧/١٢ ، هدية العارفين ٤٠٧/٢ ، الأعلام ٤٨/٨-٤٩ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / المطبعة الوهبية ، القاهرة ، سنة ١٣٩٨ هـ .

* * *

## حلبة الكميت في الأدب والنوادر المتعلقة بالخمريات

الرقم العـــام ٣٢٠٣ أدب

اســم المؤلــف : محمد بن حسن بن علي بن عثمان (شمس الدين) النواجي

الـشهـرة : محمد النواجي

تاريـخ وفاتـه : ٨٥٩هـ

بداية المخطوط : وميز به بين السيئة والحسنة . وبعد : فقد سألني من أمره مطاع . ومخالفته لا تستطاع أن أجمع له من مقاطع الشرب نبذة دقيقة البز رقيقة الحاشية ...الخ

نهاية المخطوط : وليس اعتقاد المرء ما خط كفه كما أن حاكي الكفر ليس بكافر وتقبل الله عثراتنا وما أسلفنا من تعاظم الذنوب مما هو مكتوب . إن ختم الله بغفرانه . فكل ما لا قيته سهل . والحمد لله رب العالمين . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين . وكان الفراغ من كتابته .

نـوع الخـط : نسخ جيد

اسم الناسـخ : عبد ربه بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن علي الشعراني

تـاريخ النسـخ : أوائل جمادى الأولى سنة ١٠٢٢هـ

عـدد الأوراق : ٣٠٣

عـدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٩×١٥,٥سم
ملاحظـــــات : نقص قليل من أول المخطوط . وآخره ختم تملك .
المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٣٠٣/٩ ، كشف الظنون ٦٨٧/١ محمد ابن الحسين ، الأعلام ٣٢٠/٦، هدية العارفين ٢٠٠/٢.
الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٨٧٤/٢ .

***

## حياة الحيوان

الرقم العـــام ٣٢٠٤ الأدب

اسـم المؤلـــف : محمد بن موسى بن عيسى بن علي الدميري الأصل . القاهري الشافعي كمال الدين
الـــشهــــرة : محمد الدميري
تاريـخ وفاتـــه : ٧٤٢ - ٨٠٨هـ
بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرف نوع الإنسان بالأصغرين القلب واللسان . وفضله على سائر الحيوان بنعمتي النطق والبيان وبعد : فهذا كتاب لم يسألني أحد تصنيفه ، ولا كلفت لقريحة تأليفه . وإنما الدعاء إلى ذلك ...الخ
نهاية المخطوط : وفي رواية يعسوب المنافقين ، أي يلوذ بك المؤمنون ويلوذ الكفار والظلمة والمنافقون بالمال كما يلوذ النحل بيعسوبها ومن هنا قيل لعلي رضي الله عنه أمير النحل . تم الجزء الثاني من كتاب حياة الحيوان بعون الله وحسن توفيقه.

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : علي بن عبد الله بن محمود بن مولانا الياس الكلاتي

تاريخ النسخ : غرة صفر سنة ١٠٩٣هـ

عدد الأوراق : ٤٥٦

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٣٠×١٨سم

ملاحظات : أوقفه السلطان عبد المجيد وعليه ختم التوقيف . وختما تملك وتملك سنة (١١٥٩هـ) ، وهذا هو (الجزء الأول والثاني) وعلى الهامش تعليقات .

المراجع : معجم المؤلفين ٦٥/١٢ ، الأعلام ٣٤٠/٧ ، كشف الظنون ٦٩٦/١ وفي (محمد بن عيسى) ، هدية العارفين ١٧٨/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع طبعات متعددة .

***

## الدر المنظوم لذوي العقول والفهوم

الرقم العام ٣٢٠٩ أدب

اسم المؤلف : السيد بن علوي بن أحمد الحدادي الشافعي

الشهرة : السيد الحدادي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٤٤-١١٣٢هـ

بداية المخطـوط : يا ربنا يا ربنا يا رب يا أهل الثنا يا ذا الجلال

وذا العلا يا ذا البهاء وذا السنا أحطت علمًا سيدي

بما تقاصا ودنا ولك الشيئة ما تشا كان ذليلاً مذعنًا

نهاية المخطـوط : رب وأدخلنا جنانًا أزلفت للمتقينا

إذ ينادون ادخلوها بسلام آمنينـا

وصـــــلاة اللـــه تغشـــــــى

أحمد الهادي نبينا وعلى آل وصحب وجميع التابعينا

مــــا تـــــلا تـــــال قـــرآنـــا

جـــــــاء بالحـــق المبينــا

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٢٧

عـــدد الأسطـر : يختلف من (١٣-١٥)

المقــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : أوله تملك سنة (١١٩٢هـ) وختما تملك . وآخره تاريخ خلافة الخلفاء الأربعة وغيرهم وتملك .

المراجـــــــع : إيضاح المكنون ٤٥٢/١ ، معجم المؤلفين ٢٨٧/٤ .

الطبع والنـشـر : مطبوع ، الناشر / دار الحاوي .

***

## دراسة وتحقيق ديوان أبو الطيب المتنبي

الرقم العـــام ٤٨٨١ أدب

اسم المؤلف : خلف عبد الله القرشي (الباحث)

الشهرة : خلف القرشي

بداية المخطوط : مقدمة / بسم الله الرحمن الرحيم / الحمد لله رب العالمين ... / وبعد فقد قمت بعمل متواضع وتحقيق بسيط لمخطوط ديوان المتنبي ...الخ

نهاية المخطوط : الذي لم يأل جهدًا في تنوير عقول طلابه وإضاءة الطريق بمصباح فكره وعقله فهو كالشمعة التي تحرق نفسها لتضيء للآخرين ... ودعائي له بالتوفيق والسداد .

نوع الخط : رقعة

اسم الناسخ : بخط الباحث

تاريخ النسخ : ٢٨ شوال سنة ١٣٨٧هـ

عدد الأوراق : ٩٢

عدد الأسطر : يختلف من (٢٨- ٢٥)

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : هذا البحث عبارة عن دراسة تقدم به الباحث قبل تحقيق مخطوط (ديوان المتنبي) وذلك لأجل التحقيق وفي نهاية البحث ذكر المصادر والمراجع .

## درر البحور في مدائح الملك المنصور

الرقم العـــام ٢/٣٢١١ أدب

اســـم المؤلـــف : عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم السنبسي الحلي (صفي الدين)

الـــشهـــرة : الصفي الحلي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٧٧ -٧٥٠هـ

بداية المخطـوط : وبه الإعانة . الألف :

أبـت الوصـال مخـافـة الـرقباء
وأتـتـك تـحـت مـدارع الظلماء
أصـفـتك من بعد الصدود مودة
وكـذا الدواء يكون بعد الداء

نهاية المخطـوط : يـمـنها اليوم في حال فلا زلـت
بـاق وعـيـش هـنـي
ابغ الجود واهب القود ها هـي
الجود حتف العدى وفتح الولي

تمت درر النحور بعد الديوان للصفي الحلي .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٧ من صفحة (٣٢٧-٣٥٤)

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــاس : ٢٤,٥×١٧سم

ملاحظات : آخره ورقة فيها أبيات شعر ، واسم الكتاب في بعض المصادر : درر النحور (بالنون بدل الباء) والله أعلم بالصواب .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٤٧/٥ ، الأعلام ١٤١/٤ ، كشف الظنون ٧٤٦/١ ، ٧٥٠ ، هدية العارفين ٥٨٢/١ .

* * *

## ديوان أبي فراس الحمداني

الرقم العام ١/٣٢٨٩ أدب

اسم المؤلف : الحارث بن سعيد بن حمدان بن حمدون بن الحارث بن لقمان الحمداني

الشهرة : أبو فراس الحمداني

تاريخ وفاته : ٣٢٠- ٣٥٧هـ

بداية المخطوط : وكتب بها إلى أبي الفرج الخالع وإلى العباس أحمد بن عبيد الخالع :

إقناعه من بعد طول جفاء بدنو طيف من حبيب نائي

نهاية المخطوط : أروح القلب ببعض الهزل تجاهلاً مني بغي جهل

أمزج فيها مزج أهل الفضل والمزاح أحيانا خلاف العقل

ذا آخر ما وصل إلينا من شعر الأمير أبي فراس الحمداني .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : زين الدين ابن أحمد البطراوي

عـــدد الأوراق : ٨٣

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــاس : ١٩×١٣,٥سم

ملاحظـــــات : طالع فيه رمضان بن موسى العطيفي في سنة (١٠٦٣هـ) . وعليه أختام تملك وختم وقف . وهو ناقص بعد الورقة لأولى وبعد الثالثة .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٣/١٧٥ ، الأعلام ٢/١٥٦، هدية العارفين ١/٢٦٤ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع عدة طبعات .

***

## ديوان أمين الزيله وي

الرقم العــــام ٣٢١٦ أدب

اســم المؤلـــف : محمد أمين الرومي ثم المدني الزيله وي

الـــشهـــرة : الزيله وي

تاريــخ وفاتـــه : ١٢٤١هـ

بداية المخطـوط : وقال مشجر عفا الله عنه

أورت زناد الشوق في أحشائي    ونفت هجوع المقلة الجرجاء

لفتات ظبي شعره وجبيـنـه    بـدر يـضـيء بلبلة ظلماء

نهاية المخطوط : وما شر بي التنباك من أجل لذة

ولا لشذا منه يفوح كما العطر

ولكن أداوي نار قلبي بناره

كما يتداوى شارب الخمر بالخمر

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٤٢

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٧,٥×١٩سم

ملاحظات : يوجد ثلاثة أختام تملك . وأوله زخرفة بالمذهب .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٤٩١ .

***

## ديوان ابن الفارض

الرقم العام ٣٢٠٥ أدب

اسم المؤلف : عمر بن علي بن المرشد بن علي الحموي المصري المعروف بابن الفارض

الشهرة : عمر بن الفارض

تاريخ وفاته : ٦٣٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي اختص حبيبه الأسنى بمقام قاب قوسين أو أدنى . وقرن اسمه الشريف بأعظم أسمائه الحسنى قال الفقير المعترف بذنبه المغترف من نهر عطاء ربه . علي سبط الشيخ ابن الفارض الراجي كرم ربه الفائض عفا الله عن خطأه وعمده . وتداركه برحمة من عنده نظرت في نسخ في ديوان شيخنا جدي ...الخ

نهاية المخطوط : دار السلام إليها قد وصلت إذا

من سبل أبواب إيماني وإسلامي

يا ربنا أرني أنظر إليك بها

عند القدوم وعاملني بإكرامي

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

اسم الناسخ : محمد بن الشيخ محمد شيخ المحيا العلي الشافعي

تاريخ النسخ : ٢١ ذو القعدة سنة ١٠٦٩هـ

عدد الأوراق : ٦٣

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٨,٥×١٢سم

ملاحظات : توجد تمليكات ووقفية .

المراجع : معجم المؤلفين ٣٠١/٧ ، الأعلام ٢١٦/٥ ، كشف الظنون ٧٦٧/١ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات .

## ديوان ابن المقرب

الرقم العـــام ٣٢١٣ أدب

اســم المؤلـــف : علي بن المقرب بن منصور بن المقرب بن الحسن بن عزيز ضبار الربعي العيوني

الـــشهـــرة : علي بن المقرب

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٢٩هـ

بداية المخطوط : كم أرجع الزفرات في أحشائي والى م في دار الهوان ثوائي
لــم يـبق مني في مساورة الهوى والضيم غير حشاشه وذماء

نهاية المخطوط : ما سيرت حكمة في الناس مذ نشا
تجـلو صدى القلب ألا وهو منشيئها
إذا جـرى عـند أهل السبق في طلق
مـن البـلاغـة جــلا عــن مـجـليها
تـمـهــذا ديــوان ابـــن المقـــرب .

نـوع الخـــط : نسخ جيد مشكول

اسـم الناســخ : أبو بكر بن عبد الله باخسل

تـاريخ النســخ : جمادى الثاني سنة ١٢٤٥هـ

عـــدد الأوراق : ٧٢

عـــدد الأسـطـر : ٩-١٠

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥,٥سم

ملاحظـــــــات : الـديوان انتهــى ص : (١٢١) ، وبعـده أشـعار وقـصائد مختصرة ومتفرقة إلى نهاية المخطوط ص (١٤٣) .

المراجــــــــع : معجـم المـؤلفين ٢٤٥/٧ ، الأعـلام ١٧٥/٥ ، وإيـضاح المكنون ٤٨٧/١ وفيه محمد بن علي بن المقرب... المتوفى في حدود سنة (٦٢٠هـ) .

الطبـع والنـشـر : مطبوع .

***

## ديوان التلمساني

الرقم العــــام ٣٢٠٧ أدب

اسـم المؤلـــف : سـليمان بـن علـي بـن عبـد الله بـن علـي العابـدي ، التلمساني (عفيف الدين)

الـــشهـــرة : العفيف التلمساني

تاريـخ وفاتـــه : ٦٩٠هـ

بداية المخطـوط : صنعتها الصفات والأسماء أن تـرى دون بـرقع أسـماء
قد ظللنا بشعرها وهو منـا وحـدثنا بـهـا لها الأضواء

نهاية المخطـوط : شاورت قلبي فيكم فأجابني لاصبرلي لا صبرلي لا أصبر
قالوا غدًا عيد صغيرقلت إن وصـل الأحبة فهو عيد أكبر

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناسخ : عبد القادر بن حسين العلفي القرشي

تاريخ النسخ : ٩ ذو القعدة سنة ١٠٦٤هـ

عدد الأوراق : ٨٥

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : عليه تملك .

المراجع : معجم المؤلفين ٤/٢٧٠ ، الأعلام ٣/١٩٣ ، كشف الظنون ١/٨٠٢ وفيه (ديوان الشيخ العفيف سليمان بن علي التلمساني ...) .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق يوسف زيدان ، الناشر / دار أخبار اليوم سنة ١٩٩٠ م .

***

## ديوان الدواوين وريحان الرياحين في تجليات الحق المبين

الرقم العام ٣٢١٠ أدب

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠- ١١٤٣هـ

بداية المخطوط : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا . الحمد لله الذي فتح خزائن الإمكان بمفاتيح الكرم والامتنان . وأظهر سره المكنون بين الكاف والنون . أما أمره إذا أراده أن يقول له كن فيكون ...الخ

نهاية المخطوط : حاصل الأمر كله ليس غير العلم بالله أهله العلماء
هكذا جاءنا الكتاب وجاءت سنة المصطفى وتم الوفاء

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١ جمادى الأولى سنة ١١٤٤هـ

عدد الأوراق : ٢٩٢

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : تملك وختما تملك . نظر فيه أحمد بن محمد الموقع سنة (١١٨٤هـ) .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٥٠٣ ، هدية العارفين ١/٥٩٢ ، الأعلام ٤/١٥٨ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ .

***

## ديوان الزينبيات

الرقم العام ١٠/٣٨٣٨ الأدب

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة /

خليلي إني للشريعة حافظ
ولكن لها سر علي عليه عطاء
فمن لزم الأوراد استعمل الذي
قد ألزمه الرحمن لم يمش في عماء

نهاية المخطوط : فأنا عبد الذي قال إذا
شاء للشيء به كن فيكون
تمت بعون الله تعالى على يد أضعف الكتاب .

نوع الخط : نسخ جميل

اسم الناسخ : عبد الرحمن الخلوصي

تاريخ النسخ : ١١٩٩هـ

عدد الأوراق : ١٩١ من صفحة (١-٣٨٢)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظات : ترقيم هذا الكتاب جديد وليس بتابع للمجموعة ، والكتاب كلها أبيات وقصائد على طريقة التصوف وفيه أدب أيضًا .

المراجع : ميزان الاعتدال ١٠٨/٣ ، الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، هدية العارفين ١١٤/٢ .

* * *

## ديوان شعر

الرقم العام ٣٢٨٩/٤ أدب

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الحميري الفاسي الأصل ويعرف بالخلوف

الشهرة : أحمد الخلوف

تاريخ وفاته : ٨٢٩-٨٩٩هـ

بداية المخطوط : (ذا) إذ وابل أم قامة هيفاء ومناهل أم مقلة وطفاء

وخمائل مخضرة أم سالف وغزالة هاتيك أم أهواء

نهاية المخطوط : وسامح ونعم والدي تطولا

ولا تحرق اللهم بالنار مسلما

وصل على المختار والصحب كلما

رأى البرق تعبيس الدحا فتبسما

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤٦ من ( ١١٦ - ١٦١ )

عدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ١٩×١٣،٥سم

ملاحظـــــات : عدد الأبيات تسع وسبعون ومائة بيت .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ١١٨/٢ ، الأعلام ٢٢١/١ ، الضوء اللامع ١٢٢/٢ .

* * *

## ديوان الصفي الحلي

الرقم العـــــام ١/٣٢١١ أدب

اسـم المؤلـــف : عبدالعزيز بن سرايا بن علي بن أبي قاسم بن أحمد بن نصر بن أبي العز الحلي (صفي الدين)

الـــشهـــرة : الصفي الحلي

تاريـخ وفاتــه : ٦٧٧ - ٧٥٢هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : الحمد لله الذي علم الإنسان البيان ومن به عليه . والصلاة على نبيه محمد الذي مدح الشعر ودعا لناظمه وإليه ... وبعد : فإني كنت قبل أن أشب عن الطوق ، وأعلم دواعي الشوق لهجًا بالشعر نظمًا وحفظًا . متقنا علومه معنى ولفظًا ...الخ

نهاية المخطوط : قد عهد الجوهر بالخزن فلا تخف عاقبة السجن
يوسف نال الملك من بعده وعاش في عز وفي أمن
من بعد ما أعمى أباه البكا وابيض عيناه من الحزن

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣٢٦

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقــــــاس : ٢٤,٥×١٧سم

ملاحظـــات : أوله تملكات منها سنة (١١٠٩هـ) .

المـراجـــع : معجـم المـؤلفين ٢٤٧/٥ ، الأعـلام ١٤١/٤ ، هديـة العارفين ٥٨٢/١ .

الطبع والنـشـر : مطبوع ، الناشر / دار صابر ، بيروت .

* * *

## ديوان العُشاري

الرقم العــــام ٣٢١٢ أدب

اسـم المؤلــف : حسين بن علي بن حسن بن محمد بن فارس العشاري البغدادي الشافعي (نجم الدين)

الـــشهــــرة : حسين العُشاري

تاريـخ وفاتـه : ١١٥٠-١١٩٥هـ وقيل ١١٩٤هـ .

بداية المخطوط : اللهم هداية وتوفيقًا . الحمد لله كما ينبغي أن يحمد . والصلاة والسلام على صاحب المقام الأحمد ، وعلى آله وأصحابه الركع السجد . أما بعد : فيقول أفقر الورى وأحوجهم إلى نوال ربه الباري حسين بن علي بن حسن بن محمد بن فارس العشاري الشافعي سقى الله عهوده سجال المغفرة ...الخ

نهاية المخطوط : لها نسب في العرب عال فطبعها رقيق وأما لفظها فصحيح
فعشى أبدا عالي المنار مؤيدا وضدك مفوح الفؤاد ذبيح

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : ٣ رجب سنة ١٢٦٨هـ

عدد الأوراق : ١٥٣

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : أوله ختم الخزانة السلطانية ووقف . وفيه صفحات بيضاء .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٨/٤ ، الأعلام ٢٧٠/٢ ، هدية العارفين ٣٢٨/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عماد عبد السلام رؤوف ، وليد عبد الكريم الأعظمي ، سنة ١٣٩٧ هـ .

* * *

## ديوان المتنبي

الرقم العام ٣٢١٥ أدب

اسم المؤلف : أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوفي المعروف بالمتنبي

الشهرة : أبو الطيب المتنبي

تاريـــخ وفاتـــه : ٣٠٣-٣٥٤هـ

بداية المخطوط : قال أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبي رحمه الله تعالى مولده بالكوفة في كندة سنة ثلاث وثلاثمائة يمدح سيف الدولة وكان أمره بإجازة أبيات هي لأبي ذر سهل بن محمد الكاتب وهي :

يالائمي كف الملام عن الذي
أعياه طول سقامه وشقائه ...الخ

نهاية المخطوط : ومــا تــرى صفتي كيف أتيتــها
فانـجاب عنــد العسكر العربي
فكأنــه جـيش ابن حرب رعته
حـتى كـأنـك يا علي ... علي

نـوع الخــــط : نسخ جيد مشكول

تـاريخ النســخ : ٥ شوال سنة ١١٧٨هـ

عـــدد الأوراق : ٢٣٨

عـــدد الأسطر : ١٣

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : النسخة مصححة ومنقولة على نسخة مصححة بخط المتنبي ومقروءة على ابن جني وفيها تصحيحاته بخط يده . الخ . وأوله زخرفة ملونة . وترتيبه مختلف عن ترتيب الديوان المطبوع .

المراجـــــع : معجم المـؤلفين ٢٠١/١ ، كـشف الظنـون ٨٠٩/١ ، الأعلام ١١٠/١ ، هدية العارفين ٦٤/١ .

الطبع والنـشـر : مطبوع .

***

## ديوان عرقلة

الرقم العـــام ٢/٣٢٨٩ أدب

اسـم المؤلـــف : حسان بن نمير بن عجل الكلبي (عرقلة الأعور ، أبو الندى)

الـــشهــــرة : عرقلة الأعور

تاريـخ وفاتــه : ٤٨٦- ٥٦٧هـ

بداية المخطـوط : تراهم حين صدوا عن لقائي على ذلك التفاني والتنائي
فـقل للشـاقين بنـــا رويدا إلى مجراه يرجع كل ماء

نهاية المخطـوط : هــذا هــو المنصف الذي فيه مـنك فـتـى بالعلما يهينه
عــاد إلى حـقه ولا عـجـــب إن عـاد مــاء إلى مجاريه
هذا آخر ما وجدته من شعر عرقة .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : زين الدين بن أحمد البصراوي

تـاريخ النـســخ : ١٤ ذو الحجة سنة ١٠٧٠هـ

عـــدد الأوراق : ٢٧

عــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــاس : ١٩×١٣,٥سم

المـراجـــــــع : معجـم المـؤلفين ١٩٢/٣ ، الأعـلام ١٩١/٢ ، هديـة العارفين ٢٦٥/١ .

الطبـع والنـشــر : مطبـوع بتحقيـق أحمـد الجنـدي ، الناشـر / دار صـابر - بيروت ، سنة ١٤١٢ هـ .

***

## ذكر مس الطائف بتقوى شاري الشاي بالطائف

الرقم العـــــام ٣٣١٨ الأدب - فضائل

العنـوان الفرعـي : رسـالة في فضائل الشاهي

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : نحمدك بالعجز عن حمدك يا حكيم يا نافع ، ونستديم فيوضات رحماتك اللائقة على مطـر سـرك الهامع وعلـى آله وأصحابه الذين عفواعن كل مشتهي ...الخ

نهاية المخطـوط : وعـين غـضت عـن محـارم الله ، وفيـه ليلـة عـرج بـي إلى السماء الأربعـة سمعـت دويًا ، فقلـت لجبريـل : مـا هـذا ؟ قال : يا محمد هذا بكـاء المكـروبين علـى أهـل الذنـوب من أمتك .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٥٤

عــدد الأسـطـر : ١٥

المقـــــــاس : ٢٤,٥×١٧سم

ملاحظـــــات : هذا شرح لقصيدة (منظومة) في فضل الشاي والمنظومة سميت بـ ( نغمة الناي في نعمت الشاي) ، وهذا شرح لهذه المنظومة ، ولم يُعرف اسم المؤلف .

* * *

## ربيع الأبرار ونصوص الأخبار

الرقم العـــام ٣٢١٩ أدب

اســم المؤلــف : محمود بن عمر جار الله الخوارزمي الزمخشري

الـــشهـــرة : الزمخشري

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٦٧ - ٥٣٨هـ

بداية المخطوط : وبه ثقتي وأستعين . الحمد لله الذي استحمد إلى عباده بموجبات المحامد ، مما أسبغ عليهم من نعمة البوادي والعوائد ... وهذا كتاب قصدت به إحجام خواطر الناظرين في الكشاف عن حقائق التنزيل . وأن تكون مطالعته ترفيهًا لمن حل ...الخ

نهاية المخطوط : صيد العقرب أن يشبك جرادة في طرف عود ، ويدخل في جحرها فتتعلق بها فتدخل في خيوط تراب فلا يبقى فيه عقرب إلا تبعته . والله تعالى أعلم . آخر ربيع الأبرار والحمد لله وحده . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم إلى يوم الدين آمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٨١

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : ختم وقف وختم تملك . وفي أوله زخرفة ملونة .

المراجع : كشف الظنون ٨٣٢/١ ، الأعلام ٥٥/٨ ، معجم المؤلفين ١٨٦/١٢ ، هدية العارفين ٤٠٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عبد الأمير منها ، الناشر / مؤسسة الأعلمي للمطبوعات - بيروت ، سنة ١٤١٢ هـ .

***

## ربيع الأبرار ونصوص الأخبار

الرقم العام ٣٢١٧ أدب

اسم المؤلف : محمود بن عمر جار الله الخوارزمي الزمخشري

الشهرة : الزمخشري

تاريخ وفاته : ٤٦٧ - ٥٣٨هـ

بداية المخطوط : قال عبد الله الفقير إليه محمود بن عمر الزمخشري . الحمد لله الذي استحمد إلى عباده بموجبات المحامد. مما أسبغ عليهم من نعمة البوادي والعوائد ... وهذا كتاب قصدت به إحجام خواطر الناظرين في الكشاف عن حقائق التنزيل ...الخ

نهاية المخطوط : صيد العقرب أن يشبك جرادة في طرف عود ويدخل في جحرها فتتعلق بها . فتدخل في خيوط تراب فلا يبقى فيه عقرب إلا تبعته . والله تعالى أعلم . تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن المرحوم الشيخ عمار

تاريخ النسخ : ١٦ رجب سنة ١١٠٥هـ

عدد الأوراق : ٤٣٤

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : أوله زخرفة ملونة وختم وقف وختمًا تملك . وفهرس ناقص .

المراجع : كشف الظنون ٨٣٢/١ ، الأعلام ٥٥/٨ ، معجم المؤلفين ١٨٦/١٢ ، هدية العارفين ٤٠٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عبد الأمير منها ، الناشر / مؤسسة الأعلمي للمطبوعات - بيروت ، سنة ١٤١٢ هـ .

* * *

## ربيع الأبرار ونصوص الأخبار

الرقم العام ٣٢١٨ أدب

اسم المؤلف : محمود بن عمر جار الله الخوارزمي الزمخشري

الشهرة : الزمخشري

تاريخ وفاته : ٤٦٧ - ٥٣٨هـ

بداية المخطوط : قال عبد الله الفقير إليه محمود بن عمر الزمخشري الحمد لله الذي استحمد إلى عباده بموجب المحامد . مما أسبغ عليهم من نعمة البوادي والعوائد ... وهذا كتاب قصدت به أحجام خواطر الناظرين في الكشاف عن حقائق التنزيل وترويح قلوبهم المتعبة بإجالة الفكر في استخراج ...الخ

نهاية المخطوط : فقال يا أبا جعفر إنا كذلك . ومن شدد نفر . ومن لان تألف . والتغافل من سجايا الكرام . وما أحسن ما قال أعشى وائل ... على العوراء لولا الحلم غيرها انتصاره . تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : عبد الله التوفيقي

تاريخ النسخ : ١٢٠٩هـ

عدد الأوراق : ٣٢٦

عدد الأسطر : ٣٧

المقاس : ٣١×١٨سم

ملاحظات : من أوقاف السلطان عبد المجيد وعليه ختمه وختما تملك. وله نسخ أخرى برقم (٣٢١٩) ، (٣٢١٧) .

المراجـــــع : كشف الظنون ١/٨٣٢ ، الأعلام ٨/٥٥ ، معجم المؤلفين ١٢/١٨٦ ، هدية العارفين ٢/٤٠٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

* * *

## رسائل الخوارزمي

الرقم العـــام ٣٢٨٨ أدب

اسم المؤلف : محمد بن العباس الطبرخزي الخوارزمي

الشهرة : محمد الخوارزمي

تاريخ وفاته : ٣٨٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي وعلى آله وصحبه أجمعين هذه رسائل الأستاذ أبي بكر الخوارزمي رحمه الله . كتب إلى الحاجب أبي إسحاق لما نكبه الوزير ابن عباد رحمه الله ...الخ

نهاية المخطوط : وعبوسه أحسن من ابتسامهم . وغضبه أنفع من رضاهم . وسراط أسد من يمناهم . وبخله أفضل من عطاياهم . تمت رسالة الأستاذ حسنة الأيام ونخبة الشعراء الأعلام .

نوع الخط : نسخ ممتاز جيد مشكول

تاريخ النسخ : ١٢٥٤هـ

عدد الأوراق : ١٢٩

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقــــــــاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظــــــات : عليه تملكات أحدها (١٢٤٦هـ) و (١٢٢٠هـ) وختم تملك وختم وقف وخروم أرضة بسيطة .

المـراجــــــع : الأعــلام ٥٢/٧ ، معجــم المــؤلفين ١١٩/١٠ ، هديــة العارفين ٥٢/٢ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع ، الناشر / التكوين للطباعة والنشر والتوزيع ، سنة ٢٠٠٦ م .

***

## الرسالة القلمية

الرقم العــــام ١/٣٢٢٠ أدب

اســم المؤلــف : الخطيب أبو الفضل الكازروني القرشي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل أول ما خلق القلم . ثم أمر بنسخ الكوائن إلى يوم القيامة . والصلاة والسلام على من لا يفي نبعث كماله القلم ، ولو أن ما في الأرض في شجرة أقلام ، وبعد : فيقول الفقير إلى الله الغني أبو الفضل القرشي الكارزوني يا من برعت في الكمال . قد شرعت في السؤال عن وصف شجرة طيبة أصلها ...الخ

نهاية المخطوط : فرح بالعوارف قلوب أهل المعارف . وملأ من رحيق الآمال والمقاصد كأس رأس كل عالم وعارف خلد الله ظلاله على أرباب السيف والقلم ما رقم القلم على البياض وأرجو من الله تعالى الإعانة إنه... تمت الرسالة القلمية المنسوبة إلى الفاضل الشهير بالكازروني رَحِمَهُ ٱللَّهُ تعالى بكرمه وفضله .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١١٢٦هـ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة ( ١ - ١٠ )

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠,٥×١٣سم

ملاحظات : عليه تملك وختم وقف .

المراجع : كشف الظنون ١/٨٨٤ .

* * *

## الرسالة القلمية

الرقم العام ٤/٣٢٢٠ أدب

اسم المؤلف : نظيف مير محمد بن حسين باشا

بداية المخطـوط : أستمد العون من موجد الكون ، يا من جعل القلم آلة جرى الفضاء بما يكون . وما يمن أماط علمه بكل ما نشأ بين الكاف والنون . أجر مداد صلوات الجارية من ذوات الفيض والمنون . على من أنزلت عليه سورة ن والقلم وما يسيطرون . وبعد يقول العبد الفقير إلى كرم الله سبحانه وتعالى نظيف مير محمد بن حسين باشا ...الخ

نهاية المخطـوط : واجعل كفه كف ميزان العطاء والنوال . وبابه مرجع كافة الخلائق في حصول المآل ما نفدت الأحكام بإشارة أول الإشارة واستوجب حق الإطاعة حسب ما اقتضى حكم الإمارة . تم تسويد هذه الرسالة القلمية بعون من هو ذو الألطاف الخفية لأخ البلية على يد مسودها الفقير لسنة ست وعشرين ومائة وألف .

نوع الخط : فارسي جيد

تاريخ النسخ : ١١٢٦هـ

عدد الأوراق : ٥ من (١٩-٢٣)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠,٥×١٣سم

ملاحظات : آخره ختم وقف . والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

## الرسالة القلمية

الرقم العـــام ٣/٣٢٢٠ أدب

اسـم المؤلـف : سليمان بن عبد الرحمن بن صالح الرومي الملقب بنحيفي

الشهـرة : سليمان نحيفي

تاريخ وفاته : ١١٥١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أبدع اللوح والقلم . وعلم الإنسان من العلم ما لم يعلم . خالق الخلق بارئ النسم . وفاطر السموات والأرض . وبعد إن العبد الضعيف والبعيد النحيف المتوسم بنحيفي سليمان بن عبد الرحمن أقال الله عثرتهما ...الخ

نهاية المخطوط : اللهم صل وسلم وبارك على نبيك المصطفى نار الجهالة . سيدنا محمد .. لهيب الغي والضلالة . وعلى آله وأصحابه وأشياعه وأحبابه وصلى على جميع الأنبياء والمرسلين والحمد لله رب العالمين . تمت .

نوع الخط : فارسي جيد

تاريخ النسخ : ١١٢٦هـ

عدد الأوراق : ٨ من ( ١١ - ١٩ )

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠,٥×١٣سم

المراجع : معجم المؤلفين ٤/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٤٠٤ .

***

## الرسالة القلمية

الرقم العام ٢/٣٢٢٠ أدب

اسم المؤلف : محمد بن عبد الغني الأردبيلي ثم الرومي المعروف بغني زاده (جمال الدين)

الشهرة : محمد الأردبيلي

تاريخ وفاته : ١٠٣٦هـ

بداية المخطوط : ﴿نٓ وَٱلْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ . ﴿إِنَّ هَٰذِهِۦ تَذْكِرَةٌ﴾ ﴿لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ . يا من فاق في البراعة سألتني عن وصف اليراعة. فاستمع لما يتلى عليك . ذلك من أبناء الغيب نوحيه إليك .

نهاية المخطوط : وصير أقلامهم شهبًا لشياطين الغواية . ومشاعل لطريق اليقين بحرمة من تقدس بنانه عن البراعة . وسائر المصطفين أولى فضل وبراعة . صلى الله تعالى عليه وسلم ما رطب الصفحة وصف القلم . تمت الرسالة القلمية المنسوبة إلى المولى الكامل ذي الفطانة والفضائل الشهير بغني زاده يسر الله له في العقبى الحسنى وزياده.

نوع الخط : فارسي جيد

تاريخ النسخ : ١١٢٦هـ

عدد الأوراق : ٦ من ( ٦ - ١١ )

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠,٥×١٣سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٧٨/١٠ ، هدية العارفين ٢٧٥/٢ ، الأعلام ٨٠/٧ .

* * *

## رسالة في شرح مرثية آدم تغيرت البلاد ومن عليها

الرقم العام ٣٢/٣٩٠٥ أدب

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : تغيرت البلاد ومن عليها ، فوجه الأرض مغبر قبيح ، تغير كل ذي حسن وطيب ، وقل بشاسة الوجه المليح، روي أن آدم عليه السلام رأى ابنه ...الخ

نهاية المخطوط : وقال أبو العلاء : والوج الذي قال أبو سعيد في تخريجه أشد من الأقوا عشر مرات والحال في هذا انتهى والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١٤٦/ب)

عـدد الأسـطـر : ٢٥

المقــــــاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظــــــات : هـذه الرسـالة في هـامش رسـالة رقـم (٣٠/٣٩٠٥) في ص /١٤٦ب .

المـراجـــــع : الأعـلام ١٣٠/١ ، معجـم المـؤلفين ٢٣٨/١ ، هديـة العارفين ١٤١/١ .

***

## رسالة في مناظرة جرت بين أبي علي الحاتمي وأبي الطيب المتنبي

الرقم العـــام ٤/٣٢٩٦ أدب

العنوان الفرعي : الرسـالة الحاتميـة الـتي شـرح فيهـا مـا جـرى بينـه وبـين المتنبي من إظهار سرقاته وإبانة عيوب شعره

اسـم المؤلــف : محمد بن الحسن بن المظفر البغدادي المعروف بالحاتمي

الـــشهـــرة : محمد الحاتمي

تاريــخ وفاتــه : ٣٨٨هـ

بداية المخطـوط : هذا شرح مناظرة جرت بين أبي علي محمد بن الحسن الحاتمي وأبي الطيب ، وهو كتاب مضاهاة شعر المتنبي يقـول أرسـطاطاليس الحكـيم قـال جـامع الكتـاب أبـو عبـد الله الحسين بـن محمـود بـن الحسن الكاتـب البغدادي ...الخ

نهاية المخطوط : النظر في عواقب الأشياء يزهد في حقائقها والعاشق أعمى الحسن عن درك عيوب المعشوق قال المتنبي :
لو فكر العاشق في منتهى حسن الذي بسببه لم يسبه
قال حكيم ... قال المتنبي : وغاية المفرط في سلمه كغاية المفرط في حربه

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٤ ذو القعدة سنة ١٠٦٣هـ

عدد الأوراق : ٩ من صفحة ( ٣٠٠ - ٣١٧ )

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٠×١٤,٥سم

ملاحظات : آخره أبيات للمتنبي .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٢٢/٩ ، هدية العارفين ٥٦/٢ ، الأعلام ٣٢١/٦ .

***

## روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار للزمخشري

الرقم العام ٣٢٢٢ أدب

اسم المؤلف : محمد بن قاسم بن يعقوب الأماسي الرومي الحنفي (محيي الدين ابن الخطيب)

الشهرة : محمد الأماسي

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : نحمدك اللهم على ما علمتنا من البيان . وألهمتنا من التبيان . وبعد : فيقول العبد المتضرع إلى فاتح القلوب ، وساتر العيوب محمد بن قاسم بن يعقوب دفع الله عنه وعن والديه كل الكروب ...الخ

نهاية المخطوط : فأقول له . آكل الموت . وأسكن القبر وألبس الكفن . الحمد لله على ما يسر من الإتمام والشكر له على ما أسبغ علينا في الإنعام ... ما دار الشهور والأعوام وتعاقبت الليالي والايام ...ما تعاقب الليل والنهار .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يحيى بن علي

تاريخ النسخ : رجب سنة ١١٠٩هـ

عدد الأوراق : ٢٧٨

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : أوله تملكات منها سنة (١١٦٤هـ) وآخر شعر للشيخ إلى مدين شعيب بن الحسين وتملك ، وله نسخة أخرى برقم (٣٢٢١) .

المراجع : كشف الظنون ٩٦١/١ ، معجم المؤلفين ١٤٨/١١ ، الأعلام ٢٢٩/٧ ، هدية العارفين ٢٣٥/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / دار القلم ، حلب ، سنة ١٤٢٣ هـ .

## روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار للزمخشري

الرقم العـــام ٣٢٢١ أدب

اسـم المؤلـــف : محمد بن قاسم بن يعقوب الأماسي الرومي الحنفي (محي الدين ابن الخطيب)

الـــــــــشهرة: محمد الأماسي

تاريـخ وفاتــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما علمنا من البيان ، وألهمنا من التبيان ... وبعد : فيقول العبد المتضرع إلى فاتح القلوب وساتر العيوب محمد بن قاسم بن يعقوب ...الخ

نهاية المخطوط : فأقول له آكل الموت . والبس الكفن . واسكن القبر . نحمد الله على ما يسر لنا من الإتمام ونشكره على ما أسبغ علينا من الأفضال والإنعام . ونصلي على أكرم الأنام وأفضل الكرام سيد الأولين والآخرين . محمد الشافع المشفع في يوم القيام . وعلى آله الفخام . وصحبه المهرة العظام . ما دارت له الشهور والأعوام .

نـوع الخـــط : فارسي

تـاريخ النســخ : ٢٤ رجب سنة ٩٩٩هـ

عـــدد الأوراق : ٢٤٩

عــدد الأسـطر : ١٧

المقــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : أوله فهرست . وصفحة بالأعجمية وختم الخزانة السلطانية . وختم وقف، وانظر نسخة أخرى برقم (٣٢٢٢) .

المراجع : كشف الظنون ٩١٦/١ ، معجم المؤلفين ١٤٨/١١ ، الأعلام ٢٢٩/٧ ، هدية العارفين ٢٣٥/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / دار القلم ، حلب ، سنة ١٤٢٣ هـ .

* * *

## روضة الأبكار وبهجة الأسرار

الرقم العام ٣٣٣٤ أدب

اسم المؤلف : محمد حسن بن السيد علي بن السيد حسن (لعله)

تاريخ وفاته : كان حيًّا سنة ١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وحده . يشكر لا يحصى عده . والصلاة والتسليم على محمد عبده ورسوله الذي أنجز وعده . وعلى آله الذين اصطفى الله بعده وصحابته الذين نصروا جنده وذريته الماحون ضده . واتباعه السالكين نجده . النائلين رفده ...الخ

نهاية المخطوط : يحكى بها ألف البداء توافحا للمصطفى تهدا بياء ختامها
يتلو بها الإخلاص تأريخي باق الحمد إقبال يبشر باليا

نوع الخط : نسخ مشكول

اسم الناسخ : حسين بن موسى بن عبد الله الخطي

تاريخ النسخ : ١٢٩٨هـ

عدد الأوراق : ١٢٥

المقاس : ١٩×١٣,٥سم

ملاحظات : من أوقاف الهندية. وآخره ختم تملك وصفحة بالأعجمية ، والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

***

## ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا

الرقم العام ٣٢٢٣ أدب

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري الحنفي (شهاب الدين أبو العباس)

الشهرة : شهاب الدين الخفاجي

تاريخ وفاته : ٩٧٧ - ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : حمدًا لم سرح عيون البصائر في رياض النعم رياض زهت منها رياض العقول وتفتحت بنسيم اللطف أنوار الحكم فأجنت منها أيدي المنى فواكه الأرواح . واقتطفت شقيق الشقيق من بين أقاصي الصيام ...الخ

نهاية المخطوط : ولو أني أقول مكان نفسي

خشيت عليك بادرة الزمان

لا قداني إذا ما الخيل جالت

وهاب كماتها حر الطعان

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســـخ : قبل عام ١١٨٥هـ

عـــــدد الأوراق : ٣٢٠

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٠×١٢سم

مـلاحـظـــــــات : عليه تملك وأختام . وآخره طالع فيه أحمد بن مصطفى ديار بكري سنة (١١٨٥هـ) وبعده إجازة .

المـراجـــــــــع : إيـضـاح المكنـون ١/٦٠٥ ، معجـم المـؤلفين ٢/١٣٨ ، الأعلام ١/٢٢٧-٢٢٨ ، هدية العارفين ١/١٦٠ .

الطبـع والنـشـــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٨٣١ .

***

## زهر الكمام في قصة يوسف عليه السلام

الرقم العــــام ٣٢٢٤ أدب

اســم المؤلـــف : عمر بن إبراهيم (سراج الدين) الأنصاري الأوسي المقري

الـــشهــــرة : عمر الأوسي

بداية المخطـوط : قال العبد الفقير إلى الله سبحانه وتعالى عمر بن إبراهيم الدوسي رحمه الله تعالى برحمته الواسعة وأمطر عليه رحمته الهامعة . الحمد لله حمدًا كثيرًا . وصلى الله وسلم على سيدنا محمد الذي أرسله رحمة وبشيرًا ونذيرًا . صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه الذين أذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيرًا ...الخ

نهاية المخطوط : فيراح من فرط التباعد والنوى
وينال ما يهوي وما يختار
فجنابه رحب لكل مؤمل
وهو الإله الواحد القهار
تم الكتاب المبارك المسمى زهر الكمام في قصة يوسف
عليه الصلاة والسلام وعلى جميع الأنبياء والمرسلين.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٨٣

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : عليها تملك سنة (١٢٤٠هـ) .

المراجع : هدية العارفين ١/٧٩٦ ، كشف الظنون ٢/٩٦١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق كمال الدين علام ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤٢٤ هـ .

***

## سفينة الراغب ودفينة المطالب

الرقم العام ٣٢٢٥ الأدب

العنوان الفرعي : سفينة العلوم

اسم المؤلف : محمد راغب باشا بن محمد شوقي الرومي الحنفي

الشهرة : محمد راغب

تاريخ وفاته : ١١١٠-١١٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي بوجوب وجوده انقطع تسلسل سلسلة الحاجات ، وبوجوب وجوده تناهى تصاعد درجات الافتقارات والضرورات ، تنزهت حكمته عن الشكوك ...الخ

نهاية المخطوط : والحكم هذا في القفا أبدا وفي
رحم وفي المسكين والسلطان
وقصيدتي ينقي وإني أكتسي
ثوب الفنا وكل فان
تم هذا الكتاب الجليل .

نوع الخط : نسخ جميل

اسم الناسخ : الحاج أحمد

تاريخ النسخ : ١١٨١هـ

مكان النسخ: ٢٥

عدد الأوراق : ٤٩٨

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظات : هذا الكتاب جمع فيه المؤلف كثيرًا من الفنون ، وأدخل فيه بعض الكتب والرسائل الكاملة ، وفي أوله فهارس للمواضيع ، من هذه الفهرسة تظهر جليًا محتويات الكتاب ، والكتاب كامل ، ويصلح أن يكون أكثر من كتاب .

المراجع : الإعلام ٣٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٣٠٤/٩ ، هدية العارفين ٣٣٤/٢ ، إيضاح المكنون ١٧/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٩٢٠/١ .

* * *

## سكردان السلطان

الرقم العام ٣٢٢٦ أدب

اسم المؤلف : أحمد بن يحيى التلمساني المعروف بابن أبي حجلة أبو العباس

الشهرة : ابن أبي حجلة

تاريخ وفاته : ٧٢٥-٧٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنطق الطير بحكمته . وأجري البحاري السبعة بقدرته . وجعل مولانا السلطان سابع من جلس على سرير الملك من أخوته . فراعا الله تعالى في رعيته . وأصبح من الأبدال بعد أخوته ...الخ

نهاية المخطوط : ما احمر شفق الأصيل ، ودب سواد عارض الاسم تجده الأسيل . تم كتاب السكردان بحمد الله . وعونه وحسن توفيقه .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن محمد النباوي

تاريخ النسخ : ٢٧ ربيع الثاني سنة ١٠١٧هـ

عدد الأوراق : ٩٥

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم

المراجـــــع : كـشـف الظنــون ٢/٩٩٤ ، الأعــلام ١/٢٥٥ ، معجـم المؤلفين ٢/٢٠١ ، هدية العارفين ١/١١٣ .

الطبـع والنـشـر : مطبـوع بتحقيـق علـي محمـد عمـر ، الناشـر / مكتبـة الخانجي ، سنة ٢٠٠١ م .

***

## سلك العين لأذهان الغين

الرقم العـــام ٣/٣٩١٢ الأدب

اســم المؤلـــف : عبدالقادر بن محمد بن عمر بن حبيب الصفدي الشافعي

الـــشهـــرة : عبد القادر الصفدي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩١٥هـ

بداية المخطوط : بالحـمـد مـن بـعـد بـســم الله بـداتي

كـذا عـلى التهامي صلواتي مع تـحياتي

الشـافـعـــي ثـــلاث مـــن هـنـا وعـلي

هـا زيـل ربـــن حـبـيـب لـلـمـهـمـات

نهاية المخطوط : والطف بعبدك اهـتدى بهديهم يا ذا العلي

صـل عـليـهم سـرمـدًا في كل أوقات

ضـعـف العي فاجرًا وهن العظام فانظرا

طـول القـيـام فـاذكـر أرشد الرشادات

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٣ من صفحة (٥٩-٨٣)

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : جاء في كشف الظنون في الموضع الأول باسم (تائية سلك العين لأذهان الغين) وفي الموضع الثاني جاء بالاسم المثبت.

المراجع : كشف الظنون ١/٢٦٨ و ٢/٩٩٧، معجم المؤلفين ٥/٣٠٠ ، هدية العارفين ١/٥٩٨ .

***

## شجاعات وأبيات لطيفة وأشعار ظريفة

الرقم العام ٤٣٣٩ أدب

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : أدام الله عزك في سرور ودخولك الألة بما حباك وزادك ربنا عزًا ومجدًا وأيدك القدير على عداك ...الخ

نهاية المخطوط : ليس اليتيم الذي مات والده إن اليتيم يتيم العلم والأدب

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ١٩×١٢سم

***

## شرح القصيدة الخمرية

الرقم العـــام ١٢/٣٨٤٠ أدب

اســم المؤلـــف : أحمد بن سليمان (شمس الدين) المعروف بابن كمال باشا

الـــشهـــــرة : ابن كمال باشا

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : شـربـنـا عــلى ذكر الحبيب مدامة

سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

الشرب يجـيء بالحركـات الـثلاث ، قـال الجـوهـري :

شرب الماء ...الخ

نهاية المخطوط : والضمير فيه وفي عمره لمن وفي منها للمدامة والنصب والسهم والخط من الشيء فكأنه أراد بالأول المعين وبالثاني المبهم فافهم تمت الرسالة بعون الملك الوهاب .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ١٢ من صفحة (٢١٦-٢٣٧)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــــات : لها نسخة أخرى برقم (٢/٣٢٤٦) ، وجاء في آخرها : تمت الرسالة الشريفة مع شرحها للعلامة كمال باشا. انتهى ، والقصيدة الخمرية لابن فارض المتوفى سنة (٦٣٢هـ) ولها شروح كثيرة . انظر كشف الظنون (١٣٣٨/٢) .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، الأعلام ١/١٣٠ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

الطبع والنشــر : مطبوع بتحقيق إدريس مقبول ، الناشر / عالم الكتب الحديث ، سنة ٢٠١١ م .

***

## شرح القصيدة الخمرية

الرقم العـــام ٢/٣٢٤٦ أدب

اسـم المؤلــف : أحمد بن سليمان شمس الدين المعروف بابن كمال باشا

الشهـــرة : ابن كمال باشا

تاريـخ وفاتـه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : شـربنا علـى ذكـر الحبيب مدامة

سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

الشرب يجيء بالحركات الثلاث . قال الجوهري : شرب الماء وغيره شربًا وشربًا وشربًا وقرئ والشاربون شرب الهيم ...الخ

نهاية المخطوط : والضمير فيه . وفيه عمره لمن وفى فيها للمدامة والنصيب والسهم الحظ من الشيء وكأنه أراد بالأول المعين وبالثالي المبهم . فافهم تمت الرسالة الشريفة مع شرحها للعلامة كمال باشا زاده .

نـوع الخـط : فارسي جيد

عـدد الأوراق : ٥ من ( ١٠٠ - ١٠٤ )

عــــدد الأسطـر : ٢٩

المقـــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظــــــــات : بعـده أبيـات شـعر مفـردة ، ولهـا نـسخة أخـرى بـرقم ١٢/٣٨٤٠ .

المـراجـــــــع : معجـم المـؤلفين ١/٢٣٨ ، الأعــلام ١/١٣٠ ، هديــة العارفين ١/١٤١.

الطبع والنـشـر : مطبوع بتحقيق إدريس مقبول ، عـالم الكتب الحديث سنة ٢٠١١ م .

* * *

## الشرح الكبير لمقامات الحريري

الرقم العــــام ٣٢٥٠ أدب

اســم المؤلـــف : أحمد بن عبد المؤمن القيسي الشريشي (أبو العباس)

الـــشهـــرة : أحمد الشريشي

تاريــخ وفاتـــه : ٦١٩هـ

بداية المخطـوط : قال الشيخ الأستاذ اللغوي النحوي أبـو العبـاس أحمـد بن عبد المؤمن بن موسى بن عيسى بـن عبـد المؤمن القيسي الشريشي . رحمـة الله عليـه ورضـوانه : الحمـد لله الـذي اختص هذه الأمة بأفصح الألسنة وأفسح الأذهـان .. أمـا بعد : فإن العلم أربح المكاسب . وأرجح المناسب وأرفـع المراتب ...الخ

نهاية المخطوط : إذا فكرت في ندمي عليها

عضضت أناملي وقرعت سني

وهذا آخر شعر قاله أبو العتاهية . وآخر شعر ختمت به الشرح راجيًا من ربي صفحه وعفوه . والحمد لله أولاً وآخرًا وباطنًا وظاهرًا ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي زاده السيد محمد نور الدين القاضي

تاريخ النسخ : ١٢٠٠هـ

عدد الأوراق : ٤٥٠

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٧×١٦سم

ملاحظات : أوقفه السلطان عبد المجيد خان وعليه الختم .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٧٩٠ ، معجم المؤلفين ١/٣٠٤ ، الأعلام ١/١٥٨ .

الطبع والنشر : مطبوع بمصر عام ١٢٨٤هـ.

***

## شرح المعلقات السبع

الرقم العام ٣٢٤٥ أدب

العنوان الفرعي : دامغة الدامغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : رب يسر . قال الحارث بن حلزة اليشكري . وهو من بني كنانة بن يشكر

آذنتنا ببينها أسماء رب ثاويمل منه الثواء

نهاية المخطوط : ألا لا يجهلني أحد علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا

وننصب للرحا شرقي نجد ونلهبها خزاعة أجمعنا

تمت دامغة الدامغة على اختصار فيها .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٦ صفر سنة ١٠٧٤هـ

عدد الأوراق : ٨٤

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٤,٥سم

* * *

## شرح المعلقات السبع

الرقم العام ١/٣٢٤٦ أدب

اسم المؤلف : الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني

الشهرة : الحسين الزوزني

تاريخ وفاته : ٤٨٦هـ

بداية المخطوط : قال القاضي الإمام السيد أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني هذا شرح قصائد السبع المعلقات أمليته على حد الإيجاز على حسب ما اقترح علي مستعينًا بالله على إتمامه وعليه توكلت ...الخ

نهاية المخطوط : يقول : هو الملك والشاهد على حسن بلائنا يوم قتالنا بهذا الموضع والبلاء بلاء أي بلغ الغاية يريد عمرو بن هند أنه شهد غناهم هذا اليوم . تمت .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عمر

تاريخ النسخ : ١٥ جمادى الثاني سنة ١٠٥٤هـ

عدد الأوراق : ٩٩ من (١-٩٩)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : أوله فوائد وفهرس وختم وقف ، وبعدها القصيدة الخمرية .

المراجع : معجم المؤلفين ٣/٣٠٩ ، كشف الظنون ٢/١٧٤١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق لجنة التحقيق في الدار العالمية ، سنة ١٩٩٣ م .

***

## شرح المعلقات السبع

الرقم العـــام ١/٣٢٤٧ أدب

اسـم المؤلـف : يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن بسطام الشيباني المعروف بالخطيب التبريزي

الشهـرة : الخطيب التبريزي

تاريخ وفاته : ٥٠٢هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين قال الشيخ الإمام أبو زكريا بن يحيى بن علي الخطيب التبريزي رحمه الله سألتني أحسن الله توفيقك أن ألخص لك شرح القصائد السبع . فإن الشروح التي طالت ...الخ

نهاية المخطوط : ويجوز أن تكون أفلا جمع فلو وهو ولد الفرس . وهو يخدع ليسكن ويغلي عن أمه أي يفطم . والحمد لله وحده . وهذا آخر السبع الطوال .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٢٨ذو الحجة سنة ٦٣١هـ

عدد الأوراق : ٩٧

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : ختم وقف وبعده فوائد .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٧٤٠ ، معجم المؤلفين ١٣/٢١٤ ، هدية العارفين ٢/٥١٩ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق فخر الدين قباوة ، الناشر / دار الفكر المعاصر ، سنة ١٩٩٧ م .

***

## شرح قصيدة ( من ذاق طعم شراب القوم يدريه )

الرقم العام ٣٢٣٨ أدب

اسم المؤلف : علي بن عبد الله بن عبد الجبار الشاذلي الضرير نور الدين أبو الحسن

الشهرة : أبو الحسن الشاذلي

تاريخ وفاته : ٦٥٦هـ

بداية المخطوط : ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وحسبنا الله ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

من ذاق طعم شراب القوم يدريه

ومن دراه غدا بالروح يشريه

أي من تحلى بأخلاق القوم وسار سيرتهم بإصلاح ظاهره وباطنه . بان جعل ظاهرها موافقًا للشريعة...الخ

نهاية المخطوط : فيا سعد من باب مملوء بتلك النعم الوافية وصلي يا رب ما غنت حمامة على النبي المصطفى خير من سكن تهامة وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذرياته وأحبابه وهذا آخر ما تيسر من الكتابة على هذه المنظومة . فأسأل الله أن ينفع به وسهل على الطالبين لفظه ومفهومه إنه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير وحسبنا الله

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٤

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٣٧/٧ ، الأعلام ١٢٠/٥ ، هدية العارفين ٧٠٩/١ .

***

## شرح قصيدة البردة

الرقم العام ٣٢٣٢ أدب - مدائح

اسم المؤلف : محمد بن مصطفى القوجوي الحنفي (مصلح الدين) الشهير بشيخ زاده

الشهرة : محمد شيخ زاده

تاريخ وفاته : ٩٥٠هـ وقيل ٩٥١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المحتجب عن درك العيون بكمال فردانيته . المتنزه عن لواحق الظنون بجلال وحدانيته المتقدس ذاته الأحدية عن الأكفاء والأمثال ... وبعد فمما لا يخفى على الذين طاب وقتهم بطيب الحبيب وسرسرهم بجراحات القلب الكئيب فشموا رائحة المحبة من رياض العشاق ...الخ

نهاية المخطوط : وسكت فلان من بحرف أي ما تكلم بشيء وما تنعم مثله وفلان حسن النغمة أي حسن الصوت والنغمة في عرف الناس صوت يقصد به الاطراب . والله أعلم بالصواب . تم هذا الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : الخبير محمد المدرس ابن إسماعيل

تاريخ النسخ : ذي القعدة سنة ١٠٠٢هـ

عدد الأوراق : ٧٨

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (١/٣٢٣٣) .

المراجع : كشف الظنون ١٣٣٢/٢ ، معجم المؤلفين ٣٢/١٢ ، الأعلام ٣٢٠/٧ ، هدية العارفين ٢٣٨/٢ .

الطبع والنشر : قصيدة البردة مطبوعة .

## شرح قصيدة البردة

الرقم العـــام ٢/٣٢٢٣ أدب - مدائح

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : باسمه سبحانه ، ونسأله إحسانه ، ونصلي على نبيه وأولاده وأصحابه وأتباعه أجمعين ، وبعد : فقد نقل إن إمام عبد الله البصيري رَحِمَهُ اللَّهُ أصابه خلط فالج مرض . فأبطل نصفه وانقطع عن الحركة ففكر أن ينشيء قصيدة في مدح النبي عَلَيْهِ السَّلَامُ ...الخ

نهاية المخطوط : وأفاده الدوام في الصلاة على محمد عَلَيْهِ السَّلَامُ وآله وأصحابه والتابعين عَلَيْهِ السَّلَامُ لا التقييد بخصوص ترنح رسم الصبا أو حسن النعم . والحمد لله على جميع النعم . والصلاة على النبي المحترم وعلى آله خير الأمم أرجو الله عفو القصور في الخدم ما خدمته على قدر من يحتدم . تمت .

نـوع الخـــط : نسخ جيد

اسم الناســخ : الحاج إبراهيم بن عبد الله الطرسوسي

تاريخ النســخ : ٢١ محرم سنة ١٢٥٨هـ

عـــدد الأوراق : ٥٩ من صفحة (٧٥-١٣٤)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢١,٥×١٧سم

ملاحظـــــــات : أوله ختم الخزانة السلطانية .

الطبع والنـشـر : قصيدة البردة مطبوعة .

* * *

## شرح قصيدة البردة

الرقم العـــــام ٥/٣٣٣١ أدب - مدائح

اسـم المؤلــف : محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أحمد بن هاشم المحلي المصري الشافعي (جلال الدين)

الــشـهــرة : جلال الدين المحلي

تاريــخ وفاتــه : ٨٦٤هـ

بداية المخطـوط : قـال سيدنا ومولانـا وشيخنا الإمام العـالم العلامة شيخ مشايخ الإسلام ومفتي المسلمين جلال الدين محمد بن أحمد المحلي الشافعي رحمه الله تعالى الحمد والشكر لله . والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله وبعد : فهذا تعليق لطيف مليح على بردة المديح يفهم به مقاصد نظمها . وقد جرد من نفسه خاطبها فقال : أمن ...الخ

نهاية المخطـوط : فقلت : إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها النبي يا أيها الذين آمنوا صلو عليه وسلموا تسليمًا . وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد وعلى آله وأصحابه وأزواجه وأشياعه ومحبيه وسلم تسليمًا كثيرًا والحمد لله رب العالمين برحمتك يا ارحم الراحمين .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : درويش ياسين بن أحمد

تـاريخ النســخ : ١١٣٦هـ

عـــدد الأوراق : ٧٥

عـــدد الأسـطـر : ١٣

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــات : يوجد بهامشه تخميس البردة .

المـراجـــع : معجم المؤلفين ٣١١/٨ ، كشف الظنون ١٣٣٣/٢(تحت قـصيدة الـبردة) ، الأعــلام ٢٣٠/٦ ، هديــة العــارفين ٢٠٢/٢.

الطبع والنـشـر : قصيدة البردة مطبوعة .

***

## شرح قصيدة البردة

الرقم العــــام ٣٢٣١ أدب

اسـم المؤلــف : علي بن محمد البسطامي الشاهرودي المعروف بمصنفك

الـــشهـــرة : علي مصنفك

تاريــخ وفاتـــه : ٨٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل مقادير العلماء مع علوها متباينة . في مراتب الفضل والبهاء . وجعل طبقاتهم مع رفعتها متفاوتة ... أما بعد : فإن العلوم وإن تشعبت أنواعها وأقسامها والفضائل وإن تكثرت أثمارها وأكمامها. وهي وإن كانت شريفة بأسرها ...الخ

نهاية المخطوط : ونطلب منك يا واهب المرادات ، بحق أولئك المصطفى أن تبعثني يوم الحشر ورأسي تحت أقدامهم . وأنا المؤلف الفقير شيخ علي بن مجد الدين الشاهرودي البسطامي بلغه الله تعالى إلى جميع ما يتمناه . وأوصله إلى مطالبه العالية في آخره وأولاه . تم .

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : آخر محرم سنة ١٠٢٩هـ

عدد الأوراق : ٦٩

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٩×١٤سم

ملاحظات : عليه وقفية وختم وقف . وختم قاضي مكة المكرمة .

المراجع : كشف الظنون ١٣٣٢/٢ ، الأعلام ١٦١/٥ ، معجم المؤلفين ٢٤٠/٧ ، هدية العارفين ٧٣٥/١ .

الطبع والنشر : قصيدة البردة مطبوعة .

* * *

## شرح قصيدة البردة

الرقم العـــام ١/٣٢٣٣ أدب - مدائح

اسم المؤلف : محمد بن مصطفى القوجوي ، الحنفي (مصلح الدين) الشهير بشيخ زاده

الشهرة : محمد شيخ زاده

تاريخ وفاته : ٩٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المحتجب عن درك العيون بكمال فردانيته . المتفرد عن لواحق الظنون بجلال وحدانيته . المتقدس ذاته الأحدية عن الأكفاء والأمثال .. وبعد : فمما لا يخفى على الذين طاب وقتهم بطيب الحبيب . وسر سرهم بجراحات القلب الكئيب فشموا رائحة المحبة من رياض العشاق ...الخ

نهاية المخطوط : أسألك أن تجعلني من الذين أنت أنيسهم . وتدخلني في زمرة قوم لا يشقى جليسهم . وأن ترزقني طواف بيتك الحرام . وزيارة روضة نبيك عليه الصلاة والسلام .

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : ١١٤٠هـ

عدد الأوراق : ٧٤

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١,٥×١٧سم

ملاحظـــــــات : توجد تعليقات متفرقة بالهامش وتملك ممحي ، وختم الخزانة السلطانية . للكتاب نسخة أخرى برقم (٣٢٣٢).

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٣٢/١٢ ، كشف الظنون ١٣٣٢/٢ ، الأعلام ٣٢٠/٧ ، هدية العارفين ٢٣٨/٢ .

الطبع والنشـر : قصيدة البردة مطبوعة .

* * *

## شرح قصيدة البردة

الرقم العـــام ٣٢٣٤ أدب

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : فما حدث لعينيك أن قلت لهما امتنعا عن البكاء سألت دموعهما ، وما عرض لقلبك إن قلت له كن مفيعا يتحير فكل من سيلان دموع العينين وتحير القلب يشهدان ...الخ

نهاية المخطوط : وبيع الثمن باثمن وهو الصرف - وما نحن فيه السلم وحاصل المعنى من باع الآخرة بالدنيا الدنية يظهر له الخسارة الكاملة.

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١١٨

عــدد الأسطر : ٩

المقــــــاس : ١١٨

ملاحظـــــات : سقط من أولها شرح ثلاثة أبيات . ومن آخرها ستة عشر بيتًا . والمخطوط ناقص الأول والآخر .

الطبع والنشر : قصيدة البردة مطبوعة .

***

## شرح قصيدة البستي

الرقم العــــام ٣/٣٢٩٠ أدب

اسم المؤلــف : عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني النيسابوري الحنفي (جمال الدين) النقره كار

الــشهــــرة : عبد الله النقره كار

تاريــخ وفاتــه : ٧٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل ملح العلوم علم العربية وصيره وسيلة لاكتساب الفضائل البشرية . وبعد : فإني لما ألقاني التقدير الإلهي والقضاء الصمداني بمكان خال عن الفضلاء وبلد عار عن العلماء ...الخ

نهاية المخطوط : معناه إذا سمعت كلامًا فلا تنظر إلى حال قائله ، ولكن انظر إلى كثرة طائلة . تم الشرح المبارك بعون الله تعالى وحسن توفيقه والحمد لله أولاً وآخرًا .

نـوع الخـــط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٣٧هـ

عدد الأوراق : ٣٣ من ( ١٢٤ - ١٥٦ )

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٢سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٠٨/٦ ، كشف الظنون ١٣٣٦/٢ ، هدية العارفين ٤٦٧/١ ، الأعلام ٢٧١/٤ .

* * *

## شرح قصيدة البستي

الرقم العام ٣٢٣٥ أدب

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني النيسابوري الحنفي (جمال الدين) النقره كار

الشهرة : عبد الله النقره كار

تاريخ وفاته : ٧٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل ملح العلوم علم العربية وصيره وسيلة لاكتساب الفضائل البشرية ... وبعد فإني لما الفاني التقدير الإلهي والقضاء الصمداني بمكان خال عن الفضلاء . وبلد عار عن العلماء ...الخ

نهاية المخطوط : وانظر إلى ما قال . معناه إذا سمعت كلامًا فلا تنظر إلى حال ولكن انظر إلى كثرة طائلة .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : أول ذي القعدة سنة ١١٤٠هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٥

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٠×١٢,٥سم

ملاحظـــــات : ختم وقف وختم تملك .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٠٨/٦ ، كشف الظنون ١٣٣٦/٢ ، هدية العارفين ٤٦٧/١ ، الأعلام ٢٧١/٤ .

***

## شرح قصيدة غرامي صحيح

الرقم العـــام ٤٣٨٥ أدب

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : اللهم رفعت إليك يدي في تحمل حمدك فأنا أضعف على أدائه وصله بصلاة وسلام على ما شد له مطايا صحيح الغرام ...الخ

نهاية المخطوط : وللشيرازي رحمه الله تعالى تخميس

خليلي ما أهنى بلوغ مآرب     وما أقبح التسويف عند المطلب

نـوع الخـــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٩

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

***

## شرح قصيدة كعب بن زهير

الرقم العـــام ٣/٣٣٣١ أدب - مدائح

اسـم المؤلـــف : عبد الله بن محمد بن حديدة الأنصاري (جمال الدين)

الـــــشهرة : عبد الله الأنصاري

تاريـخ وفاتـــه : ٧٨٣هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله ذي الجلال والإكرام . أحمده على ما أولى من الإنعام ... وبعد : فقد ورد أن كعب وبحيرا ابني زهير ابن أبي سلمى المزني خرجا إلى أبرق العراق . فقال بحير لكعب أمكث في المغنم حتى آتي هذا الرجل..الخ

نهاية المخطـوط : نظر رسول الله صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم إلى من كان بحضرته من قريش كأنه يومئ إليهم أن اسمعوا وهذا ما يسره الله سبحانه وتعالى من اختصار شرح هذه القصيدة المباركة والحمد لله وحده . وصلى الله على رسوله محمد . وعلى آله وصحبه وسلم . تم .

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النسـخ : ١١٣٦هـ

عـــدد الأوراق : ٢٤ من (٧١-٩٤)

عـــدد الأسطـر : ٣١

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجــــع : معجم المؤلفين ١١٥/٦ ، هدية العارفين ٤٦٧/١ .

الطبع والنشر : قصيدة كعب بن زهير مطبوعة .

* * *

## شرح لامية العرب

الرقم العام ٤٠٧٧ أدب

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أطلق ألسنة عباده وشكره وأجزل ثوابهم على تكرار ذكره أحمده على ما أسبغ من نعمه وأسأله المزيد فضله وكرمه .

نهاية المخطوط : فوليت عنها وهي تكبو لفقره تباشره منها ذقون وحوصل اللغة ، وليت أي أدبرت وأعرضت ...

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٤

عدد الأسطر : ٣٦

المقاس : ٢٤×١٨سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٥٣٩ .

الطبع والنشر : لامية العرب مطبوعة .

* * *

## شرح مقصورة ابن دريد

الرقم العام ١/٣٩٥٣ الأدب

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الخدش الخدش بالحلس ولا

يختفي نديمي إذ انتسبت بدي

الراجز : صدمتني الكاس أبعد محاسني

ولم يخس ندماني إذاي ولا يخل

نهاية المخطوط : فقلت لها إن الصيافية راحة

الذّ الكرى عند الصباح يكون

الإعراب : أستحي أمر بيضا مفعول من أجله بين ظرف ...

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٦٦

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : اسم الكتاب مثبت في البداية بقلم رصاص ولا ندري على أي شيء اعتمد في تسميته هذه ؟

***

## شرح نوابغ الكلم

الرقم العام ٣٢٥٣ أدب

اسم المؤلف : با يزيد بن عبد الغفار القونوي

الشهرة : با يزيد القونوي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٩٧٣هـ

بداية المخطـوط : اللهم صب على ذنوبنا ذَنوب عفوك . وسجل علينا بغفرك كـسب أيـدينا سـكب سـجال محـوك . فـإن في جـوهر نفوسنا عرض مرض الاستسقاء الدائم من زلال رحمتك ... وبعد : فيقول الضعيف الفقير إلى الله القوي بـا يزيد بن عبد الغفار القونوي لما كان أساس بناء نوابغ العلامة الفائق ممهدًا على بديع أسلوب ومنهاج رائق..الخ

نهاية المخطـوط : واكتب لنا في هذه الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة إنا هدنا إليك والأمر كله بيديك . فإليك أنبنا . وتوكلنا عليك . تم .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٩٤

عـدد الأسـطر : ١٧

المقـــــاس : ١٦×٩,٥سم

ملاحظـــات : أولـه آيـة ( ليـذهب عـنكم الـرجس ) ، ثـم تملكـات أحدهما سنة (١١٣٩هـ) وثلاثة أختام . وفي الآخر عبارات في الدرر والغرر تحتاج إلى تأمل .

المـراجــــع : كشف الظنون ١٩٧٨/٢ ، معجم المؤلفين ٣٨/٣ .

الطبع والنـشـر : نوابغ الكلم للزمخشري مطبوعة .

* * *

## شقائق الأترنج في رقائق الغنج

الرقم العـــام ١٣/٣٨٨٤ الأدب

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الــشهـــرة : السيوطي

تاريــخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / هذا جزء يسمى شقائق الاترنج في رقائق الغنج ألفته جواباً لسائل سأل عن حكمه شرعًا ، وأوردت فيه من الفوائد ما لا مزيد عليه ...الخ

نهاية المخطوط : وغنج كخطم الأنف عيل به صبري

وتفتر عن قلح عدمت حدشها

وعن جبلي طي عن هرمي مصر ، تم كتاب شقائق الأترنج .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : علم الدين بن شمس الدين محمد حسن الكومي

تـاريخ النســخ : ١٠٤٧هـ

عـــدد الأوراق : ١٧ من صفحة (٢٩٥-٣٢٩)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

المراجـــــع : كشف الظنون ١٠٥٦/٢ ، الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق د. محمد سيد الرفاعي ، الناشر / دار الكتاب العربي - بيروت .

## طراز المجالس

الرقم العـــام ٣٢٥٨ أدب

اسـم المؤلـف : أحمـد بـن محمـد بـن عمـر الخفـاجي المـصري الحنفـي (شهاب الدين أبو العباس)

الـشهـرة : شهاب الدين الخفاجي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٦٩هـ

بداية المخطـوط : وصلى الله على سيدنا محمد : أما بعد حمد الله على أن أنـزلني ربيـع فـضله الخـصيب وأحلـني في ربـوة كـرمـه الرحيب . والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي كل فضل من الدهماء وكل أديم الخضراء فهو نظرة من سبيل قلعته ...الخ

نهاية المخطـوط : فـقـطـرت مـن فـضلات لـه

في الجوف تنجي من اليم العذاب

فـكـيـف أرحـام لـه عدت

فـاعـلـه تـصـلى بنار العقاب

تم الكتـاب بعـون الله الملـك الوهـاب.وقـال المؤلـف رحمه الله وقد ختمته بقولي للسير أقدام سعى قبل ما أرسلت.

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١٨٣

عـدد الأسـطر : ٢١

المقـاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : أوله تملكات أحدها سنة (١١٤٦هـ) وآخره إجازة سنة (١٠٥١هـ) .

المراجع : إيضاح المكنون ٨٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٣٨/٢ ، الأعلام ٢٢٧/١ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / المطبعة الوهبية ، سنة ١٩٨٤ م .

***

## الطلعة البدرية شرح القصيدة المضرية

الرقم العام ٣/٣٧٧٨ أدب - مدائح

العنوان الفرعي : شرح القصيدة المضرية

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فضل نبينا المرسل إلينا على جميع الأنبياء والمرسلين تفضيلاً ، وألزمنا بالصلاة والسلام عليه إجمالاً في كلامنا وتفصيلاً ، وفضلنا به على الأمم الماضية ...الخ

نهاية المخطوط : فيكون موتنا على كلمة التوحيد وحالة التجريد والتفريد نحن وإخواننا وسائر المسلمين من الأحرار والحرائر والإماء والعبيد ، وهذا آخر ما يسر الله لنا من شرح القصيدة المضرية في الصلاة على خير البرية ...الخ

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : أحمد بن محمد بن إدريس المراكشي

عدد الأوراق : ٤١ من صفحة (٨٧-١٦٨)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وقد نص المؤلف على اسم كتابه في ص: (٩٠) . وله نسخة أخرى برقم (٤/٣٢٩٠) .

المراجع : إيضاح المكنون ٨٧/٢ ، الأعلام ١٥٨/٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ .

***

## الطلعة البدرية شرح القصيدة المضرية

الرقم العام ١/٣٨٢٠ أدب - مدائح

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فضل نبينا المرسل على جميع الأنبياء والمرسلين تفضلاً ، وألزمنا بالصلاة والسلام عليه إجمالاً في كلامنا وتفصيلاً ، وفضلنا به على الأمم الماضية ...الخ

نهاية المخطوط : فيكون موتنا على كلمة التوحيد وحالة التجريد والتفريد نحن وإخواننا وسائر المسلمين من الأحرار والحرائر والإماء والعبيد ، وهذا آخر ما يسر الله تعالى لنا من شرح القصيدة المضرية في الصلاة على خير البرية .

نوع الخط : فارسي جميل

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين

تاريخ النسخ : ١٢٦٤هـ

مكان النسخ: مكة المكرمة

عدد الأوراق : ٢٨ من صفحة (١-٥٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٣ سم

ملاحظات : هذه الرسالة هي الأولى في المجموعة حسب الترقيم ، إلا أن رسالة قدمت أثناء التجليد ، وقد ذكر الناسخ قائمة الرسائل لعبد الغني في هذا المجموع .

المراجع : إيضاح المكنون ٧٨/٢ ، الأعلام ١٥٨/٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ .

* * *

## الطلعة البدرية شرح القصيدة المضرية

الرقم العام ٤/٣٢٩٠ أدب - مدائح

العنوان الفرعي : شرح القصيدة المضرية

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فضل نبينا المرسل إلينا على جميع الأنبياء والمرسلين تفضيلاً ... أما بعد : فيقول شيخنا الإمام العلامة وأستاذنا الهمام ... الشيخ عبد الغني ابن المرحوم العلامة المحقق الشيخ إسماعيل الشهير نسبه الكريم بابن النابلسي ... وشرعت في الشرح بمعونة الله تعالى على وجه الاختصار وسميته الطلعة..الخ

نهاية المخطوط : فيكون موتنا على كلمة التوحيد . وحالة التجرد والتفريد ، نحن وإخواننا وسائر المسلمين من الأحرار والحرائر والإماء والعبيد ، وهذا آخر ما يسر الله تعالى لنا من شرح قصيدة المضرية في الصلاة على خير البرية . ونسأل الله أن يمن علينا بالقبول فإنه غاية المسئول .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : حدود سنة ١١٣٧هـ

عدد الأوراق : ٣٢ من ( ١٥٧ - ١٨٨ )

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : له نسخ أخرى برقم (٣/٣٧٧٨) .

المراجع : معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، الأعلام ٤/١٥٨ ، إيضاح المكنون ٢/٨٧ .

***

## عطر النسيم

الرقم العام ٥/٣٩٤٦ الأدب

العنوان الفرعي : ذيل نسيم الصبا

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن الحسن الحيمي (شهاب الدين)

الشهرة : أحمد الحيمي

تاريخ وفاته : ١٠٧٣-١١٥١هـ

بداية المخطوط : أحمد من جعل نسيم الصبا ألطف ما عذب في الأصائل والأسحار ، وأرق ما خطر على رياض الخواطر والأفكار من فصل عقد المجد بمن فضل من الأنام ...الخ

نهاية المخطوط : أرض رضعت بها ثدي شبيبتي

ومزجت كاساتي بلذات الصبا

والحمد لله أولاً وآخرًا وباطنًا وظاهرًا .... حتى أضيف إليها ألف أمينًا ، تمت .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : (لعله) يحيى بن علي المعلمي

تاريخ النسخ : ١٣٢٧هـ

عــــــدد الأوراق : ٢٧ من (٥٧-٨٤)

عــــدد الأسـطـر : ٣١

المقـــــــــاس : ٣٣×١٩سم

ملاحظـــــــات : جـاءت بعـد انتهـاء الكتـاب قـصائد مختـصرة لـبعض الأشـخاص في ورقـتين منهـا قـصيدة لإبـراهيم بـن صـالح الهـندي وقـصيدة للـسيد ضـياء الـدين يوسـف بـن يحيـى وغيرهما .

المـراجــــــــع : معجم المؤلفين ٨٩/٢ ، الأعلام ٢٣٠/١ ، هدية العارفين ١٧٢/١ .

***

## عقد الأمثال والحكم بجيد لامية العجم

الرقم العــــــام ٣٢٥٩ أدب

اسـم المؤلـــف : عطـاء الله بـن أحمـد بـن عطـاء الله بـن أحمـد الأزهـري المصري الشافعي

الــــشهـــــرة : عطاء الله الأزهري

تاريــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١١٧٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الـذي أنـزل علـى عبـده الفرقـان . محتويـا علـى أسرار لا يحيط بها إنـس ولا جـان ... وبعـد : فلمـا كانـت القــصيدة العجيبــة والفريــدة الغريبــة المــشهورة بلاميــة العجـم. الحـاوية لغرائـب الأمثـال ... وسميتـه عقـد الأمثـال والحـكم بجيد لامية العجم ...الخ

نهاية المخطوط : ونهاية من التحرير جامعًا للقواعد العقلية وحاويا للفوائد النقلية خامس جمادى الأول سنة ١١٧٠ ألف وسبعين على يد مؤلفيه عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله بن أحمد الأزهري غفر الله له ولوالديه ولمشايخه آمين .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ٥ جمادى الأولى سنة ١١٧٠هـ

عدد الأوراق : ٤٩

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٤,٥×٩سم

ملاحظات : أوله أبيات شعر في مدح اللامية وختم وقف .

المراجع : هدية العارفين ١/٦٦٤ ، معجم المؤلفين ٦/٢٨٣ .

* * *

## عين الحياة مختصر حياة الحيوان

الرقم العام ٣٦٠٠ الأدب

العنوان الفرعي : مختصر حياة الحيوان

اسم المؤلف : عمر بن يونس بن عمر الحنفي وقيل : النحيفي

الشهرة : عمر النحيفي

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي يسر للإنسان منافع الحيوان واختصر بجميل خواص الامتنان وجزيل الإحسان ، أحمده على ما سبق من الإنعام وأشكره على ما رزق من بهيمة الأنعام .. وبعد : فيقول الفقير إلى رحمة ربه ولطفه .. عمر بن يونس بن عمر الحنفي .. الخ

**نهاية المخطوط :** قال الشيخ رَحِمَهُ ٱللَّهُ دم اليربوع يؤخذ فيطلى على الشعر الذي ينبت في الجفن بعد أن نتف يذهب إن شاء الله ، هذا آخر ما أوردته من حياة الحيوان وأوردته من منافع الحيوان ومنافع القرآن وأضعته من فوائد العلماء ووضعته من فوائد الحكماء ولله الحمد والمنة .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** محمود بن علي جاويش

**تاريخ النسخ :** يوم الاثنين ٨ شوال سنة ١٠٢٦هـ

**عدد الأوراق :** ٩٨

**عدد الأسطر :** ٢٣

**المقاس :** ٣٠×٢١سم

**ملاحظات :** حياة الحيوان الكبرى لكمال الدين أبي البقاء محمد بن موسى الدميري المتوفى سنة (٨٠٨هـ) . ويلاحظ أن حاجي خليفة ذكر (عين الحياة) لمحمد الدماميني ، أما كتاب النحيفي ذكره باسم (مختصر حياة الحيوان) .

المراجـــــع : كشف الظنون ١/٦٩٦ ، هدية العارفين ٢/١٧٨ .

الطبع والنشـر : حياة الحيوان للدميري مطبوع متداول .

* * *

## عين المراد لتشطير قصيدة بانت سعاد

الرقم العـــام ٤٥١٦ أدب

اسـم المؤلـــف : أحمد بن أحمد بن جمعة البجيرمي

الـــشهـــرة : أحمد البجيرمي

تاريـخ وفاتــه : ١١٩٧هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد لله الذي أظهر لمن شاء من خلقه لطفه وحلمه والصلاة والسلام على سيدنا محمد القائل إن في الشعر لحكمة ...الخ

نهاية المخطوط : صحب كرام لهم في الجرب تنكيل

ولـم يـكـن مـنـهم فـخر إذا غلبوا

عـنـد اللـقـاء ولا مـيل مـعـازيل

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٨

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ١٨×١٢سم

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١/١٤٥ .

* * *

## غرائب الاغتراب ونزهة الألباب في الذهاب والإقامة والإياب

الرقم العام ٣٢٦٠ أدب

اسم المؤلف : محمود بن عبد الله الحسيني الآلوسي (شهاب الدين أبو الثناء)

الشهرة : محمود الآلوسي

تاريخ وفاته : ١٢١٧-١٢٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أخذ بيدي فأوحلني على أكف الراحة إلى دار الخلافة . وأعطاني ما قوى به خلدي .. وبعد فإني خرجت من زوايا الزوراء منتهجا أقوم طريق محمولا من فضل الله تعالى على مطايا النعماء بأيدي رفيق التوفيق ...الخ

نهاية المخطوط : وصادق ذلك مستهل السنة المتممة للسبعين من القرن الثالث عشر في هجرة خاتم المرسلين لا زالت ترفع إليه وإلى آله وأصحابه من تحف الصلاة والسلام أضعاف أنفاس الخلائق منذ خرج آدم إلى أن يعود إلى دار السلام ولما تم الكتاب قلت مؤرخًا :

مذ تم ما قد رمته    نثرًا وراق نظامه

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد جعفر بن مرزا أحمد العقدابي

تاريخ النسخ : الخميس ٤ محرم سنة ١٢٨٩هـ

عدد الأوراق : ٢٣٦

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظات : وبعده تقريض للكتاب : تخميس للأدب عبد الباقي أفندي الموصلي العمري - وقصيدة له أيضًا - شعر للأديب الحاج جواد الكربلائي .

المراجع : معجم المؤلفين ١٧٥/١٢ ، الأعلام ٥٣/٨ ، هدية العارفين ٤١٨/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٣-٥ . الناشر / مطبعة الشابندر - بغداد ، سنة ١٣٢٧ هـ .

* * *

## غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة

الرقم العام ٣٢٦٦ أدب

اسم المؤلف : محمد بن إبراهيم بن يحيى الأنصاري (جمال الدين) المعروف بالوطواط

الشهرة : جمال الدين الوطواط

تاريخ وفاته : ٦٣٢-٧١٨هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي جعل اللسان عنوان الإنسان . وبه يظهر سر الجنان . بفصيح العبارة . وصريح التبيان . وصلواته على سيدنا محمد المجتبى من أشرف عدنان . وبعد : فإني لما رأيت تغاير معاني الأخلاق . دالا على تباين مباني الأعراف . والنفوس تتفاوت ...الخ

**نهاية المخطوط :** ويبلغ غاية أمله بجياد جهده واجتهاده . وإني أبرأ من الحول والقوة وأسأله أن يزحزحني من الوقوع في هذه الهوة . وأن يجعل هذا الكتاب للنفوس يعجب ويروق ويجري بالمحبة منها مجرى الدم من العروق إنه من راجيه قريب وداعيه مجيب . وقد تم الكتاب .

**نوع الخط :** نسخ جيد

**اسم الناسخ :** علي بن بكري

**تاريخ النسخ :** جمادى الأولى سنة ١١٦٤هـ

**عدد الأوراق :** ١٥٠

**عدد الأسطر :** ٢٨

**المقاس :** ٢١×١٦سم

**ملاحظات :** عليه تملكات أحدها في سنة (١١٨٩هـ) وختم الخزانة السلطانية . وللكتاب نسخة أخرى برقم (٣٢٦١) .

**المراجع :** كشف الظنون ١٢٠١/٢ ، الأعلام ١٨٧/٦ ، معجم المؤلفين ٢٢٢/٨ ، هدية العارفين ١٤٣/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مرات كما في معجم المطبوعات ١٩٢١/٢ .

* * *

## غرر الخصائص الواضحة وغرر النقائض الفاضحة

الرقم العام ٣٢٦١ الأدب

اسم المؤلف : محمد بن إبراهيم بن يحيى بن علي الأنصاري (جمال الدين) المعروف بالوطواط

الشهرة : جمال الدين الوطواط

تاريخ وفاته : ٦٣٢-٧١٨هـ

بداية المخطوط : يقول العبد الفقير .../ الحمد لله الذي جعل اللسان عنوان عقل الإنسان ، وآلة تظهر سر الجنان بفصيح العبارة وصريح التبيان ، وصلواته على سيدنا محمد ...الخ

نهاية المخطوط : ويبلغ غاية أمله بجياد سعيه واجتهاده وإلى الله أبرأ من الحول والقوة ، وأسأله أن يزحزحني عن الوقوع في هذه الهوة ... إنه من راجيه قريب ولداعيه سميع مجيب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد الخاروني

تاريخ النسخ : ٢٧ جمادى الآخرة سنة ١١١٢هـ

عدد الأوراق : ٢٨٠

عدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٩×١٧سم

ملاحظـــــــات : الكتـاب كامـل ومكتـوب في مربعـات حمـراء ،وقـد أصابته الأرضة والماء من الأطراف ، ولكـن لم يتضرر الكتاب لطول الحاشية والحمد لله .

المـراجـــــع : معجـم المـؤلفين ٨/٢٢٢ ، كـشف الظنـون ٢/١٢٠١ ، هديـــة العـــارفين ٢/١٤٣ ، الأعـــلام ٦/١٨٧، الــدرر الكامنة ٣/٣٨٥ .

الطبع والنـشـر : الكتـاب مطبـوع عـدة طبعـات راجـع معجـم المطبوعـات ٢/١٩٢١ .

* * *

## غيث الأدب الذي انسجم في شرح لامية العجم

الرقم العــــام ٣٢٤١ أدب

العنوان الفرعـي : الغيث المنسجم

اسـم المؤلـــف : خليل بن أيبك بن عبد الله (صلاح الدين) الصفدي

الــــشهـــــرة : خليل الصفدي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٦٤هـ

بداية المخطـوط : أعملت فكري في السماء وقد بدا

مـنهـا هــلال جـمـسـه مـنـــهوك

فـكـأنـمـا هـي شـقـة مـمـدودة

وكـأنــه مــن فـوقـهـا مــكـــوك

نهاية المخطوط : ولـــف في البـــردة أعـطـافـه
حـتـى يـطـيـب الـنـشر في لفه
وليكن هذا آخر ما أردته في الكلام على قصيدة الطغرائي المعروفة بلامية العجم . ولله الحمد أولاً وآخرًا وباطنًا وظاهرًا والصلاة والسلام الأطيبان الأكمال على سيدنا محمد نبي الرحمة وهادي الأمة وعلى آله

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣١١

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٧×١٩سم

ملاحظات : ناقص الأول قليلاً . وبه ختم وقف آخره . وله نسخة أخرى برقم (٣٢٤٠) .

المراجع : معجم المؤلفين ٤/ ١١٤ ، كشف الظنون ٢/ ١٥٣٧ ، ١٢١٣ ، الأعلام ٢/ ٣٦٤ ، فهرس الفهارس ٢/ ٧١١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/ ١٢١٢ باسم الغيث المنسجم .

* * *

## غيث الأدب الذي انسجم في شرح لامية العرب

الرقم العام ٣٢٤٠ أدب

العنوان الفرعي : الغيث المنسجم

اسم المؤلف : خليل بن أيبك بن عبد الله (صلاح الدين) الصفدي

الشهرة : خليل الصفدي

تاريخ وفاته : ٧٦٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حق حمده . والصلاة والسلام الأطيبان الأتمان الأعمان المباركات على سيدنا محمد نبي الرحمة وعلى آله وصحبه الطاهرين إلى يوم الدين وسلم.
لعل الحاجة بالجزع ثانية  يدب منها نسيم البرء في علل

نهاية المخطوط : وما أتى بالوار في صدغه  إلا وقد دبت في عطفه
ولف في البردة أعطافه  حتى يطيب النشر في لفه
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٩٨٣هـ

عدد الأوراق : ١٧٥

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ١٩,٥×١٢سم

ملاحظات : أوله ختم وقف ، وله نسخة أخرى برقم (٣٢٤١) .

المراجع : الأعلام ٣٦٤/٢ ، معجم المؤلفين ١١٤/٤ ، كشف الظنون ١٢١٣/٢ ، ١٥٣٧ ، فهرس الفهارس ٧١١/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٢١٢/٢ .

***

## فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء

الرقم العـــام ٣٢٦٥ أدب

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم بن محمد بن عربشاه الدمشقي الرومي

الشهرة : أحمد عربشاه

تاريخ الوفاة : ٧٩١ - ٨٥٤ هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين وبه ثقتي . الحمد لله الذي شهدت الكائنات بوجوده وشمل الموجودات عظيم كرمه وجوده أنطقت الموجودات بقدرته . وأعربت العجماوات عن حكمته ...الخ

نهاية المخطوط : وسلم تسليمًا بطيب الأعطار ويتمسك بأذيال عرفه خياشيم الأزهار ما دامت الأعصار ودارت الأدوار وترادف الليل والنهار وحشرنا في زمرتهم مع المصطفين الأخيار إنه كريم ستار حليم غفار. والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : شعبان سنة ١٢٧٥هـ

عدد الأوراق : ١٧٨

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : ناقص بعد الصفحة الأول .

المـراجـــــع : معجـم المـؤلفين ٢/١٢٢ ، كـشف الظنـون ٢/١٢١٦ ، الأعلام ١/٢١٨ ، هدية العارفين ١/١٣٠ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٧٤ و ٢/١٤٤٨ .

* * *

## فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء

الرقم العـــام ٣٢٦٢ أدب

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم بن محمد بن عربشاه الدمشقي الرومي

الـــشهــــرة : أحمد عربشاه

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٥٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شهدت الكائنات بوجوده . وشمل الموجودات عميم كرمه وجوده نطقت الجمادات بقدرته. وأعربت العجماوات عن حكمته ... أما بعد : فإن الله تعالى المقدس في ذاته . المنزه عن سمات النقص في صفاته قدأودع في كل ذرة من مخلوقاته ...الخ

نهاية المخطوط : واحشرنا في زمرتهم مع المصطفين الأخيار . إنه كريم ستار . حليم غفار ، قال مؤلفه رحمة الله تعالى عليه نمقه مؤلفه . ولفقه مصنفه ... أحمد بن محمد بن عربشاه الحنفي سامحه الله ... وجعل آخرها خيرًا من أولاها بمنه وكرمه آمين . والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : ١٤ جمادى الأولى سنة ١٠٦٢هـ

عدد الأوراق : ٣١٦

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : أوله ورقة في التأريخ لبعض الملوك . ثم فائدة في صفحة في أقسام التأريخ الصفحة الأولى ساقطة أعيدت مصورة من غيرها والورقة الثانية ممزقة وملصقة .

المراجع : كشف الظنون ١٢١٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٢/٢ ، الأعلام ٢١٨/١ ، هدية العارفين ١٣٠/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٧٤/١و ١٤٤٨/٢ .

***

## فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء

الرقم العام ٣٢٦٤ أدب

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم بن محمد بن عربشاه الدمشقي الرومي

الشهرة : أحمد عربشاه

تاريخ وفاته : ٨٥٤هـ

بداية المخطوط : رب يسر الحمد لله الذي شهدت الكائنات بوجوده وشمل الموجودات عميم كرمه وجوده ونطقت الجمادات بقدرته وأعريت العجماوات عن حكمته أما بعد : فإن الله المقدس في ذاته المنزه عن سمات النقص في صفاته قد أودع في كل ذرة من مخلوقاته من بديع صنعته ولطيف آياته ...الخ

نهاية المخطوط : وحشرنا في زمرتهم مع المصطفين الأخيار إنه كريم ستار . وحليم غفار قال المؤلف رحمه الله تعالى ... أحمد ابن محمد بن عربشاه الحنفي سامحه الله تعالى وعامله بما يرضيه تفصيلاً وإجمالاً . أحسن الله خاتمتها وعاقبتها . وجعل آخرها خيرًا من أولها بمنه وكرمه آمين يا رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٢٣ رمضان سنة ١١١٣هـ

عدد الأوراق : ٢٩٠

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٩,٥×١٤سم

ملاحظات : عليه تملك سنة (١١١٩هـ) وختم عبد الستار الدهلوي .

المراجع : كشف الظنون ١٢١٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٢/٢ ، الأعلام ٢١٨/١ ، هدية العارفين ١٣٠/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٧٤/١و ١٤٤٨/٢ .

## فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء

الرقم العام ٣٢٦٣ أدب

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم بن محمد بن عربشاه الدمشقي

الشهرة : أحمد عربشاه

تاريخ وفاته : ٨٥٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شهدت الكائنات بوجوده وشمل الموجودات عميم كرمه وجوده . نطقت الجمادات بقدرته . أما بعد: فإن الله المقدس في ذاته المنزه عن سمات النقص في صفاته قد أودع في كل ذرة من مخلوقاته من بديع صنعه ولطيف آبائه . ومن الحكم والعبر ما لا يدركه البصر ...الخ

نهاية المخطوط : واحشرنا في زمرتهم مع المصطفين الأخيار. إنه كريم ستار حليم غفار . وهذا آخر ما نقلت ما ألفه مصنفه فقير عفو الله تعالى من غير توقف وتفكر ولا تعمق ... بما تقتضيه عدلاً وجلالا في سنة خمسين وثمانمائة في حادي عشر شهر صفر الخير من الهجرة النبوية أحسن الله عقباها . وجعل آخرها خيرًا من أولها .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : شمس الدين بن ... الحموي الحنفي

تاريخ النسخ : ١٤ ربيع أول سنة ١٠٣٦هـ

عدد الأوراق : ٣٠٣

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : عليها تملكات أحدها سنة (١١٢٦هـ).

المراجع : معجم المؤلفين ٢/١٢٢ ، كشف الظنون ٢/١٢١٦ ، الأعلام ١/٢١٨ ، هدية العارفين ١/١٣٠.

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ١٧٤ ، ٢ / ١٤٤٨ .

***

## الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي

الرقم العام ٢/٣٢٩٦ أدب

اسم المؤلف : عثمان بن جني الموصلي (أبو الفتح)

الشهرة : عثمان بن جني

تاريخ وفاته : ٣٩٢هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ أبو الفتح عثمان بن جني النحوي تغمده الله برحمته أطال الله بقاء سيدنا الأستاذ الجليل محفوفا بالمحاسن محبوا بالميامي مقبوضة عند أيد الغير مفضوضة دونه أعني الفتر. صافية لديه مشارب المجد ...الخ

نهاية المخطوط : وقوله : ذا نعل . إذا كنت حافيًا هو من قول القائل . يمشي بنعل وهو يمشي حافي يريد غلظ جلد رجله . وجفاها لبذلته وجهنته وقت كونه مملوكًا لبعض الزياتين . تم تم والحمد لله على تمام وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٩ ذو القعدة سنة ١٠٦٣هـ

عدد الأوراق : ٢٦ من صفحة ( ١٤٤ - ٢٠٥ )

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٠×١٤,٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٥١/٦ ، هدية العارفين ٦٥٢/١ ، الأعلام ٣٦٤/٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ محسن غياض ، الناشر / مطبعة الجمهورية - بغداد ، سنة ١٩٧٣ م .

***

## فتح مفرج الكرب

الرقم العام ٢/٣٢٩٠ أدب

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦هـ

**بداية المخطوط :** قال الشيخ الإمام العالم العلامة المحقق الرحلة مفيدة الطالبين حجة الناظرين محيي السنة في العالمين أبو يحيى زين الدين زكريا بن محمد الأنصاري الشافعي ... الحمد لله المنفرج للكرب المنجي لمن اصطفاه من العطب والصلاة والسلام على سيد المرسلين ... وسميته فتح مفرج الكرب ...الخ

**نهاية المخطوط :** الخلج بفتح الخاء واللام جمع خلوج بفتح الخاء السحاب المتفرق . وقام الإجماع على غزارة علمه والله أعلم والحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين ...

**نوع الخط :** نسخ

**تاريخ النسخ :** ١١ صفر سنة ١١٣٧هـ

**عدد الأوراق :** ١١ من ( ١١٣ - ١٢٣ )

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ٢٠×١٢سم

**ملاحظات :** يوجد تعليقات بالهامش . وقد ترك المؤلف خمسة أبيات لم يشرحها وكتبت المنفرجة أعلى الصفحة. اسم الكتاب والمصنف منصوصان في الديباجة ، وتبين من الديباجة أن هذا الكتاب مختصر من شرحه لقصيدة المنفرجة .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، الأعلام ٨٠/٣ ، هدية العارفين ٣٧٤/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق د/ جميل عويضة ، سنة ١٤٢٩ هـ .

* * *

## قصائد أدبية

الرقم العـــام ٣/٣٩٠٠ أدب

اسـم المؤلـف : حسن بن محمد الحسيني البرزنجي (لعله)

تـاريخ الوفـاة : ١١٧٣هـ

بداية المخطوط : ألا افتـر أكمـام الدجى عن زوالها

وباحت عروس الصبح لي من حجالها

ونـاح القمـارى والصبـا في تـنـفس

علي تـظـنـان الهـمـوم بـحـالـهـا

نهاية المخطوط : رشـق جـفـونـهـا ومـشـق قـدهـا

ولـسـع صـدغـهـا ولـفـح صـدهـا

فـلا تـحـقـر شـيـمـهـن فـتـني

في الـبـعـد إنـهـن شـر الـفـتن

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٢ من صفحة (٧٥-٧٨)

عـدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ٢٢×١٠سم

ملاحظـــــات : قصيدة في المدح وقصيدة في بيان آفات العين وقصيدة في النظر إلى النساء ، وكلها قصائد أدبية ، ويبدو أنها لنفس المؤلف البرزنجي حسن بن محمد الحسيني إلا أننا لم نجد دليلاً قاطعًا فما أثبت عنه .

المراجــــــع: معجم المؤلفين ٣/٢٨٦ .

***

## قصائد أدبية

الرقم العـــام ٣/٣٩٠١ أدب

اســم المؤلــف : حسن بن محمد الحسيني البرزنجي (لعله)

تــاريخ الوفــاة : ١١٧٢هـ

بداية المخطـوط : ألا أفتــر أكــمام الدجى عن زوالها

وباحت عروس الصبح لي من حجالها

ونــاح القــمارى والـصبـا في تنفس

علـى تـظـنـان الهـمـوم بحـالـها

نهاية المخطـوط : رشق جفونها ومشق قدها ولسع صدغها ولفح صدها

فلا تحقرن شيمهن فتنى في البعد إنهن شر الفتن

نــوع الخـــط : نسخ جيد

عـــــدد الأوراق : ٤ من صفحة (١١٣-١٢٠)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من ( ١٨ - ١٣ )

المقـــــــاس : ٢٩×١٧سم

ملاحظـــــات : القصيدة الأولى في مدح ، والثانية في بيان آفات العين والثالثة في النظر إلى النساء ، وكلها قصائد أدبية ، ويبدو أنها للبرزنجي المؤلف في هذا المجموع إلا أننا لم نجد نصًا قاطعًا ، ولهذه القصائد نسخة أخرى برقم (٣/٣٩٠٠) وهذه النسخة أصابها الماء ، فانتشر الحبر ومع ذلك مقروءة .

المراجـــــــع: معجم المؤلفين ٣/٢٨٦ .

***

## قصائد مختلفة مختصر لعدة أشخاص

الرقم العـــام ٧/٣٩٤٦ أدب

اســم المؤلـــف : مجموعة من المؤلفين

بداية المخطـوط : ولصارم الدين إبراهيم .../ ألمت وجلباب الدياجي خمارها / ترنح سكرًا والرضا بخمارها

مهفهفة الأعطاف أما وشاحها فقيرو أما ذو الغنا فبسوارها

نهاية المخطـوط : بالله يا بدري هذا الجفا أنت مجد فيه أم ما حسن

غدوت لا تنطق باسمي قللا كأنما أسمي ألف ساكن

نــوع الخــــط : نسخ

اسم الناسخ : يحيى بن علي المعلمي راجع ص (٥٣) .

عدد الأوراق : ٢ من (٨٤ب إلى ٨٦أ)

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٣٣×٢٠سم

ملاحظات : أول هذه القصائد لصارم الدين إبراهيم بن صالح الهندي في مدح وجيه الدين عبد القادر وآخر للأديب حسين بن محمد شعبان .

***

## قصائد منوعة وقطعات أدبية

الرقم العام ١٠/٣٩٤٦ أدب

اسم المؤلف : إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله بن علي الشرجي الحسيني ابن المقريء

الشهرة : إسماعيل بن المقرئ

تاريخ وفاته : ٧٥٤-٨٣٧هـ

بداية المخطوط : أحسنت في تدبير أمرك يا حسن

وأخذت في تحليل أخلاط الفتن

ما كنت بالنزق العجول إلى الأذى

عند النزاع ولا الضعيف أخي الوهن

نهاية المخطوط : أن المرادة عند ربك فاسمعي
بالمطمئنة حين قال لك ارجعي
صلى عليك الله نفس أزلفت
يا للحد في غرق القصور الرقع ..
تمت

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٠٤ب إلى ١٠٧)

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٠×٣٣سم

ملاحظات : أول القصيدة لإسماعيل المذكور ثم يأتي قطع أدبية وأبيات شعرية لغيره أيضًا .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٦٢/٢ ، الضوء اللامع ٢٩٢/٢ ، البدر الطالع ١٤٢/١ هدية العارفين ٢١٦/١ .

***

## قصيدة ( سرى وظلام الليل وصف الذوائب ) .

الرقم العام ١٢/٣٨٠٠ أدب

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : سرى وظلام الليل وصف الذوائب
وزوده طيف الحيا حدى المآرب
سرى طارقًا يطوي الفيافي ودوننا
سباسب بيدا أردقت بسباسب

نهاية المخطوط : ودم راقيًا أوج الكمال وفائزًا

إذا رحت للقدر المعلى بضارب

جنابك محروس الأواصر مكلأ

ومجدك فوق النيرات القوارب

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : صفحتان رقم (٢٧٨ ، ٢٧٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٣١ ، ٢٤)

المقاس : ٢٥×١٨سم

* * *

**قصيدة ( تراءت على وجه الزمان المحاسن )**

الرقم العام ١٣/٣٨٠٠ أدب

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : تراءت على وجه الزمان المحاسن

وباحت بأنفاس النسيم السواكن

وطالت على كنز الرياض يد الحيا

فأخرجت الأزهار وهي المعادن

نهاية المخطوط : فعفوا يا رب الفضائل والعلا

فإن خمود الفكر مني يعاين

فلا زلت وضاح الجبين الأغرما

تراءت على وجه الزمان المحاسن

تمت

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٢٨٠)

عدد الأسطر : ٣٢

المقاس : ٢٥×١٨سم

***

## قصيدة الشافعي

الرقم العام ٦/٣٢٨٩ أدب

اسم المؤلف : محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان ابن شافع القرشي المطلبي (أبو عبد الله) الشافعي

الشهرة : الإمام الشافعي

تاريخ وفاته : ١٥٠-٢٠٤هـ

بداية المخطوط : دع الأيام تفعل ما تشاء

وطب نفسًا بها إذا حكم القضاء

ولا تبك لحادثة الليالي

فما لحوادث الدنيا بقاء

نهاية المخطوط : ومن نزلت بساحته المنايا

فلا ارض تقيه ولا السماء

وارض الله واسعة ولكن

إذا نزل القضا ضاق الفضاء

نــوع الخـــــط : نسخ مشكول

عـــــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١٦٣)

عــدد الأسطـر : ٩

المقـــــــاس : ١٩×١٣,٥سم

المــراجــــــع : الأعلام ٢٤٩/٦ ، معجم المؤلفين ٣٢/٩، هدية العارفين ٩/٢ .

الطبع والنــشــر : مطبوع

***

## القصيدة الطنطرانية

الرقم العـــام ١/٣٢٦٨ أدب

اســم المؤلــف : أحمد بن عبد الرزاق معين الدين أبو النصر الطنطراني

الـــشهـــرة : أحمد الطنطراني

تاريــخ وفاتــه : كان حيًا سنة ٤٨٥هـ

بداية المخطـوط : يـا خـلي البـال قد بلبلت بالبلبال بال

بالنوى زلزلتي والعقل في الزلزال زال ...الخ

نهاية المخطـوط : دم على رغم العدي واربح يعود العيد في

دولـة غـراء فـيها أدوم الألـطاف طـاف

نــوع الخـــــط : نسخ مشكول

عـــــدد الأوراق : ٧

عــــدد الأسـطـر : ٦

المقـــــــــاس : ٢٤,٥×١٨سم

ملاحظـــــــات : أولها ختم الخزانة السلطانية .

المـراجـــــــــع : معجـم المـؤلفين ٢٧٢/١ ، كـشف الظنــون ١٣٤٠/٢، الأعلام ١٤٥/١ .

الطبع والنـشــر : مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٢٤٥/٢

***

## القصيدة الهمزية في المدائح النبوية

الرقم العــــام ٣٢٧٣ أدب - مدائح

اسـم المؤلـــف : محمـد بـن سـعيد بـن حمـاد بـن محـسن بـن عبـد الله الصنهاجي الدولاصي البوصيري

الـــشهـــــرة : البوصيري

تاريــخ وفاتـــه : ٦٩٤هـ

بداية المخطـوط : كيف تـرقي رقيك الأنبيــاء

يا سـمـاء مـا طـاولتها سمـاء

لـم يسـاووك في عـلاك وقـد

حـال سنا منك دونهم وسنـاء

نهاية المخطوط : وثناء قدمت بين يدي نجوى

إذا لم يكن لدي ثراء

ما أقام الصلاة من عبد الله

وقامت بريها الأشياء

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٤٣

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٨×١٢سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٠/٢٨ ، الأعلام ٧/١١ ، كشف الظنون ٢/١٣٤٩ .

الطبع والنشر : مطبوعة .

***

## قصيدة دالية

الرقم العام ٢/٣٢٧٠ أدب

اسم المؤلف : خليل بن أبي الخير الشهير بالمنير القراء المصري

الشهرة : المنير القراء المصري

بداية المخطوط : وقال ما دحًا حضرة إناسن عين الزمان . وسلالة الصفوة من ولد عدنان بهجة الكتاب ومن وقف السعد خادمه لازمًا سدة الباب ..

أعلى المعالي مطلع للمسعد في المستقر الأشر في الأسعد

نهاية المخطوط : ولك الفلاح بما تواليني به متأبدا من فضلك المتأبد

فأغنم دعاني والثناء بقرية والله يجعلها نجاح المقصد

تمت بخير والحمد لله رب العالمين سنة ١٢١٦هـ

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

تاريخ النسخ : حدود سنة ١٢١٣هـ

عدد الأوراق : ٢ من صفحة ( ١٤ - ١٦ )

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : ختم تملك وختم الخزانة السلطانية وختم وقف .

***

## قصيدة في الاعتذار

الرقم العام ١٠/٣٧٧١ أدب

اسم المؤلف : علي بن محمد صائم الدهر

الشهرة : صائم الدهر

بداية المخطوط : صب جفاه كل أهل وداده    لما رأوه حال عن معتاده
ما أن له من حجة في صدهم    عند ولو أمس حليف شهادة

نهاية المخطوط : والآل والأصحاب والأتباع ما    حن المشوق لوصل أهل وداده
تمت وكان وقوعها في السيد المذكور على أثر حمى صفراوية أصابته .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٢٨٥هـ

عدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٥٣- ٥٤)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

***

## قصيدة في النصيحة

الرقم العام ٧/٣٧٧٣ الأدب

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن صلاح الكحلاني ثم الصنعاني ويعرف بالأمير

الشهرة : الأمير الصنعاني

تاريخ وفاته : ١٠٩٩-١١٨٢هـ

بداية المخطوط : أمثلك يرضى بارتكاب العظائم
وهتك الرعايا وانتهاك المحارم
كأنك لا تخشى ملامة لائم
ولا في الرد الجاري عليهم بآثم

نهاية المخطوط : وهل يخلف الميعاد رب العوالم
وأسأله الغفران والعفو والرضا
عليه صلاة الله ثم سلامه
مع الآل سادات الأنام الأكارم

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٣ من (٢١٠-٢١٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : هذه قصيدة كتبها السيد محمد بن إسماعيل الأمير للسيد إسماعيل بن محمد بن إسحاق في وقعة القلبة ... فرد عليه إسماعيل بن محمد بن إسحاق وقصيدته تبدأ بعد سبعة أسطر في صفحة (٢١١) .

المراجع : معجم المؤلفين ٥٦/٩ ، هدية العارفين ٣٣٨/٢

***

## قصيدة قافية

الرقم العـــــام ١/٣٢٧٠ أدب

اسـم المؤلـــف : خليل بن أبي الخير الشهير بالمنير القراء المصري

الـــشهـــرة : المنير القراء المصري

بداية المخطـوط : صبح الأماني رقى الحسناء بالفلـق

من الكسوف المواري وجـه منسق

لا عـيـب في القـلة النـجلاء من رمد

يـبـري ويـبـقى دوام النـور للحـدق

نهاية المخطـوط : سألت عن مصر قد انسد مخرجها

وجـاها مـا يـغـص الـحلق بالشرق

أرخـت داء بـه تـخـرا مـؤرخـه

مـن فـر هـر وابـدا لحية وسقي

تمت القصيدة .

نـوع الخـــط : نسخ جيد مشكول

تـاريخ النســخ : ١٢١٣هـ

عـــدد الأوراق : ١٣

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

* * *

## قصيدة لامية

الرقم العـــام ٢١/٣٨٢٢ الأدب

اسم المؤلف : محمد بن يحيى بن محمد بن أحمد البصري بن بهران التميمي (جمال الدين)

الشهرة : محمد بهران

تاريخ وفاته : ٨٨٨-٩٥٧هـ

بداية المخطوط : الجد في الجد والحرمان في الكسل
فانصب تصب عن قريب غاية الأمل
وشم بروق المعالي في مخايلها
بناظر القلب تكفي مؤنة العمل

نهاية المخطوط : ما أومض البرق في الديجور مبتسمًا
وما سفحت دموع العارض الهطل
تمت بحمد الله الكريم وعونه العميم ، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علم الدين بن شمس الدين بن حسن الكومي الأزهري

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٢٢٩-٢٣٤)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : هــذه القـصيدة سميـت في المجمـوع بلاميـة العـرب مـع قصيدة (لامية العرب) المشهورة التي تأتي بعد هـذه بـرقم (٢٢/٣٨٢٢) ، فهذه قصيدة لامية وليست لامية العـرب ، والله أعلم .

المـراجـــــــع : الأعلام ١١/٨ ، معجم المؤلفين ١٠٩/١٢ ، والبدر الطـالع ٢٧٨/٢ ، هدية العارفين ٢٤٣/٢ .

***

## قصيدة لامية

الرقم العــــام ١١/٣٨١١ أدب

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : طــال اغـتـرابي حـتـى حـن راحلتي
ورحـلـهـا ومـري العـسـالـة الـدبـل
وضــج مـن لـغـب تـضـوى وعج لما
ألقى ركابي ولج الركب في عدلي... الخ

نهاية المخطـوط : قـد رشـحـوك لأمـر إن فـطـنـت له
فـاربـأ بـنـفـسـك أن ترعى مع الهمل
تمـت والحمـد لله رب العـالمين ، وصـلى الله علـى سـيدنا محمد وعلى آله وصحبه .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ورقة ونصف رقم (١٩٤ ، ١٩٥)

عــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم

***

## قصيدة للأعشى

الرقم العــــام ١١/٣٧٧٦ الأدب

اسـم المؤلـــف : ميمـون بـن قـيس بـن جنـدل بـن شـراحيل بـن عـوف المعروف بالأعشى

الـــشهـــرة : ميمون الأعشى

تاريــخ وفاتـــه : ٧هـ

بداية المخطـوط : هذه للأعشى أحد السبعة الشعراء لما وفد على النبي ﷺ وكـان مدحـه بهـا فاعترضـته قـريش وقالـت إن محمـد يمنعك الاطيبين أي الخمر والزنا ... الخ

نهاية المخطـوط : ومنهـا أيـضًا ولله دره / ومـا كـل مـن أبـدى البـشاشة كاينا أخاك إذا لم يلقه لك متحدًا / تمت بحمد الله .

نـوع الخـــط : نسخ

عــــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٨٧)

عــدد الأسطـر : ٢٨

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : جاءت في حاشية القصيدة المذكورة قصيدة لأحمد بن محمد عارض بقصيدته .

المراجع : معجم المؤلفين ١٣/٦٥ ، الأعلام ٨/٣٠٠ .

الطبع والنشر : مطبوعة .

***

## قصيدة معاتبة عمرو بن العاص إلى معاوية رضي الله عنهما

الرقم العام ١٥/٣٨٣٠ أدب

اسم المؤلف : عمرو بن العاص بن وائل السهمي القرشي الصحابي الجليل

الشهرة : عمرو بن العاص

تاريخ وفاته : ٥٠ ق.هـ - ٤٣هـ

بداية المخطوط : معاوية الفضل لا تنس لي وعن سنن الحق لا تعدل
نسيت احتيالي في جلق على أهلها يوم جمع الحلي

نهاية المخطوط : ولا لك فيها ولا لأبيك ولا لجدودك في الأول
فقد نلتها وبلغت المراد وعنقي ذا يا أبا الجلجل

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١٢٠)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٦×١١سم

المراجع : الأعلام ٥/٢٤٨ .

## قصيدة همزية أولها صلاة ثم تسليم دواما على من عمنا منه الهنا

الرقم العـــام ٥/٣٢٨٩ أدب

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : صلاة ثـم تـسـليـم داما

على من عمنا منه الهنا

لعمرك ما البكا إلا دواء

على من فقده للقلب داء

نهاية المخطوط : بلغ العبد من فضلي وجودي

بباب كنزه والكساء

ولا بلغت تحياتي تحيتي

صحابتك الكرام الأكرماء

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم ( ٢٦٢ )

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٩×١٣,٥سم

* * *

## قلائد العقيان في محاسن الأعيان

الرقم العـــام ٣٢٧٤ أدب

اسـم المؤلـف : الفتح بن محمد بن عبد الله بن خاقان بن عبد الله القيسي الإشبيلي

الشهرة : الفتح خاقان

تاريخ وفاته : ٥٣٥هـ

بداية المخطوط : القسم الأول : ذكر الرؤساء وأبنائهم ودرج ... أبو القاسم محمد بن عباد الملك قمع العدي ... وطلع على الدنيا بدر هدى . لم تتعطل يوما كنه ولا بنائه ...الخ

نهاية المخطوط : الأديب أبو بكر بن الصائغ المعروف بابن باجه هو رمد جفن الدين وكمد نفوس المحتدين . اشتهر سخفاً وجنونا وهجر مفروضًا ومسنونًا . فما يتشرع ولا يأخذ في غير الأضاليل ولا يشرع .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٢٥٠

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٧,٥×١٢سم

ملاحظات : ناقص الأول والآخر . وممزق الأوراق .

المراجع : معجم المؤلفين ٤٩/٨ ، كشف الظنون ١٣٥٤/٢ ، سير أعلام النبلاء ١٠٧/٢٠ ، هدية العارفين ٨١٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤٣٤/٢-١٤٣٥ .

* * *

## قلادة الجوهر في مدح ابن جعفر

الرقم العـــام ٢/٣٣٢٦ أدب

اسـم المؤلـف : أحمد بن عبد اللطيف بن أحمد بن محمد البربير

الـشهرة: أحمد البربير

تاريـخ وفاتـه : ١١٦٠-١٢٢٨أو ١٢٢٦هـ

بداية المخطـوط : حكـى بليـغ هـذا الـزمن والعـصر . مـن حديثـه الـذمن سـلاقة العـصر . قـال : كنـت مـذ خرجـت مـن المشيمة . وعلقـت علـي التميمـة . لا يـسكن تحريـك مهـدي إلا بإنشاد الأوب . بأصوات الدخول والطرب ...الخ

نهاية المخطـوط : ثم إنني رجعت إلى حسي فوجدتني كنت أخاطب نفسي. ولا بدوي ولا بعير والله على كل شيء قدير .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : عبـد الله بـن عمـر بـن مـصطفى بـن إسماعيـل بـن القطـب العارف بالله تعالى عبد الغني النابلسي

تـاريخ النـسـخ : الثلاثاء ١٠ صفر سنة ١٢٢٦هـ

عـدد الأوراق : ٤٤ من (١٠٢-١٤٥)

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢٥×١٦سم

المـراجـع : الأعـلام ١٤٨/١ ، معجـم المـؤلفين ٢٨١/١ ، هديـة العارفين ١٨٣/١ ، الأعلام ١٤٨/١ .

* * *

## كتاب في الأدب

الرقم العـــام ٢/٣٣٢٤ أدب

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل قلوب البلغاء أفلاكًا لمطالع البدور، وأسكنها من فسيح صدورهم في منازل السرور، وأطلعها من درج الفصاحة إلى بديع الطباق ...الخ

نهاية المخطوط : لا تركب الحمار فإن إن كان حديدًا أتعب بدبك ، وإن كان بليدًا أتعب رجلك ، وقال أبو الحسين الجزار ، وقد رآه بعضهم ماشيًا عقيب موت حماره ، كم من جهول رآني أمشي لأطلب ترزقا وقال لي صرت تمشي .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧٢ من (٤٠٩-٤٨١)

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٣١×١٧سم

ملاحظات : الكتاب جيد إلا أن آخره ناقص ، ولم يذكر اسم المؤلف لا في البداية ولا في آخر الكتاب .

* * *

## كنز الأسما في علم المعما

الرقم العـــــام ٣٢٧٨ أدب

اسـم المؤلــف : محمد بن أحمد بن محمد بن قاضي خان النهروالي (قطب الدين) المكي الحنفي

الشهـــرة : قطب الدين النهروالي

تاريـخ وفاتــه : ٩٨٨هـ

بداية المخطوط : أول ما ينطق به اللسان . آخر دعوى ساكن الجنان . وما بالقلب محمد حمد لإله لا مبدأ لألوهيته مدى الأزمان. وصلى الله على إمام المرسلين . وقائد الحنفاء والمتقين ...أما بعد : فلما كان للآداب طرائق ظرائف . وأساليب طرائف تتفنن الأذهان في استخراج عجائبها ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا آخر ما نذكره من المعميات . واستخلصته من أيدي التمزق الشتات وظفرت به وقيدته في هذه الورقات لينتفع به أهل الأذواق السليمة في طالبي الكمالات ... على صاحبها أفضل الصلاة والسلام وأكمل التحية وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا دائمًا .

نـوع الخــط : فارسي جيد

اسم الناسـخ : محمد صالح بن محمد

تـاريخ النسـخ : الخميس ١٩ جمادى الثانية سنة ١٢٧٩هـ

عدد الأوراق : ١٥

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٨,٥×١٣سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٥١٣ ، الأعلام ٦/٢٣٤ ، معجم المؤلفين ٩/١٧ ، هدية العارفين ٢/٢٥٥ .

* * *

## كنز الأسماء في علم المعما

الرقم العام ٣٢٧٥ الأدب

اسم المؤلف : محمد بن بن أحمد بن محمد بن قاضي خان النهروالي (قطب الدين) المكي الحنفي

الشهرة : قطب الدين النهروالي

تاريخ وفاته : ٩١٧-٩٨٨هـ

بداية المخطوط : أول ما ينطق به اللسان آخر دعوى ساكن الجنان ، وما بالقلب من حمد لإله لا مبدأ لألوهيته مدى الأزمان وصلى الله على إمام المرسلين ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا آخر ما نذكره من المعميات واستخلصته من أيدي التمزق الشتات وطفرت به وقيدته في هذه الورقات لينتفع به أهل الأذواق السليمة من طالبي الكمالات ... وصحبه وسلم تسليمًا دائمًا .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسـخ : عبد الرحيم بن محمد صالح بن سليمان بن عبد الستار

تاريخ النسـخ : ١٣٠٦هـ

مكان النسـخ: مكة المكرمة

عـدد الأوراق : ٢٢

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـات : الكتاب له نسخة أخرى برقم (٣٢٧٨) وفيه جاء اسم الكتاب في البداية أما في هذه النسخة لم يذكر اسم الكتاب في البداية ، وجاء في آخره : وكان الفراغ من تحرير هذه الرسالة المسماة بكنز الأسماء في كشف المعمى ... وفي نهاية الكتاب قصيدة لقطب الدين في مدح شريف مكة في صحفة واحدة .

المراجـع : الأعلام ٢٣٤/٦ ، معجم المؤلفين ١٧/٩ ، هدية العارفين ٢٥٥/٢ ، كشف الظنون ١٥١٣/٢ .

***

## لامية العجم

الرقم العـام ٢٠/٣٨٢٢ أدب

اسم المؤلـف : الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد الطغرائي

الشهـرة : الحسين الطغرائي

تاريخ وفاتـه : ٤٥٥-٥١٣هـ

بداية المخطوط : أصـالـة الـرأي صـانـتـنـي عـن الخطل
وحلـيـة الـفـضـل زانـتـنـي لـدى الـعـطـل
مـجـدي أخـيـرًا ومـجـدي أولاً شـرع
والشمس راود الضحى كالشمس في الطفل

نهاية المخطوط : قـد رشـحـوك لأمـر إن فـطـنـت لـه
فـاربـأ بـنـفـسـك أن تـرعـى مـع الهمل
تمت لامية العجم بحمد الله الكريم وعونه العميم ...
والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسخ : علم الدين بن شمس الدين بن حسن الكومي الأزهري

عـدد الأوراق : ٣ من صفحة (٢٢٣-٢٢٨)

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ٢٠×١٤سم

المراجـع : الأعلام ٢٦٧/٢ ، معجم المؤلفين ٣٦/٤ ، هدية العارفين ٣١١/١ ، كشف الظنون ١٥٣٧/٢ .

الطبع والنشر : مطبوعة عدة طبعات راجع معجم المطبوعات ١٢٤١/٢ .

***

## لامية العرب

الرقم العـــــام ٢٢/٣٨٢٢ الأدب

اســـم المؤلـــف : عمرو بن مالك الأزدي الشنفري

الـــشهـــــرة : عمرو الشنفري

تاريـــخ وفاتـــه : سنة ٧٠ قبل الهجرة (٥٢٥م)

بداية المخطـوط : أقـيـمـوا بـنـي أمـي صدور مطيكم

فـإنــي إلــى قــوم ســواكــم لأمـيل

فـقـد حـممت الحاجات والليل مقمر

وشــدت لـطـيـات مـطـايـا وأرجــل

نهاية المخطـوط : ويـركـدن بـالآصال حولي كأنني

من العصم إذ في ينتحي الكيح أغفل

تمت بحمد الله الكريم وعونه العميم ، وصلى الله على

سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا .

نــوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : علم الدين بن شمس الدين بن حسن الكومي الأزهري

عـــدد الأوراق : ٣ من صفحة (٢٣٥-٢٤٠)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : اختلف في اسمه ونسبه ، فجاء في الأعلام مثل ما أثبتناه وفي معجم المطبوعات (شمس بن مالك الملقب بالشنفري ابن الأزدي) وفي كشف الظنون : (الشنفري بن الأوس بن الحجر) ... شاعر جاهلي .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٥٣٩ ، معجم المؤلفين ٨/١١ ، الأعلام ٥/٢٥٨

الطبع والنشر : مطبوعة عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٢/١١٤٧ .

* * *

## ما لابد منه من مراد الكنه

الرقم العام ٣٢٨١ أدب

اسم المؤلف : عبد الله بن عبد الله بن سلامة الأدكاوي المصري الشافعي الشهير بالمؤذن

الشهرة : عبد الله المؤذن

تاريخ وفاته : ١١٠٤-١١٨٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الممدوح بكل لسان . المحمود في كل أوان ومكان . الذي شرف رسوله محمدًا ﷺ بمزيد المدح والتكرم ... وبعد : فيقول راقم هذه الحروف الفقير عبد الله بن عبد الله الأدكاوي لطف الله به قد أمر لي من طاعته على واجبة . وأياديه متواترة لدي واصبة ...الخ

نهاية المخطوط : يروى أنه ﷺ نظر إلى من كان بحضرته (وقال) اسمعوا وهذا آخر القصيدة المباركة التي هي من أحسن القصائد وأشرفها ... ولما فيها من كلامه ﷺ كما تقدمت الإشارة إليه في محله والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٦

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١,٥×١٥سم

ملاحظات : هذا الكتاب في المدائح ، والصفحة الأخيرة ساقطة .

المراجع : معجم المؤلفين ٧٩/٦ ، الأعلام ٢٣٤/٤ ، هدية العارفين ٤٨٤/١ .

***

## المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر

الرقم العام ٣٢٨٢ أدب

اسم المؤلف : نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني المعروف بابن الأثير الجزري

الشهرة : ابن الأثير الجزري

تاريخ وفاته : ٦٣٧هـ

بداية المخطوط : وهو حسبي وعليه توكلت . نسال الله أن يبلغ بنا من المحامد ما هو أهله . وأن يعلمنا من البيان ما تقصر عنه مزية النطق وفضله ... أما بعد : فإن علم البيان لتأليف النظم والنثر منزلة أصول الفقه لاستنباط أدلة الأحكام وقد ألف الناس فيه كتبًا ...الخ

نهاية المخطوط : وقد أجمع فصحاؤهم على أنه ليس في لغتهم أفصح منه. وهذا لا يوجد في اللغة العربية على اتساعها وتشعب فنونها وأغراضها . وعلى أن لغة العجم بالنسبة إليها كقطرة من بحر والله أعلم . تم الكتاب . المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر . والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٤ شوال سنة ١١١٧هـ

عدد الأوراق : ٢١٣

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٢٩,٥×٢٠سم

ملاحظات : وهو جزءان الأول ينتهي إلى الورقة (١١٩). وبعده أربع ورقات في فوائد أدبية منثورة لعلها مأخوذة من الكتاب . أوله ثلاثة أختام .

المراجع : كشف الظنون ١٥٨٦/٢ ، معجم المؤلفين ٩٨/١٣ ، الأعلام ٣٥٤/٨ ، هدية العارفين ٤٩٢/٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق أحمد الحوفي ، بدوي طبانة ، الناشر / دار نهضة مصر - القاهرة .

* * *

## مجمع الأمثال

الرقم العـــام ٢/٣٢٨٢ أدب

اسـم المؤلـف : أحمد بن محمد النيسابوري المعروف بالميداني

الـشهـرة : أحمد الميداني

تاريـخ وفاتـه : ٥١٨هـ

بداية المخطوط : رب يسر وأعن . الباب الثامن عشر فيما أوله عين . عند الصباح يحمد القوم السري . قال المفضل إن أول من قال ذلك خالد بن الوليد لما بعث إليه أبو بكر رضي الله عنه وهو باليمامة أن سر إلى العراق ...الخ

نهاية المخطوط : وقيل لبعضهم ما العقل ؟ قال الإصابة بالظنون . ومعرفة ما لم يكن بما كان والحمد لله وحده . والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

نـوع الخـط : نسخ جيد

تـاريخ النسـخ : الثلاثاء ٢٦ رجب سنة ١١٦٦هـ

عـدد الأوراق : ١٥١

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٣٠×١٩,٥سم

ملاحظـــــــات : بعده تسع أبيات للناسخ . ضمنها تأريخ النسخ . وهذا هو (الجزء الثاني) .

المراجــــــع : كشف الظنون ١٥٩٧/٢ ، معجم المؤلفين ٦٣/٢ ، الأعلام ٢٠٨/١ ، هدية العارفين ٨٢/١ .

الطبع والنشــر : مطبوع عدة طبعات ، معجم المطبوعات ٢ / ١٨٢٥ .

***

## مجمع الأمثال

الرقم العـــام ١/٣٢٨٣ أدب

اسـم المؤلـف : أحمد بن محمد النيسابوري المعروف بالميداني

الـشهـــرة : أحمد الميداني

تاريـخ وفاتــه : ٥١٨هـ

بداية المخطوط : إن أحسن ما يوشح به صدور الكلام . وأجمل ما يفصل به عقد النظام . حمد الله ذي الجلال والإكرام ... وبعد : فإن من المعلوم أن الأدب سلم إلى معرفة العلوم به يتوصل إلى الوقوف عليها. ومنه يتوقع الوصول إليها..الخ

نهاية المخطوط : أظلم من الشيب ؛ لأنه ربما يهجم على صاحبه قبل إبانة المولدون ظريف في جيبه غدد إذا تكلف ما لا يليق به ظلم الأقارب أشد مضغا من وضع السيف . تم الجزء الأول . وصلى الله وسلم على سيدنا محمد المفضل وعلى آله وصحبه أجمعين .

نـوع الخـــــط : نسخ جيد

تـاريخ النســـخ : ٢٦ رجب سنة ١١٦٦هـ

عـــــدد الأوراق : ١٥٥

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقــــــــــاس : ٣٠×١٩,٥سم

ملاحظـــــــات : هذا هو (الجزء الأول).

المراجـــــــــع : كـشف الظنـــون ١٥٩٧/٢ ، معجـــم المـــؤلفين ٦٣/٢ ، الأعلام ٢٠٨/١ ، هدية العارفين ٨٢/١ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع عدة طبعات ، معجم المطبوعات ٢ / ١٨٢٥ .

***

## مجمع الأمثال

الرقم العـــــام ٣٢٨٧ أدب

اســـم المؤلـــف : أحمـد بـن محمـد بـن أحمـد بـن إبـراهيم النيـسابوري المعروف بالميداني

الـــــشهـــــرة : أحمد الميداني

تاريـــخ وفاتـــه : ٥١٨هـ

بداية المخطـوط : إن أحـسن مـا يوشـح بـه صـدر الكـلام . حمـد الله ذي الجـلال والإكـرام والأفـضال والإنعـام . ثـم الـصلاة على خير الأنام . المبتعث من عنصر الكـرام ... وبعـد فـإن مـن المعلـوم أن الأدب سـلم إلى معرفـة العلـى . بـه يتوصـل إلى الوقوف عليها . ومنه يتوقع الوصول إليها ...الخ

نهاية المخطوط : الأيادي ثلاثة بيضاء وهي الابتداء ويد خضراء ، وهي المكافأة ويد سوداء وهي المن . وقيل لبعضهم ما العقل قال الإصابة بالظنون ومعرفة ما لم يكن بما قد كان .

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

اسم الناسخ : أحمد بن بيمي من تلاميذ كاتب زاده

تاريخ النسخ : ٢٧ ذو القعدة سنة ١١٧٧هـ

عدد الأوراق : ٣٦٥

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظات : أوقفه السلطان عبد المجيد وعليه الختم وتملك وختم . وقد رتبه الناسخ على جزئين فصل بينهما.

المراجع : معجم المؤلفين ٢/ ٦٣ ، كشف الظنون ٢/١٥٩٧ ، الأعلام ١/٢٠٨ ، هدية العارفين ١/ ٨٢ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات ، معجم المطبوعات ٢ / ١٨٢٥ .

***

## مجموعة أشعار

الرقم العام ٣٢٩٨ أدب

اسم المؤلف : السيد حسن بن السيد أحمد الفوي

بداية المخطوط : نسيم الوصل هبت بعض أحيان

واهد قلبي من العشقة حراير

وقمري البان ذكرني بالألحان

وذكرني لويلاف السواحر

نهاية المخطوط : أنا فيها أهل عصري تابع

وهوى أهل زماني أربي

وبها أنسى وربي غافر

إن يكن في القول شرب الكذب

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٥٦

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ١٦,٥×٢٣سم

ملاحظات : هذا هو (الجزء الثاني) من المخطوط .

* * *

## مجموعة أشعار

الرقم العام ٣٢٩٧ أدب

اسم المؤلف : السيد حسن بن السيد أحمد الفوي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أجرى سقر أفكارنا في بحر بديع الكلام فأنت بالدر والياقوت والمرجان . ونظر لعيون الأعيان رياض البنان... وبعد: فالأدب أجمل ما التحفته الهمة وعرفته هذه الأمة ، فإنه مطلق اللسان من العقال..الخ

نهاية المخطوط : وقوماً يا خليلي أوفناني بابرق امة أفديك ابرق
وإن سئلا كما عني الأغاني أجيبا في الثرى غرب وشرق

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٠٠

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٦,٥×٢٣سم

ملاحظات : أوله فهرس في قرابة ثلاثين ورقة ، والأوراق أول الكتاب غير مرتبة . وهذا هو (الجزء الأول) من المخطوط.

* * *

## مجموعة شعرية

الرقم العام ٣/٣٨٩٢ أدب

اسم المؤلف : مجموعة من الشعراء

بداية المخطوط : لأبي القاسم السهيلي رضي الله عنه ، وقال ما دعوت الله بها إلا أجابني ... صرفت إلى رب الأنام مطالبي ووجهت حاجاتي له ومآربي

نهاية المخطوط : فإني مذنب عاص أسير وعبد عاجز من مبتلاكا
إلهي أنت ذو رحم ترحم على من يستحقون الهلاكا

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٧ من صفحة (٧٥-٨٧)

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظــــــات : يوجد في هذه المجموعة قصيدة لأبي القاسم السهيلي وفيه القصيدة المضرية وذيلها ، وللإمام علي بن أبي طالب قصيدة وكذا لابن عربي وغيرهم .

* * *

## مجموعة أشعار (١)

الرقم العـــام ٣٢٩١ الأدب

اسـم المؤلـــف : مجموعة من الشعراء

بداية المخطـوط : حرف الألف / كان عادة الإمام فخر الدين الرازي رَحِمَهُ اللَّهُ يكتب هذين البيتين الآتي على ظاهر كتابه، ونحن نقدتدي به في كتبه على ظاهر الكتاب / إن كنت لا تدري متى أنت ميت ...الخ

نهاية المخطـوط : فعلن فعلن فعلن فعلن    لا تسمع فيها لا غية / ولبعضهم من المجتث :

اجتث قلب الأعادي    ولاح بدرًا مضيا    مستفعلن فاعلاتن    فما استطاعوا مضيا

نـوع الخــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٣٦

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٧- ٢٠)

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحـظـــــــات : مجموعـة أشـعار وقـصائد كاملـة لبعـضهم ، وأبياتًـا معدودة لبعضهم ، ولم يعرف الجامع .

***

## مجموعة أشعار ( ٢ )

الرقم العــــام ٣٢٩٢ أدب

اسـم المؤلـــف : مجموعة من الشعراء

بداية المخطوط : وقال عبد الرحيم البرعي يمدح لسيد الكائنات ﷺ :

يـا صـاحب القبر المنير بيثرب

يا منتهى قصدي وغاية مطلبي

يــا مــن به في النائبات توسلي

وإليه من كل الحوادث مهربي

نهاية المخطوط : اللـيل يـطول على رجل يرجـوه الحب ويفقده

إن كان البخل سجيته فالحب كريم محتده

لو كــان الذل طبيعته فجـلال اللحظ يؤيده

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢٠١

عـــدد الأسـطـر : يختلف من ( ١٨ - ١٥ )

المقــــــــاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـــــات : مجموعة أشعار ، وقصائد كاملة لبعضهم ، وأبياتًا معدودة لبعضهم ، ولم نعرف من الجامع .

***

## مجموعة أشعار ( ٣ )

الرقم العـــام ٣٢٩٣ الأدب

اسم المؤلف : مجموعة من الشعراء

بداية المخطوط : حرف الألف / قال عبد المحسن في عبد الغني حليم/

عجبي لظبي فاق غزلان الفلا
يبصر الأسود بمقلة نجلاء

بدر أضاء جماله سيما العلى
وسمى بفرط محاسن وبهاء

نهاية المخطوط : هل يعلق الإنسان ما لا يرى
فقلت والدمع بعيني غزير

إن كان عيني لا ترى وجهها
فإنها قد صورت بالضمير

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٣٠٨

عدد الأسطر : يختلف من ( ١٨ - ١٥ )

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : مجموعة أبيات لشعراء مختلفين ولم يعلم جامع هذه الأبيات .

* * *

## مجموعة أشعار (٤)

الرقم العام ٣٢٩٤ الأدب

اسم المؤلف : مجموعة من الشعراء

بداية المخطوط : اجعل جليسك مجموعًا تطالعه

فتستفيد من الآداب والحكم

واترك مجالس أقوام تحادثهم

فتكسب الإثم من سمع ومن كلم

نهاية المخطوط : والحب خيم في فؤادي واستوى

وأزال جيش غرامكم مني القوى

وعكفت لم أدر ابتاعك للغوى

ولقد سلوتك إذ تبدلت الهوى

فالآن صدفانني لا أجزع

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٨٨

عدد الأسطر : ٢١ غالبًا

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : مجموعة أبيات لشعراء مختلفين ، ولم نعلم جامع هذه الأبيات .

* * *

## مجموعة أشعار ( ٥ )

الرقم العام ٣٢٩٥ الأدب

اسم المؤلف : مجموعة من الشعراء

بداية المخطوط : حرف الغين /

ضلوعي على حب الحبيب طويتها
وآيات مجدي في علاه تلوتها
فقلت لكم لما عليكم جلوتها
غذاء نفوس المؤمنين وقوتها

نهاية المخطوط : فإن رمت تشتيت التفرق والجوى
وتكتب في ديوان من شفه النوى
فلا تخش ما عنك العويداي قدرو
وتنحل حتى لا يبقى لك الهوى
سوى مقلة تبكي بها وتناجيا

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٠٤

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢١)

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـــــات : مجموعة أبيات لشعراء مختلفين ، لم نعلم جامعها .

* * *

## مجموعة قصائد - كشكول

الرقم العـــام ٢/٣٣٠٣ أدب

اسـم المؤلـف : مجموعة من المؤلفين

بداية المخطوط : عـرب في ربيـع قـلبي نزلـوا

وأقاموا في السويدا من جشـي

أخـذوا عقـلي وصـبري تـهبوا

واستباحوا سلب كوني من يدي

نهاية المخطوط : وإن رام زادي إذا واردا أداوي إذاه إذا راد ودي

وإن زاره وارد ذو ردى أراد إذا أده أي ردي

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٢٧

عـدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ٢٧×١٦سم

ملاحظـات : مجموعة قصائد لمؤلفين معروفين وغير معروفين ذكر بعضهم وترك بعضهم والمؤلف غير معروف . والمخطوط ناقص من أوله .

* * *

## مجموعة من قصائد أدبية وأبيات شعرية

الرقم العـــــام ١/٣٩٤٦ الأدب

اســم المؤلــف : مجموعة من الشعراء

بداية المخطـوط : أقدم باسم الله في كل مبتدأ وأرجو من الرحمن قولاً مسددا
وأطلب من الرب الرحيم هداية إلى دينـه والحمـد لله سرمدًا

نهاية المخطـوط : ولزيد هشامهم أحول العين ويحـيى له الخليع الوليد
وبنو البحر قد تعدو فللشيخ أبو جعفر ويحيى الرشيد

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : يحيى بن علي المعلمي كما في ص (٥٣).

عــــدد الأوراق : ٢٠

عــدد الأسطـر : يختلف من ( ٢١ - ١٥ )

المقـــــــاس : ٣٣×٢٠سم

* * *

## مجموعة نصوص أدبية

الرقم العــــام ٤٩٠٨ أدب

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطـوط : وان استنزل عن رأيه نزل ، وان حمل على القبيح حمل ، وأما الفاجر ..... وان حدثته شانك وان وثقت به لم يرعك.

نهاية المخطوط : يوم له الفضل على الأيام

مزج السحاب ضياء وظلام

فلبرق يخفق مثل قلب هائم

والغيم يبكي مثل ظرف هام

نوع الخط : رقعة

عدد الأوراق : ١٦

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢١× ١٦ سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

* * *

## المحاسن والمساوئ

الرقم العام ٣٢٩٩ أدب

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد البيهقي

الشهرة : إبراهيم البيهقي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٣٢٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . والصلاة والسلام على النبي الهاشمي ... قال إبراهيم بن محمد البيهقي ... إن الناس يتحدثون بأحسن ما يحفظون ويحفظون أحسن ما يكتبون ...الخ

نهاية المخطوط : واجتمعا بعد ذلك عند يحيى بن خالد ... بتناظران في ... جميل على أبي دهمان فقال له أبو دهمان احفظ الصرة الذي جعله بيني وبينك أبو الشمقمق فضحك يحيى حتى فصح برجله . تم الكتاب بحمد الله العزيز الوهاب وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .

نوع الخط : نسخ ممتاز

تاريخ النسخ : ١٥ محرم سنة ٨٨٧هـ

عدد الأوراق : ٢٥٥

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٣٣×٢٤ سم

المراجع : معجم المؤلفين ٨٩/١ ، إيضاح المكنون ٤٤٠/٢ ، معجم المطبوعات ٦١٩ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، الناشر / دار المعارف ، سنة ١٩٩١ م .

***

## محاضرات الأدباء ، ومحاورات الشعراء والبلغاء

الرقم العام ٣٣٠٢ أدب

اسم المؤلف : الحسين بن محمد بن المفضل المعروف بالراغب الأصفهاني (أبو القاسم)

الشهرة : الراغب الأصفهاني

تاريخ وفاته : ٥٠٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تقصر الأقطار أن تحويه . وتعجز الأستار أن تخفيه . حمدًا يقتضي تضاعف نعمائه . ويمتري ترادف آلائه ... وبعد : فإن سيدنا عمر الله بمكانه مرابع الكرم ومجامع النعم أحب أن أختار له مما صنعت من نكت الأخبار ومن عيون الأشعار ...الخ

نهاية المخطوط : وإبراهيم بن المهدي . كان من حذاق المفتين . ولذلك قال فيه دعبل لما طلب إبراهيم الخلافة

إن كان إبراهيم مصطحا فليصلحن بعد المخارق .

تمت

نوع الخط : نسخ ممتاز

عدد الأوراق : ٣٤٢

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : أوقفه السلطان عبد المجيد وختمه وختم قاضي مكة وتملك وختم .

المراجع : معجم المؤلفين ٥٩/٤ ، الأعلام ٢٧٩/٢ ، هدية العارفين ٣١١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / دار الأرقم بن أبي الأرقم ، بيروت ، سنة ١٤٢٠ هـ .

## محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار

الرقم العـــــام ٢/٣٣٠٠ أدب

اسـم المؤلــف : محمد بن علي محيي الدين المعروف بابن عربي

الــشـهـــرة : ابن عربي

تاريــخ وفاتــه : ٦٣٨هـ

بداية المخطوط : ومن باب الحيا ما قرأته في كتاب المنقطعين إلى الله تعالى قال بعضهم : رأيت شيخًا يأتي إلى باب المسجد فيصلي عنده ولا يدخل فيه . فقلت له : يا شيخ مالك لا تدخل المسجد ...الخ

نهاية المخطوط : وبينهما عيب من فضه مكتوب بالذهب أنا حي . وهذه أختي وهذه أختي رضوى متنا لا نشرك بالله شيئًا انتهى السمر والحمد لله وحده . وصلى الله على من لا نبي بعده . وآله وصحبه وسلم وهو آخر الجزء الثاني من المسامرات للشيخ الإمام والبحر الهمام العالم العلامة والبحر الفهامة فريد عصره ووحيد دهره ..

نـوع الخــط : نسخ

اسـم الناســخ : إبراهيم بن محمد بن نوذب المرزبان

تـاريخ النســخ : الثلاثاء ١٦ ربيع الثاني سنة ١٠٠٦هـ

عــدد الأوراق : ٢١٨

عـــدد الأسطـر : ١٨

المقـــــــــــاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظـــــــات : هـذا هـو (الجـزء الثـاني) مـن الكتـاب ، ويوجـد بعـده صفحة في تسلية أهل المصائب .

المـراجـــــــــع : كـشف الظنـون ٢/١٦١٠ ، الأعـلام ٧/١٧٠ ، معجـم المؤلفين ١١/٤٠ ، هدية العارفين ٢/١١٤-١٢١ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع عدة طبعات ، معجم المطبوعات ١ / ١٧٩ - ١٨٠ .

* * *

## محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار

الرقم العـــــام ١/٣٣٠٠ أدب

اســم المؤلــف : محيي الدين محمد بن علي المعروف بابن عربي

الـــشـهـــرة : ابن عربي

تاريــخ وفاتـــه : ٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي اطلع شمس الفرائد في محاضرة الأبرار. وجعل نظام القلائد في مسامرة الأخيار ... أما بعد: فإني أودعت في هذا الكتاب الذي سميته محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار ضروبًا من الآداب . وفنونًا من المواعظ والأمثال ...الخ

نهاية المخطوط : قطعت العمر عصيانا وجهلا وجانبت المروءة والصلاحا
سيبدي العرض حتى يوم حشر لأهل الحشر أحوالا قباحا
تم الجزء الأول من المسامرات يتلو في الجزء الثاني ومن باب الحيا .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إبراهيم بن محمد بن نوذب المرزبات

تاريخ النسخ : ١٠٠٦هـ

عدد الأوراق : ٢٣٧

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : هذا هو (الجزء الأول) من المخطوط ، وأوله تملك سنة (١٢٢٢هـ) . طالع فيه مصطفى محمود النسيبي . وكلام من طبقات الأولياء للشعراني وأختام وقف وتملك . وبعده قصيدة علي بن الجهم . عيون المها بين الرصافة والجسر.

المراجع : كشف الظنون ٢/١٦١٠ ، الأعلام ٧/١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠ ، هدية العارفين ٢/١١٤ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات ، انظر معجم المطبوعات ١ / ١٧٩ ، ١٨١ .

* * *

## محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار

الرقم العـــــام ١/٣٣٠١ أدب

اسـم المؤلـف : محمد بن علي محيي الدين المعروف بابن عربي

الـشهـرة : ابن عربي

تاريـخ وفاتـه : ٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي اطلع شمس الفوائد في محاضرة الأبرار. وجعل نظام القلائد في مسامرة الأخيار. وأودع لأولي الفرائد في محاورة الأحرار ... أما بعد : فإني أردت في هذا الكتاب الذي سميته محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار ضروبًا من الآداب . وفنونًا من المواعظ والأمثال ...الخ

نهاية المخطوط : خبر الذئب الذي شهد برسالة محمد ﷺ روينا من خبر أحمد بن عبد الله عن محمد بن إبراهيم حدثنا أبو عروبة الحراني . وثنا يزيد .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١٢١

عـدد الأسطر : ٢٧

المقـاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـات : هذا هو (الجزء الأول) من الكتاب ، وعليه تملكان أحدهما سنة (١٢٦٨هـ) وختم . والختم السلطاني وختم وقف .

المراجــــع : كشف الظنون ٢/١٦١٠، الأعلام ٧/١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠ ، هدية العارفين ٢/١١٤ .

الطبع والنشـر : مطبوع عدة طبعات ، معجم المطبوعات ١ / ١٧٩ ، ١٨٠

***

## محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار

الرقم العـــام ٢/٣٣٠١ أدب

اسم المؤلـف : محمد بن علي محيي الدين المعروف بابن عربي

الشهـرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وأفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا محمد وعلى آله وصحابته أجمعين . خبر الذيب الذي شهد برسالة محمد ﷺ روينا من حديث أحمد بن عبد الله عن محمد بن إبراهيم حدثنا أبو عروبة الحراني عن يزيد عن محمد عن أبيه ...الخ

نهاية المخطوط : مكتوب بالذهب أنا حي وهذه أختي رضوى ابنتا تبع متنا لا نشرك بالله شيئًا . انتهى والحمد لله وحده . والصلاة والسلام على سيدنا محمد ﷺ وعلى آله وأصحابه وأزواجه وصلى وسلم على جميع الأنبياء والمرسلين . والحمد لله رب العالمين . تم .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٥٣٦

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : هذا هو (الجزء الثاني) من الكتاب . وعليه تملكان وختمان . والورق أبيض وأحمر . وخط هذا الجزء يختلف عن خط الجزء الأول .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٦١٠ ، الأعلام ٧/١٧٠ ، معجم المؤلفين ١١/٤٠ ، هدية العارفين ٢/١١٤-١٢١ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات ، معجم المطبوعات ١ / ١٧٩ ، ١٨٠

* * *

## المراتب العليا في أدب الدنيا والدين

الرقم العام ٣٢٨٤ أدب

اسم المؤلف : علي بن محمد بن حبيب (أبو الحسن) المعروف بالماوردي

الشهرة : علي الماوردي

تاريخ وفاته : ٣٦٤-٤٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ذي الطول والآلاء وصلى الله على سيدنا محمد خاتم الرسل والأنبياء وعلى آله وصحابته الأتقياء. أما بعد : فإن شرف المطلوب بشرف نتائجه . وعظم خطره بكثرة منافعه وبحسب منافعه تجب العناية وعلى قدر العناية به والاجتهاد فيه يكون اجتناء ثمره ...الخ

نهاية المخطـوط : وأنفعها كنفعك لعدوك فإن من لم يكن له من نفسه واعظ لم تنفعه المواعظ أعاننا الله وإياكم على القول بالعمل . وعلى النصح بالقبول . وهو حسبنا ونعم الوكيل .

نوع الخـط : نسخ

تاريخ النسخ : الأحد ٢جمادى الثانية سنة ١٢٦٧هـ

عدد الأوراق : ١٢٤

عدد الأسطر : ٢٧

المقـاس : ٣١×٢١سم

ملاحظـات : أوقفه صالح أفندي عطرجي وختم الخزانة السلطانية .

المراجـع : الأعلام ٥/١٤٦ ، معجم المؤلفين ٧/١٨٩ ، هدية العارفين ١/٦٨٩ .

* * *

## مرثية حمد بن مزيد بالشيخ عمر بن محمد بن سليم

الرقم العـام ٧/٤٢٤٢ أدب

اسم المؤلف : حمد بن مزيد

بداية المخطوط : عالي العالم النحرير شمس المعالم

نريق دموعا مثل صوب الغمام

نهاية المخطوط : ويجعله للدين والشرع نصره

ويردي به الأعداء من كل ظالم

نوع الخط : النسخ

اسم الناسخ : عبد العزيز الدوسري

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٧٢)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٣سم

* * *

## مرثية عبد المحسن بن عبيد في شيخه عمر بن محمد بن سليم

الرقم العام ٦/٤٢٤٢ أدب

اسم المؤلف : عبد المحسن بن عبيد آل عبد المحسن

بداية المخطوط : أشكو إلى الله علام الخفيات

مصيبة عظمت لا كالمصيبات

موت التقى الإمام قدوتنا

الماهر البطل العالم الرات

نهاية المخطوط : يا رب صل وسلم على المختار سيدنا

محمد المصطفى من ذي البريات

نوع الخط : النسخ

اسم الناسخ : عبد العزيز الدوسري

عـــــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٦٩-٧٠)

عــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢١×١٣سم

***

## مرثية عثمان بن بشر بشيخه القاضي الفقيه

الرقم العـــام ٤٢٤٢/٨ أدب

اســم المؤلـــف : عثمان بن بشر

بداية المخطـوط : إلى الله أشكو لوعتي وتجلدي

عمـوم عــرتني ما لها من معدد

نهاية المخطـوط : وصلـي إلهي كل حين وساعة

علـى الهاشمي الأبطحي محمد

وآله وأصحابه ومن كان تابعًا

طريـقـتهم من كل هاد ومهتد

نـوع الخـــــط : النسخ

اسم الناســـخ : عبد العزيز الدوسري

عـــــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٧٣-٧٤)

عــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢١×١٣سم

## مرثية على العلامة محمد بن إسماعيل الأمير الصنعاني

الرقم العام ٣/٣٧٧٣ أدب - شعر ورثاء

اسم المؤلف : عبد الله بن أحمد بن إسحاق

بداية المخطوط : هو الخطب لا خطب سواه يماثله

تسيل له من أحمر الدمع سائل

بيوم أسى ما مر لي قط مثله

تنكر منه صحة وأصائله

نهاية المخطوط : نظام يعار الدر من حسن نظمه

وينقله بالتبر لا الحبر ناقله

يلوح على تاج المفاخر والعلا

ويحفظه في العصر هذا أفاضله

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : نصف صفحة رقم ( ٢٠٧ )

عدد الأسطر : ١٤

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : كتبت هذه القصيدة في الصفحة التي انتهى فيها كتاب السيوطي الإكليل .

***

## مرثية على العلامة محمد بن إسماعيل الأمير الصنعاني

الرقم العـــام ٤/٣٧٧٣ أدب - شعر ورثاء

اسـم المؤلـف : علي بن موسى بن علي

بداية المخطوط : قف بالطلول وعج بتلك الأربع

وابكي دما من بعد برح الأدمعي

واندب بسحو دائم وكآبة

وتصاعد للوجد بين الأطلعي

نهاية المخطوط : وأفاض نعمته عليك مخصصًا

بشفاعة المختار خير مشفع

صلى عليه الله ما سرت الصبا

أو ما سرا ومض البروق اللمع

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : صفحة وثلث من (٢٠٧- ٢٠٨)

عدد الأسطر : يختلف من (١٤- ١٢)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : بعض الأبيات من هذه المرثية في نهاية ص (٢٠٧) وبقيتها في يمين ص (٢٠٨) وفي ص (٢٠٨) قصيدة أخرى تأتي برقم (٥/٣٧٧٣) .

* * *

## المعلقات السبع

الرقم العـــام ٣٢٨٦ أدب

اسـم المؤلـــف : مجموعة من الشعراء والأدباء الجاهلين

بداية المخطـوط : قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

فتوضح فالمقرات لم يعف رسمها

لما نسجتها في جنوب وشمال

نهاية المخطـوط : ثم خيل من بعد ذاك مع العلاق لا راقة ولا إبقاء

وهـو الـرب والشهيد على يوم الحيارين والبلاء بلاء

نـوع الخـــط : نسخ جيد مشكول

عـــدد الأوراق : ٤٠

عـــدد الأسطر : ٨

المقـــــاس : ٢٦×٢١سم

ملاحظــــات : أولها سبع صفحات بالأعجمية وبعدها خمس صفحات بالأعجمية كذلك ، عليه إهداء سنة (١٨٧٨م) وختم تملك.

***

## المعلقات السبع

الرقم العـــام ١/٣٣٠٣ أدب

اسـم المؤلـــف : مجموعة من الشعراء والأدباء الجاهليين

بداية المخطوط : القصيدة الأولى لامرئ القيس بن حجر الكندي :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

فتوضح فالقراة لم يعف رسمها

لما نسجتها من جنوب وشمأل

نهاية المخطوط : ملأن البحر حتى ضاق عنا وماء البحر نملؤه سفينا

إذا بلغ الفطام لنا صبي تخر له الجبابر ساجدينا

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٨

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢٧×١٦سم

ملاحظات : القصيدة الأولى لامرئ القيس بن حجر الكندي ، المعلقة الأخيرة سقط منها ورقة وأكملت على الهامش أولها ثلاثة أختام وتملك .

* * *

## معلقة الحارث بن حلزة (٧)

الرقم العام ١٣/٣٩١٢ الأدب

اسم المؤلف : الحارث بن حلزة بن مكروه بن يزيد اليشكري الوائلي

تاريخ وفاته : نحو ٥٠ قبل الهجرة

بداية المخطوط : آذنتنا ببينها أسماء رب ثاو يمل منه الثواء

بعد عهد لها ببرقة شماء .....الخ

نهاية المخطوط : وهو الرب والشهيد على يوم الحيارين والبلاء بلاء تم شد

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٧٠-١٧٥)

عدد الأسطر : ٥

المقاس : ٢٢×١٥سم

المراجع : الأعلام ٢/١٥٥ .

الطبع والنشر : مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١/١١٢٨ .

* * *

## معلقة امرؤ القيس (١)

الرقم العام ٧/٣٩١٢ الأدب

اسم المؤلف : امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي

الشهرة : امرؤ القيس

تاريخ وفاته : نحو ١٣٠-٨٠ قبل الهجرة

بداية المخطوط : قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

فتوضح فالمقراب لم يعف رسمها

يقولون لا تهلك أسى وتجمل

نهاية المخطوط : كان السباع فيه غرقى عشية

بأرجائه القصوى أنا بين عنصل

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٣٦-١٤١)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٢×١٥سم

المراجع : الأعلام ٣٥١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٧٢/١ ، ١١٢٨ .

***

## معلقة زهير بن أبي سلمى (٣)

الرقم العام ٩/٣٩١٢ الأدب

اسم المؤلف : زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رياح المزني

تاريخ وفاته : ١٣ قبل الهجرة

بداية المخطوط : أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمتلثم

ودار لها بالرقمتين كأنها ....الخ

نهاية المخطوط : سألنا فأعطيتم وعدنا فعدتم

ومن أكثر التسأل يومًا سيحرم

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (١٤٨-١٥٢)

عـــدد الأسطـر : ١٥

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

المـراجـــــع : الأعلام ٨٧/٣ .

الطبـع والنـشــر : معجم المطبوعات ٩٨١/١ ، ١١٢٨ .

***

## معلقة طرفة بن العبد (٢)

الرقم العـــام ٨/٣٩١٢ الأدب

اســم المؤلـــف : طرفة بن العبد بن سفيان البكري الوائلي أبو عمرو

تاريــخ وفاتـــه : نحو (٨٦-٦٠) قبل الهجرة

بداية المخطـوط : لـخـولـة أطــلال بـبـرقـة تـهمد

تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

نهاية المخطـوط : ويـأتـيـك بـالأخـبار من لم تبع له

بـتـاتـا ولـم تضرب له وقت موعد

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٤١-١٤٧)

عـــدد الأسطـر : ١٥

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

المـراجـــــع : الأعلام ٣٢٤/٣ .

الطبـع والنـشــر : مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٢٤٠/٢ .

## معلقة عمرو بن كلثوم ( ٥ )

الرقم العـــام ١١/٣٩١٢ الأدب

اسـم المؤلـــف : عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب من بني تغلب أبو الأسود

تاريـــخ وفاتـــه : نحو ٤٠ قبل الهجرة

بداية المخطوط : ألا هـبي بصـحنه فأصبحينا ولا تـبـقي خمور الأندرينا

مشعشعة كأن الجص فيها إذا ما الماء خالطها سخينا

نهاية المخطـوط : إذا بـلغ الـفـطـام لـنا صبي تـخـر له الجبابر ساجدينا

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٤ من صفحة (١٥٨-١٦٤)

عـــدد الأسطـر : ١٥

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

المـراجـــــــع : الأعلام ٢٥٦/٥ .

الطبـع والنـشـــر : مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٣٨٣/٢ .

***

## معلقة عنترة بن شداد ( ٦ )

الرقم العـــام ١٢/٣٩١٢ الأدب

اسـم المؤلـــف : عنترة بن شداد بن عمرو بن قراد العبسي

تاريـــخ وفاتـــه : نحو ٢٢ قبل الهجرة

بداية المخطوط : هل غادر الشعراء من متردم

أم بل عرفت الدار بعد توهم

يا دار عبلة بالحواء تكلمي ...الخ

نهاية المخطوط : إن يفعلا فلقد تركت آباهما

جزر السباع وكل نسر قشعم

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٦٤-١٦٩)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٢×١٥سم

المراجع : الأعلام ٥/٢٦٩ .

الطبع والنشر : مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٢/١٣٨٨ .

***

## معلقة لبيد بن ربيعة (٤)

الرقم العام ٣٩١٢/١٠ الأدب

اسم المؤلف : لبيد بن ربيعة بن مالك أبو عقيل العامري

الشهرة : لبيد بن ربيعة

تاريخ وفاته : ٤١هـ

بداية المخطوط : عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبد غولها فرجامها
فمدافع الريا عري رسمها ....الخ

نهاية المخطوط : وهم العشيرة أن يبلى حاسد أو أن يميل مع العدو لئامها

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٥٢-١٥٨)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٢×١٥سم

المراجع : الأعلام ١٠٤/٦ .

الطبع والنشر : مطبوعة مع شرح الزوزني كما في معجم المطبوعات ١١٢٩/١ ، و ١٥٨٧/٢ .

***

## مفاخرة بين القطر النبات والعسل النحل ( نظم )

الرقم العام ٢/٣٤٨٨ أدب

اسم المؤلف : عبد القادر بن أبي بكر بن خضر الدماصي

الشهرة : عبد القادر الدماصي

تاريخ وفاته : في حدود سنة ٨٥٩ هـ

بداية المخطوط : قال حدثنا المصري ، قال : حدثنا ابن سكرة ، قال : تفاخر القطر والعسل .... من استطال بقصبه القطر ما حي وانعش بالحلاوت .... الخ

نهاية المخطوط : قال ولم يقم كل أحد منهما للاوهو مجبور ، ومما صح له محبور ، وصح للخبز بينهم حبر قلبه المكسور ، والحمد لله الملك الغفور .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١,٥ من صفحة ( ٧-٩ )

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٨ × ١٣سم

ملاحظات : وفي نهاية الرسالة متفرقات ، منها أبيات للسيوطي في النحو

المراجع : معجم المؤلفين ٥ / ٢٨٤

***

## المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية في تكملة شرح أبي بكر الزمزمي

الرقم العام ٣٢٥١ أدب

اسم المؤلف : خير الدين بن تاج الدين إلياس المدني

الشهرة : خير الدين المدني

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١١٣٠هـ

بداية المخطوط : المقالة الرابعة والعشرون ، وتعرف بالقطيعة . حكى الحارث بن همام قال : عاشرت صاحب القطيعة الرفيع موضع قريب من كرخ بغداد معروف بالربيع ...الخ

نهاية المخطوط : ش أي هو المستولي عليها فلا تنال إلا منه في هذه الدار النائية . وتلك الدار الباقية . وهذا آخر ما انتهى إليه مقامات الحريرية وتقليد إحياؤها بالمقالات الجوهرية. فالحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات من شهور سنة ألف ومائة وثلاثين من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام على يد كاتبها .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : داود بن سليمان بن مصطفى الدميري الأزهري

عدد الأوراق : ١٨٩

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×٣,٥سم

المراجع : إيضاح المكنون ٥٣٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٣٢/٤ ، هدية العارفين ٣٥٨/١ .

***

## المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية في تكملة شرح أبي بكر الزمزمي

الرقم العام ٣٣٠٤ أدب

اسم المؤلف : خير الدين بن تاج الدين إلياس المدني

الشهرة : خير الدين المدني

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١١٣٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع رايات العلم والأدب . ونصب على التمييز أعلام علاماته . وجعل المحاسن ... إليه من كل حدب أما بعد : فيقول فقير رحمة ربه وأسير وصمه ذنبه خير الدين بن تاج الدين إلياس . أذهب الله تعالى عنه اليأس . إنه لما رأيت شرح المقالات الحريرية ...الخ

نهاية المخطوط : فلا تنال الأجنة في هذه الدار الفانية . وتلك الدار الباقية. وهذا آخر ما انتهى إليه المقامات الحريرية وتقليد أجيادها بالمقالات الجوهرية . فالحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وبرحمته تنال البركات . والحمد لله وحده . والصلاة والسلام على من لا نبي بعده .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : داود بن سليمان بن مصطفى الدميري المالكي

تاريخ النسخ : ٢٣جمادى الثانية سنة ١١٣٠هـ

عدد الأوراق : ١٧٩

عدد الأسطر : ٣٩

المقاس : ٣٠٫٥×٢٠سم

ملاحظات : عليه تملك سنة (١١٨٨هـ) وختم تملك وختم وقف والختم السلطاني .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١٣٢/٤ ، هدية العارفين ٣٥٨/١ ، إيضاح المكنون ٥٣٦/٢ .

* * *

## مقامات البرزنجي

الرقم العـــام ٢/٣٩٠٠ أدب

اسـم المؤلـف : حسن بن محمد بن علي بن بابا رسول الحسيني البرزنجي الشهر زوري الشافعي

الـشهـرة : حسن البرزنجي

تاريـخ وفاتـه : ١١٧٢هـ

بداية المخطوط : تباركت ربنا وتعاليت فلك الحمد على ما قضيت حمدًا يرتضيه جمالك ويقتضيه جلالك ، ولك الشكر على ما أوليت ...الخ

نهاية المخطوط : وإني لأرجو من تهلل جثتي
وشدة نار الوجد عز لقائها
ولست أبالي باحتراقي لوصلها
فليس بقاء النفس غير ارتقائها

نـوع الخـط : نسخ جيد

عـدد الأوراق : ١٥ من صفحة (٤٥-٧٣)

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ٢٢×١٠سم

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٢٨٦/٣ ، هدية العارفين ٢٩٩/١ .

* * *

## مقامات البرزنجي

الرقم العـــام ٣٣٠٥ أدب

اسـم المؤلـف : حسن بن محمد بن علي بن بابا رسول الحسيني البرزنجي الشهرزوري

الشهـرة : حسن البرزنجي

تاريخ وفاته : ١١٧٢ هـ

بداية المخطوط : قال العبد الفقير الحقير . المقر بالعجز والتقصير . الحسن الحسيني الشافعي الكردي النودهي . البرزنجي غفر الله له ورحمه . تباركت ربنا وتعاليت فلك الحمد على ما قضيت . حمدًا يرتضيه جمالك ويقتضيه جلالك أما بعد : فإن أرضنا الأريضة الرواء المستريضة الهواء . أرض إذا اشتقت أنهارها واستفت أزهارها ...الخ

نهاية المخطوط : واقترب من مقربه وحط . وفارقته مفارقة الشاني المازي وضربت في جهازي ذكر المقصود من ذكر الحوادث

ولست أبالي بإضرامي لوصلها فليس بقاء النفس غير ارتقائها

نوع الخـط : فارسي ممتاز مشكول

عـــــدد الأوراق : ١٤

عـــدد الأسطر : ١١

المقـــــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــــات : أولـه زخرفـة مذهبـة ، والمقامـات خمـسة حـوادث والكلمات مشروحة ، وبعدها ما يلي : قصيدة يمدح فيها رجلاً ثم نثر فيه مدح أيضًا . وقصيدة في آفات الغنى . وقصيدة في النظر إلى النساء .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٢٨٦/٣ ، هدية العارفين ٢٢٩/١.

***

## مقامات البرزنجي

الرقم العـــام ٢/٣٩٠١ أدب

اسـم المؤلـف : حسن بن محمد بن علي بن بابا رسول الحسيني البرزنجي الشهرزوري الشافعي

الـــشهـــرة : حسن البرزنجي

تاريـخ وفاتـه : ١١٧٢هـ

بداية المخطوط : تباركت ربنا وتعاليت فلك الحمد على ما قضيت حمدًا يرتضيه جمالك ويقتضيه جلالك ولك الشكر على ما أوليت ...الخ

نهاية المخطوط : وإني لأرجو من تهلل جثتي
وشدة نار الوجد عز لقائها
ولست أبالي باحتراقي لوصلها
فليس بقاء النفس غير ارتقائها

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ١٩ من صفحة (٧٨-١١٣)

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ٢٩×١٧سم

ملاحظات : هذه النسخة أصابتها الماء ، فانتشر الحبر، فصعبت قراءتها .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٨٦/٣ ، هدية العارفين ٢٩٩/١ .

***

## مقامات الحريري

الرقم العام ٣٣٠٨ أدب

اسم المؤلف : القاسم بن علي بن محمد بن عثمان (أبو محمد) الحريري

الشهرة : القاسم الحريري

تاريخ وفاته : ٥١٦هـ

بداية المخطوط : اللهم إنا نحمدك على ما علمت من البيان . والهمت من التبيان كما نحمدك على ما أسبغت من العطاء وأسبلت من الغطا ... وبعد : فإنه جرى ببعض أندية الأدب الذي ركدت في هذا العصر ريحه وخبت مصابيحه ...الخ

نهاية المخطوط : وأنا أستغفر الله العظيم مما أودعتها من أباطيل اللغو وأضاليل اللهو وأسترشد إلى ما يعصم من السهو ويحظى بالعفو . إنه هو أهل التقوى وأهل المغفرة وولي الخيرات في الدنيا والآخرة .

نوع الخط : فارسي جيد

اسم الناسخ : أبو بكر حفظي بن مصطفى الإسلامبولي

تاريخ النسخ : ٢٢ صفر سنة ١١٥٣هـ

عدد الأوراق : ١٤٣

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٢,٥سم

المراجع : كشف الظنون ١٧٨٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٨/٨ ، هدية العارفين ٨٢٧/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مرات، راجع معجم المطبوعات ٧٤٩/١ .

* * *

## مقامات الحريري

الرقم العام ٣٣٠٦ الأدب

اسم المؤلف : القاسم بن علي بن محمد بن عثمان البصري الشافعي أبو محمد الحريري

الشهرة : الحريري

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٤٦-٥١٦هـ

بداية المخطوط : اللهم إنا نحمدك على ما علمت من البيان ، وألهمت من التبيان ، كما نحمدك على ما أسبغت من العطا ، وأسبلت من الغطا ، ونعوذ بك من شرة اللسن ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا فراق بيني وبينك ، فودعته وعبراتي تتحدر من المآقي وزفراتي تصعدن من التراقي ، وكانت هذه خاتمة التلاقي ... هذا آخر المقامات .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٧٩

عـــدد الأسطر : ١٦

المقـــــاس : ٢٦×١٩سم

ملاحظـــات : أصل المقامات انتهت في لوحة (١٧٧) وبعدها رسالتين للحريري رسالة سيئية ورسالة شينية وكلاهما للمؤلف .

المراجـــع : معجم المؤلفين ١٠٨/٨ ، هدية العارفين ٨٢٧/١ ، كشف الظنون ١٧٨٧/٢ ، تذكرة الحفاظ ٥١/٤ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ٧٤٩/١ .

***

## مقامات الحريري

الرقم العـــام ٣٣٠٧ أدب

اســم المؤلـــف : القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الشافعي الحريري

الشهرة : الحريري

تاريخ وفاته : ٥١٦هـ

بداية المخطوط : اللهم إنا نحمدك على ما علمتنا من البيان وألهمت من التبيان ... وبعد : فإنه جرى ببعض أندية الأدب الذي ركدت في هذا العصر ريحه . وخبث مصابيحه . ذكر المقامات التي ابتدعها بديع الزمان . وعلامة همدان . رحمه الله وعزا إلى الفتح الاسكندري نشأتها وإلى عيسى بن هشام روايتها ...الخ

نهاية المخطوط : وأنا أستغفر الله تعالى مما أودعتها من أباطيل اللغو . وأضاليل اللهو واسترشده إلى ما يعصم من السهو ويحظى بالعفو . إنه هو أهل التقوى وأهل المغفرة . ... في الدنيا والآخرة .

نوع الخط : نسخ غاية في الروعة مشكول

تاريخ النسخ : ٢٧ شعبان سنة ١١٤٤هـ

عدد الأوراق : ١٦٠

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : النسخة مقابلة . وعليها حاشية في الهامش . عليها تملك سنة (١٢٠٩هـ) وأختام وقف وتملك أوله زخرفة جميلة متهرئة .

المراجع : كشف الظنون ١٧٨٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٨/٨ ، هدية العارفين ٨٢٧/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٧٤٩/١ .

* * *

## مقامات السيوطي

الرقم العام ٣٣١٠ أدب

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر بن عثمان الخضيري (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين . حدثنا هاشم بن القاسم . قال : ما زلت أقتحم المهامة المخيفة وأدخل في المسالك العنيفة إلى أن نزلت بمكة الشريفة فحططت الرمال بفنائها . وأرحت نفسي من عنائها ...الخ

نهاية المخطوط : وقضي بينهم بالحق . وقيل الحمد لله رب العالمين . وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . تم ذلك عبد الغني الجابي .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الغني الجابي

عدد الأوراق : ٧٦

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظــــات : أولهـا المقامـة المكيــة . وعليـه وقفيــة . وتملـك في (٣) جمادى الأولى (٧٨) لعلها ومائة ، وهي (٢٩) مقامة.

المـراجـــع : هدية العارفين ١/٥٤٣ ، الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، كشف الظنون ٢/١٧٨٥ .

الطبع والنشـر : مطبـوع بتحقيـق عبـد الغفـار سـليمان البنـدري ، محمـد السعيد بسيوني زغلول ، الناشر / دار الكتب العلمية ، بيروت ، سنة ١٤٠٦ هـ .

***

## مقامات السيوطي

الرقم العــــام ٩/٣٨١٥ الأدب

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهــــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطـوط : بعـد البـسملة / رب يـسر وأعـن واختـم بخـير ، حـدثنا الريـان عـن أبـي الريحـان عـن أبـي الـورد أبـان عـن بلبـل الأغصان عن كوكب البستان عن وابل الهتان ...الخ

نهايـة المخطـوط : فكأنه قصب الزبرجد احصر ، قد قمعوا أطرافه فيروزا تمت والحمد لله وحده ، وصلى الله على من لا نبي بعده.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يحيى بن علي بن حجاج الأنصاري الشافعي

تاريخ النسخ : ٩٨٧هـ

عدد الأوراق : ٣٣ من صفحة (٢٥٧-٣٢٣)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠,٥×١٤سم

ملاحظات : المقامات للسيوطي وهي تسعة وعشرون رسالة ، كل واحدة منها مقامة وهنا ست مقامات من تلك المقامات وهي الرياحين والتفاحية والفستقية والمسكية والزمردية والياقوتية .

المراجع : كشف الظنون ١٧٨٥/٢ ، الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عبد الغفار سليمان البندري ، محمد السعيد بسيوني زغلول ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤٠٦ هـ .

* * *

## مقامات السيوطي ( المقامة الأسيوطية )

الرقم العام ٢٤/٣٨٣٦ أدب

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـــــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطـوط : أنبأنا هاشم بن القاسم قال : لما انمحق الشتا انمحاق العتو ، وأذن زهر الربيع بالبدو ، أسفرت نقاب المقام ...الخ

نهاية المخطـوط : نحو فتى كحيل وفتاة ، وقوله : ومربع يلبس فيه النساء ثياب الأساود هي الأوصاف الخاصة بالمؤنث نحو طالق وحائض .

نــوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٣ من صفحة (٣٦٨-٣٧٣)

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٠×١٣سم

المـراجـــــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١- ١٠٨٥ .

* * *

## مقامات السيوطي ( المقامة الأولى المكي )

الرقم العـــــام ٢٢/٣٨٣٦ أدب

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنشأ الوجود ، ومنحه ما شاء من الجود ، وأطلع في سماء البلاغة بدور الكمال وجمل بساتين الأدب بزهور ...الخ

نهاية المخطوط : لكنني أرجو الله / انكشاف الكرب ، فإن من يقصده في أحواله لم يجب قال : ثم ودعته وانصرف وودت أني لو تبعته .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (٣٦٠-٣٦٥)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : في هذه المقامة جاء العنوان بعد صفحة ونصف على خلاف عادته لأن عادته أن يذكر اسم الكتاب أو الرسالة في البداية وهنا خالف ذلك .

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١- ١٠٨٥ .

* * *

## مقامات السيوطي ( مقامة الاستنصار بالواحد القهار )

الرقم العـــام ٨/٣٨٣٦ أدب

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـــــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / وبه ثقتي / وأفوض أمري إلى الله ، إن الله بصير بالعباد سبحانك اللهم منزل الكتاب ، والحمد لله مسخر السحاب ، ولا إله إلا الله فاتح الباب ...الخ

نهاية المخطـوط : وقد ورد أن المظلومين للنصر يرتقبون ، وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون ، تمت مقامة الاستنصار بالواحد القهار بحمد الله ، ولله الحمد والمنة ، تم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣ من صفحة (٢٠٣-٢٠٨)

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

المـراجـــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٧٨٥/٢ (المقامات) .

الطبـع والنـشـر : مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١- ١٠٨٥ .

***

## مقامات السيوطي ( المقامة البحرية )

الرقم العـــام ٥/٣٨٣٦ أدب

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الــشهــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / وبه ثقتي ، وهو الذي ينزل الغيث من بعد ما قنطوا وينشر رحمته وهو الولي الحميد ، لما كان سنة سبع وتسعين وثمانمائة أوفى النيل في ...الخ

نهاية المخطـوط : ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها وادعوه خوفًا وطمعًا إن رحمت الله قريب من المحسنين ، تمت المقامة البحرية ... وصلى الله على النبي عليه أفضل الصلاة والسلام . تمت .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٦٩-١٧٨)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٤- ٢٥)

المقـاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـات : يتكلم الإمام السيوطي في هذه المقامة على زيادة النيل ونقصه بطريقة أدبية .

المراجـع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٧٨٥/٢ (المقامات) .

الطبع والنشـر : مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١- ١٠٨٥ .

## مقامات السيوطي ( المقامة التفاحية )

الرقم العـــــام ١٩/٣٨٣٦ أدب

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين على أمر عسير ، سألت طائفة فاقهة عن مناقب الفاكهة وصفاتها الشاكهة ، وما ضرب لها من الأمثال والمشابهة ، وما قاله فيها ...الخ

نهاية المخطوط : فيا حبذا حالي إذ رحت خاليا بهذا وذالوان سري خالي تمت المقامة التفاحية بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه والحمد لله وحده تم .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٨ من صفحة (٣٢٧-٣٤٢)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـاس : ٢٠×١٣سم

المـراجـع : الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١/١٠٨٤- ١٠٨٥ .

* * *

## مقامات السيوطي ( المقامة الجيزية )

الرقم العـــــام ٢٥/٣٨٣٦ أدب

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهـــرة : السيوطي

تاريــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه ثقتي حكى هاشم بن القاسم قال: تجاوزت النيل إلى الجيزة ، وقد أبرز الزهر إبريزه ، فرضت في رياضها وخضت في حياضها ...الخ

نهاية المخطوط : وأقبل الشفق الأحمر ، فأحضر الأسودان وافترقنا ، واجتمع الفرقدان . هذا آخر المقامات ، والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده ، تم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢ من صفحة (٣٧٣-٣٧٥)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ٢٤)

المقـــــاس : ٢٠×١٣سم

المـراجــــع : الأعلام ٤/ ٧١ ، معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنـشـر : مطبوع . معجم المطبوعات ١/ ١٠٨٤- ١٠٨٥ .

* * *

## مقامات السيوطي ( المقامة الدرية )

الرقم العـــام ٦/٣٨٣٦ الأدب

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة ، وبه ثقتي / كل من عليها فان ، ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام ، لما كان في أول سنة سبع وتسعين وثمانمائة ...الخ

نهاية المخطوط : فطوبى لقوم يفقهون ويعون ، ولأوامر الله ورسوله يتبعون، كل شيء هالك إلا وجهه له الحكم وإليه ترجعون، تمت المقامة بحمد الله تعالى وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تم .

نـوع الخــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٧٩-١٨٨)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظــات : الإمام السيوطي يتكلم في هذه المقامة عن الطاعون الذي نزل على أهل مصر بأسلوب أدبي عال.

المراجـــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٧٨٥/٢ (المقامات) .

الطبـع والنـشــر : مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١- ١٠٨٥ .

***

## مقامات السيوطي ( مقامة الدوران الفلكي على ابن الكركي )

الرقم العـــام ٩/٣٨٣٦ أدب

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة وبه ثقتي / وإذ أخذنا ميثاق بني إسرائيل لا تعبدون إلا الله ... تسلط علينا رجل خمسًا وعشرين سنة لا تأخذه في النكس على ...الخ

نهاية المخطـوط : فقولوا كما قيل لهم في الجواب : إن اصطفاه عليكم وزاده بسطة في العلم والجسم ، والله يؤتي ... تمت المقامة المسماة بالدوران الفلكي ... وصحبه وسلم .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٣ من صفحة (٢٠٩-٢٣٣)

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

المـراجـــــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٧٨٥/٢ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١- ١٠٨٥ .

## مقامات السيوطي ( مقامة الرياحين )

الرقم العام ١٨/٣٨٣٦ أدب

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه ثقتي / حدثنا الرمان عن أبي الريحان عن أبي الورد أبان عن بلبل الأغصان عن ناظر الأسنان عن كوكب البستان عن وابل الهتان ...الخ

نهاية المخطوط : وجمعنا مع عباده الأبرار المقربين في سلك، وجعلنا من الذين يسقون من رحيق ختامه مسك، تمت مقامة الرياحين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩ من صفحة (٣٠٩-٣٢٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٦- ٢٥)

المقاس : ٢٠×١٣سم

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١- ١٠٨٥ .

***

## مقامات السيوطي ( المقامة الزمردية )

الرقم العام ٣٨٣٦/٢٠ أدب

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين على كل أمر عسير ، سأل سائل من أهل الوسائل من يقصد في المسائل ويرصد لديوان الرسائل عن الخضروات السبعة ...الخ

نهاية المخطوط : كثيرة النفع طبا مقامها فيه أمجد
تفوق في الطب حقًا على لجين وعسجد
تمت المقامة الزمردية بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تم.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من (٣٤٧-٣٥٢)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٣سم

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١- ١٠٨٥ .

## مقامات السيوطي ( مقامة الفتاش على القشاش )

الرقم العـــام ٧/٣٨٣٦ أدب

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهـرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه ثقتي ، سبحانك هذا بهتان عظيم براءة إلى الملك الجليل وإلى المصطفى المختار للتنزيل وإلى الروح الأمين جبريل وإلى رسول كل مرسل ...الخ

نهاية المخطوط : ويكفيه ما يلقاه يوم القيامة بين يدي رب العالمين ، ومن أظلم ممن افترى على الله كذبًا ... ألا لعنة الله على الظالمين ، تمت ولله الحمد ، تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (١٨٩-٢٠٠)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : جاء بعد هذه المقامة أبيات شعرية لها صلة مع هذه المقامة وذلك في ص (٢٠١) ، (٢٠٢) .

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٧٨٥/٢ (المقامات).

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١- ١٠٨٥ .

## مقامات السيوطي ( المقامة الفستقية )

الرقم العـــام ٢١/٣٨٣٦ أدب

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه ثقتي / مرت من النقول طائفة على النقول عائفة تروم الإفصاح عن منافعها والإيضاح عن طبائعها ، فأجابها من أجاب ...الخ

نهاية المخطوط : ولا ينبغي للمحرورين أن يقربوه ، ولا سيما في الزمان الحار تمت المقامة الفستقية بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٣٥٣-٣٥٨)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٣سم

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١- ١٠٨٥ .

* * *

## مقامات السيوطي ( مقامة الكاوي في تاريخ السخاوي )

الرقم العـــام ١٥/٣٨٣٦ الأدب

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهـرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه ثقتي / ولمن انتصر بعد ظلمه فأولئك ما عليهم من سبيل ... هذه مقامة نسجت فيها حبر الخبر ونسخت بها صبر الضير ونكس الصدر ...الخ

نهاية المخطوط : ويبين لهم أن ظنوا أنهم مأجورين ، أنهم إذن من الآثمين، وقضي بينهم بالحق ، وقيل الحمد لله رب العالمين تمت والحمد لله وحده تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (٢٧٩-٢٩٠)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : في هذه المقامة رد على السخاوي بطريقة أدبية ، ولذا جعلناها في الأدب .

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٣٨٢/٢ ، ١٧٨٥ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١/١٠٨٤- ١٠٨٥ .

***

## مقامات السيوطي ( المقامة الكلاجية في الأسئلة الناجية )

الرقم العام ١٢/٣٨٣٦ الأدب

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / رب يسر وأعن يا كريم / تبارك الذي من علي بحفظ السنة وآتاني من العلوم والحجج ما هو أمضى وأنفذ من الأسنة ...الخ

نهاية المخطوط : ومن أخذ كلمتي هذه الإجمالية وكتبها تلقنا مني من غير تحرير ، فإن بينه وبين الجواب حجاب ، والله الموفق للصواب ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (٢٥٥-٢٦٢)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : في هذه المقامة يرد السيوطي على حاسديه .

المـراجـــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٧٨٥/٢ (المقامات) .

الطبع والنشـر : مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١- ١٠٨٥ .

* * *

## مقامات السيوطي ( المقامة اللؤلؤية )

الرقم العــــام ٤/٣٨٣٦ أدب

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـــرة : السيوطي

تاريــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه ثقتي ، وأفوض أمري إلى الله ، إن الله بصير بالعباد ، يا معشر الأحباب الصلحاء ، وأولي الألباب النصحاء ، وقد لاح له أمر ..الخ

نهاية المخطوط : وطاب لهم الكاس المدار ، والملائكة يدخلون عليهم من كل باب سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار ، تمت المقامة اللؤلؤية بحمد الله وعونه ... وصحبه وسلم ، تم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٨ من صفحة (١٥٣-١٦٨)

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٠×١٣سم

المـراجـــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنـشـر : مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١- ١٠٨٥ .

***

## مقامات السيوطي ( المقامة المزهرية )

الرقم العـــام ١٦/٣٨٣٦ أدب

العنـوان الفرعـي : مقامة النجح في الإجابة إلى الصلح

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه ثقتي / وإن جنحوا للسلم فاجنح له وتوكل على الله إنه هو السميع العليم . بعد التصدير بسلام اقتداء بالسنة وابتداء بالذي هو تحية أهل الجنة .

نهاية المخطوط : ووافق فيه اللسان بقلب ، وكفى بالله عليمًا ، فمن نكث فإنما ينكث على نفسه ومن أوفى بما عاهد عليه الله فسيؤتيه أجرًا عظيمًا ، تم بحمد الله آمين .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣ من صفحة (٢٩١-٢٩٦)

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

المـراجـــــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٧٩٢/٢ .

الطبع والنـشــر : مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١- ١٠٨٥ .

* * *

## مقامات السيوطي ( المقامة المستنصرية )

الرقم العـــام ١٧/٣٨٣٦ أدب

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهــــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطـوط : بعـد البـسملة / وبـه ثقـتي ، يـا أيهـا الـذين آمنـوا إذا جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا ، هذا كتاب عهد يكون لما مضى تأكيدًا وتقرير عقد يجدد ما تقدم ...الخ

نهاية المخطـوط : والـصراط وزلزالـه ، والميـزان واعتدالـه ، فمـن يعمـل مثقال ذرة خيرًا يره ، ومن يعمل مثقال ذرة شرًا يـره ، تم المقامة المستنصرية ... والحمد لله وحده تم .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٦ من صفحة (٢٩٧-٣٠٨)

عــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

المراجـــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١- ١٠٨٥ .

***

## مقامات السيوطي ( المقامة المصرية )

الرقم العـــام ٢٣/٣٨٣٦ أدب

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهـرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : أخبرنا هاشم بن القاسم قال : عجب إلى قلعة مصر في يوم عيد فطر فحضرت المصلى لأحوذ فضيلة الصلاة وأفوز بجميل الصلات ...الخ

نهاية المخطوط : عنبـري ضـاع نشره لـو رويناه عـن بـري
ثـم فارقتـه متلسفاً وودت أنـي كنت من لمى
بنات أفكـاره مترشفا

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٢ من صفحة (٣٦٥-٣٦٨)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـاس : ٢٠×١٣سم

المــراجــــــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنـشـر : مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١- ١٠٨٥ .

***

## مقامات السيوطي ( المقامة الياقوتية )

الرقم العــــام ٢/٣٨٣٦ الأدب

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشـهــــرة : السيوطي

تاريــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / وبه نستعين على كل أمر عسير / اجتمع سـبعة مـن اليواقيـت لبـضعة مـن المواقيـت وتـصدروا للمفاخرة لا للمفاخرة وللمكاثرة لا للمكابرة ...الخ

نهاية المخطـوط : فكأنـه قـضيب الزبرجـد أخـضر ، قـد قمعـوا أطرافـه فيروزجًا . تمت المقامـة الياقوتيـة بحمـد الله تعـالى وعونـه ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٦ من صفحة (١٣٣-١٤٤)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٦- ٢٥)

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : المقامات للإمام السيوطي عبارة عن (٢٩) رسالة كل واحدة منها مقامة .

المراجـــــع : كشف الظنون ١٧٨٥/٢ ، ١٧٨٦ ، الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١-٥٤٤ .

الطبع والنشـر : مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١- ١٠٨٥ .

***

## مقامات السيوطي ( مقامة ساحب السيف على صاحب حيف )

الرقم العـــام ١١/٣٨٣٦ الأدب

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـشهـرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين ، من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه ، فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر ... لما كانت سنة أربع وسبعين وثمانمائة ...الخ

نهاية المخطوط : جعلنا الله من رجال صدقوا ... ومن أقوام يؤويهم إلى كنف رحمته ويدخلهم ظلاً ظليلاً ، تمت المقامة بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .

نـوع الخـط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٤ من صفحة (٢٤٧-٢٥٤)

عــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٠×١٣سم

المـراجـــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٧٨٥/٢(المقامات) .

الطبع والنشـر : مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١- ١٠٨٥ .

***

## مقامات بديع الزمان

الرقم العـــام ٣٣٠٩ أدب

اسـم المؤلـف : أحمد بن الحسين بن يحيى أبو الفضل (بديع الزمان) الهمذاني

الشـهـرة : بديع الزمان الهمذاني

تاريـخ وفاتـه : ٣٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين . وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وسلم . كان الأستاذ الجليل أبو الفضل أحمد بن الحسين الهمذاني الحافظ بديع الزمان يملي في أواخر مجالسه في الجمع مقامات ينشيها بديها ... المقالة الأولى قال : حدثني عيسى بن هشام قال طرحتني النوى مطارحها حتى وطئت جرجان ...الخ

نهاية المخطوط : قال عيسى بن هشام ، فاستعذت بالله في مثل حاله . وعجبت لقعود الرزق عن أمثاله . وطبنا معه أسبوعنا ذلك ورحلنا عنه وعمن هنالك . تمت المقامات بحمد الله وعونه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد أبو الحسن بن محمد سعيد حماد

تاريخ النسخ : الأحد ١٨ شعبان سنة ١٢٠٢هـ

عدد الأوراق : ٤٠

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١,٥×٢١سم

ملاحظات : النسخة مقابلة وبعدها بيت شعر للهمذاني .

المراجع : الأعلام ١١٢/١ ، معجم المؤلفين ٢٠٩/١ ، كشف الظنون ١٧٨٥/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، الناشر / المكتبة الأزهرية ، سنة ١٣٤٢ هـ .

* * *

## المنثور العودي على المنظوم السعودي

الرقم العام ٣٢٥٢ الأدب

العنوان الفرعي : شرح القصيدة الميمية

اسم المؤلف : محمد بن إبراهيم بن يوسف الحنفي التاذفي الحلبي المعروف بابن الحنبلي

الشهرة : محمد بن الحنبلي

تاريخ وفاته : ٩٠٨-٩٧١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، أما بعد فيقول الفقير الراجي لمن هو إليه لاحي ذو القصور المنجلي محمد بن الحنبلي طاع كدره ...الخ

نهاية المخطوط : برفع عطف الحد المبدأ وعطفه عليه الختام ، قلت : لأنه ماله طرفان إذا اعتبر ختامه مبدأ كان مبدأه ختامًا ومنتهى ، قال الشارح وهاهنا انتهى الكلام على هذه الدرة المكنونة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن محمد شمس الداء العمري الصفوري

تاريخ النسخ : ١٠٤٨هـ

عدد الأوراق : ٢٠

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : أصل القصيدة الميمية للمولى أبي السعود بن محمد العمادي المتوفى سنة (٩٦٨هـ)، والشرح على المنظومة (القصيدة) لابن الحنبلي .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٤٧ ، معجم المؤلفين ٨/٢٢٣ ، الأعلام ٦/١٩٣ ، هدية العارفين ٢/٢٤٨ .

* * *

## منظومة في الأدب

الرقم العام ٤/٣٧١٩ أدب

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : وما قص أحد منها البانته ولا انتهى أرب إلى أرب
تموت مع المرء حاجاته وتبقى له حاجة ما بقي

نهاية المخطوط : وجره إذ كل عن حمل له وسنه من حتفها على شفا
اللهم أصلح ديني الذي هو عصمة أمري .... إنك على كل شيء قدير .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٨٩-٩٧)

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ٢١×١٥سم

* * *

## نثر اللآلي من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه

الرقم العام ٦/٣٩١٢ الأدب

اسم المؤلف : لم يعرف جامعه

بداية المخطوط : إيمان المرء يعرف بأيمانه أخوك من واساك في الشدة
إظهار الغنى من الشكر أدب المرء خير من ذهبه

نهاية المخطوط : هلال الرجال في الأموال والأولاد ، يشهد عليك الكتاب يوم يقوم الحساب ، تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧ من صفحة (١٢٢-١٣٤)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : مجموعة جيدة من الحكم والآداب إلا أنه يشك في نسبتها إلى الإمام علي رضي الله عنه ، والله أعلم .

* * *

## نزهة العمر في التفضيل بين البيض والسود والسمر

الرقم العام ١٢/٣٨٨٤ الأدب

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فقد ألف جماعة من الأدباء في التفضيل بين البيض والسود فألف أبو بكر ...الخ

نهاية المخطوط : وإذا مشت تهتز من ترف الصبا

كالغصن حين تهزه ريح الصبا

وبخدها ورد جني مضعف

بعثت عليه من السوالف عقربا

تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علم الدين بن الشيخ شمس الدين محمد حسن الكومي

عدد الأوراق : ١٤ من صفحة (٢٦٧-٢٩٤)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٩٤٤/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / مؤسسة الانتشار العربي ، سنة ٢٠٠٥ م .

***

## نَسَمات السحر ونفحات الزهر

الرقم العام ٢/٣١٨٩ أدب

اسم المؤلف : محمد بن علي بن أحمد بن إبراهيم بن محمد السودي

الشهرة : محمد السودي

تاريخ وفاته : ٩٣٢هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام الأستاذ الكبير القطب الأعظم والعالم الرباني ... أبو عبد الله محمد بن علي بن أحمد بن إبراهيم بن محمد السودي الشهير بالهادي ... يا ساكنين السفح من نعمان نظرة لقلب الوله الحزين ...الخ

نهاية المخطوط : نور المنازل في القلب نازل
عنه أسائل والدمع سائل
إن لم يواصل فالوعد حاصل
لو كان ثاني ما طاب شأن
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : الأحد غرة صفر سنة ١٣٢٤هـ

عدد الأوراق : ٣١ من ( ٣٩ - ٦٩ )

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٨سم

المراجع : كشف الظنون ١٩٥١/٢ ، معجم المؤلفين ٣٠٢/١٠ ، الأعلام ١٨٢/٧ ، هدية العارفين ٢٣٢/٢.

***

## نسيم الصبا

الرقم العام ٢/٣٩٤٦ الأدب

اسم المؤلف : الحسن بن عمر بن حسن بن حبيب الدمشقي الحلبي

الشهرة : الحسن بن حبيب

تاريخ وفاته : ٧١٠-٧٧٩هـ

بداية المخطوط : حمد الله الذي أعلى مقام أهل الأدب ، واستخرج من بحار خواطرهم الخطارة ما يقضى له بالعجب ، وجمع بهم شتات الفوائد ، وأمدهم بكلمات يقف عندها ...الخ

نهاية المخطوط : حامدًا صحبة المشير الذي لم يزل من المحسنين مصليًا على من أنزل عليه ، وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين هذا آخر ما نطق به لسان اليراع ...الخ

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٠ من صفحة (٢١-٤٠)

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٣٣×١٩سم

ملاحظات : يوجد بعد انتهاء الكتاب عدة تقاريظ على كتاب نسيم الصبا ، وانتهت التقاريظ في لوحة (٤١) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٦٦/٣ ، الدرر الكامنة ١١٣/٢ (١٥٤٣) وكشف الظنون ١٩٥١/٢ ، وفيه : حسن (حسين بن محمد ) عمر ...الخ

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات ، كما في معجم المطبوعات ٧٤/١ .

* * *

## نشر العلم في شرح لامية العجم

الرقم العـــام ١/٣٣٢٣ أدب

اسـم المؤلـــف : محمد بن عمر بن مبارك الحضرمي المعروف ببحرق

الـــشهـــرة : محمد بحرق

تاريـخ وفاتـــه : ٨٦٩-٩٣٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الكريم المنان . المنعم بالإيجاد والإحسان ... وبعد : فإن القصيدة الفريدة المشهورة بلامية العجم الجامعة للأمثال السائرة والحكم . نظم الفاضل الأديب مؤيد الدين الحسين بن علي ...الخ

نهاية المخطوط : فاجهد لنفسك واستكمل فضائلها

فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان

نسأل الله التوفيق لما يحبه ويرضاه . في القول والعمل في خير وعافية . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين آمين آمين .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : محمد صالح بن محمد أمين الاسلامبولي

تاريخ النســخ : الأربعاء ١٠ ربيع الثاني سنة ١٢٧٢هـ

عـــدد الأوراق : ٣٢

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ١٨×١١سم

ملاحظـــــات : أوقفه صالح أفندي . وعليه ختم الخزانة السلطانية .

المراجـــــع : كشف الظنون ١٥٣٨/٢ و ١٩٥٢ ، الأعلام ٢٠٧/٧ ، معجم المؤلفين ٨٩/١١ ، هدية العارفين ٢٣٠/٢.

***

## نفحات الأزهار على نسمات الأسحار في مدح النبي المختار ﷺ

الرقم العـــام ٣٣١٦ أدب - مدائح

اسـم المؤلـف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل بن أحمد الدمشقي النابلسي الحنفي

الشهـرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١١٤٣هـ

بداية المخطوط : وبه ثقتي . الحمد لله بديع الإيجاد والإتقان . الذي أدام بيراعة فضله استهلاك غيوث الإنعام والإحسان . أما بعد : فيقول الفقير الحقير المذنب المسمى عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل بن أحمد بن إبراهيم الشهير بابن النابلسي الحنفي عاملهم الله تعالى بمقتضى لطفه الخفي إن من المعلوم أن فن البديع..

نهاية المخطوط : كم صفقة ربحت باعوا الكماة بها

تحل ما الغزوة يوم حربهم

بمدحهم حسن تعليلي لان له

حلاوة ما أميلا طعمها بفمي

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ١٨٦

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : كتب العنوان شرح البديعية على الكتاب وهو غير ما سماه به المؤلف . عليه تملك سنة (١١٣٩هـ) وأوله شعر بالعربية والأعجمية . وختم وقف .

المراجع : إيضاح المكنون ٦٦٣/٢، هدية العارفين ٥٩٠/١ ، الأعلام ١٥٨/٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ .

***

## نفحة الريحانة ورشحة طلا الحانة

الرقم العام ٣٣٢٠ تراجم وأدب

اسم المؤلف : محمد أمين بن فضل الله بن محب الله المحبي الحموي

الشهرة : المحبي الحموي

تاريخ وفاته : ١٠٦١-١١١١هـ

بداية المخطـوط : أنزه الله وأسبحه ، واستلهمه التوفيق وأستمنحه حامدًا له تعالى بأسمائه على جلائل آلائه ، ودقائق نعمائه حمدًا تتعطر مجاري الأنفس بنفحة من نفحائه ...الخ

نهاية المخطـوط : وقولي بالصبر مرقى المزاوج العلى أن التأني درج للرقى وهما جف القلم ، وقد أدى ما عليه فلم يلم ، وقد رأيت أن أختم الكتاب بهذين البيتين .

نـوع الخـــط : نسخ جميل

اسم الناســخ : أسعد بن محمد بن أبي بكر بن محمد الجسري الحلبي

تـاريخ النســخ : ٧ رجب سنة ١١١٠هـ

عــدد الأوراق : ٣٣٨

عــدد الأسطـر : ٢٩

المقـــاس : ٢٦×١٦سم

ملاحظـــات : الكتـاب كامـل ومكتـوب في مربعـات حمـراء ، والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر .

المـراجـــع : إيضاح المكنون ٢/٦٦٩ ، معجم المؤلفين ٩/٧٨ ، هدية العارفين ٢/٣٠٧ ، الأعلام ٦/٢٦٦ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ، سنة ١٣٨٧ هـ

***

## نهاية الأرب في شرح لامية العرب

الرقم العـــام ٣٣٢٥ الأدب

العنوان الفرعي : شرح لامية العرب

اسـم المؤلـــف : عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله المصري الأزهري

الــشهـــرة : عطاء الله الأزهري

تاريـخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١١٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص البلغاء بورود موارد الأدب ، ففازوا بغاية من المامول ونهاية من الأرب ، والصلاة والسلام على سيد سادة العجم والعرب ...الخ

نهاية المخطوط : والظرفان يتعلقان بيركدن ، وجملة كأن وما علمت فيه حال من الياء في حولي وإذ في خبر كان ، وجملة ينتحي نعت له وكذا اعقل ، وهذا آخر ما وجد في الشرح .

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســـخ : محمد صالح بن محمد أمين الحنفي الاسلامبولي المكي

تـاريخ النســخ : ٢٣ رجب سنة ١٢٨٩هـ

عـــدد الأوراق : ٢٥

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقــــــاس : ٢١×١٤سم

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٦/٢٨٣ ، هدية العارفين ١/٦٦٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د. عبد الله محمد عيسى الغزالي ، الناشر / مجلة حوليات - كلية الآداب - جامعة الكويت ، سنة ١٤١٣ هـ .

* * *

## نهج البلاغة ومشرع الفصاحة

الرقم العام ٣٣٢٧ الأدب

اسم المؤلف : محمد بن الحسين بن موسى أبو الحسن الشريف الرضي

الشهرة : الشريف الرضي

تاريخ وفاته : ٣٥٩-٤٠٦هـ

بداية المخطوط : أما بعد حمد الله الذي جعل الحمد ثمنًا لنعمائه ، ومعاذًا من بلائه ووسيلاً إلى جناته، وسببًا إلى زيادة إحسانه ، والصلاة والسلام على رسوله نبي الرحمة ...الخ

نهاية المخطوط : ويقع إلينا بعد الشذوذ ، وما توفيقنا إلا بالله عليه توكلنا وهو حسبنا ونعم الوكيل ونعم المولى ونعم النصير والحمد لله رب العالمين ... تم الكتاب النضير .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن الحسين بن عز الدين بن الحسن الشامي

تاريخ النسخ : ١٠٨٠هـ

عــــدد الأوراق : ١٥٥

عــدد الأسطـر : ٢٠

المقـــــاس : ٢٦×١٦سم

ملاحظـــات : المؤلف جمع في هذا الكتاب كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب من خطبه وحكمه وغير ذلك حسب ما يدعيه ، وقيل ، بل مؤلفه أخوه المرتضى الشريف المتوفى سنة (٤٣٦هـ) ، راجع معجم المطبوعات (١/١١٢٣) ، (١١٢٤) ، (١١٢٥) وقال الذهبي في الميزان: من طالع (نهج البلاغة) جزم بأنه مكذوب على أمير المؤمنين علي ابن أبي طالب رضي الله عنه ، فإن فيه السب على الشيخين حسبنا الله ونعم الوكيل.

المراجــــع : كشف الظنون ١٩٩١٠٢ ، الأعلام ٣٢٩٠٦ ، معجم المؤلفين ٢٦١٠٩ ، وانظر ترجمة أخيه علي في الأعلام ٨٩٠٥.

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١/١١٢٤ .

***

## نوابغ الكلم

الرقم العـــام ٣٣٢٨ الأدب

اسـم المؤلـف : محمود بن عمر بن محمد بن عمر أبو القاسم جار الله الزمخشري الخوارزمي

الشهرة : الزمخشري

تاريخ وفاته : ٤٦٧-٥٣٨هـ

بداية المخطوط : اللهم إن مما منحتني من النعم السوابغ إلهام هذه الكلم النوابغ ناطقة بكل زاجرة وموعظة ، حاثة على كل غبرة موقظة كأني ألقن ...الخ

نهاية المخطوط : مشحونة غبرًا بذر في ممطورة بر في مطمورة هذه تذكرة فمن شاء اتخذ إلى ربه سبيلاً ، فليواظب بكرة وأصيلاً ، تمت

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد صالح الإسلامبولي

تاريخ النسخ : ١٢٧٥هـ

عدد الأوراق : ١٣

عدد الأسطر : ١٠

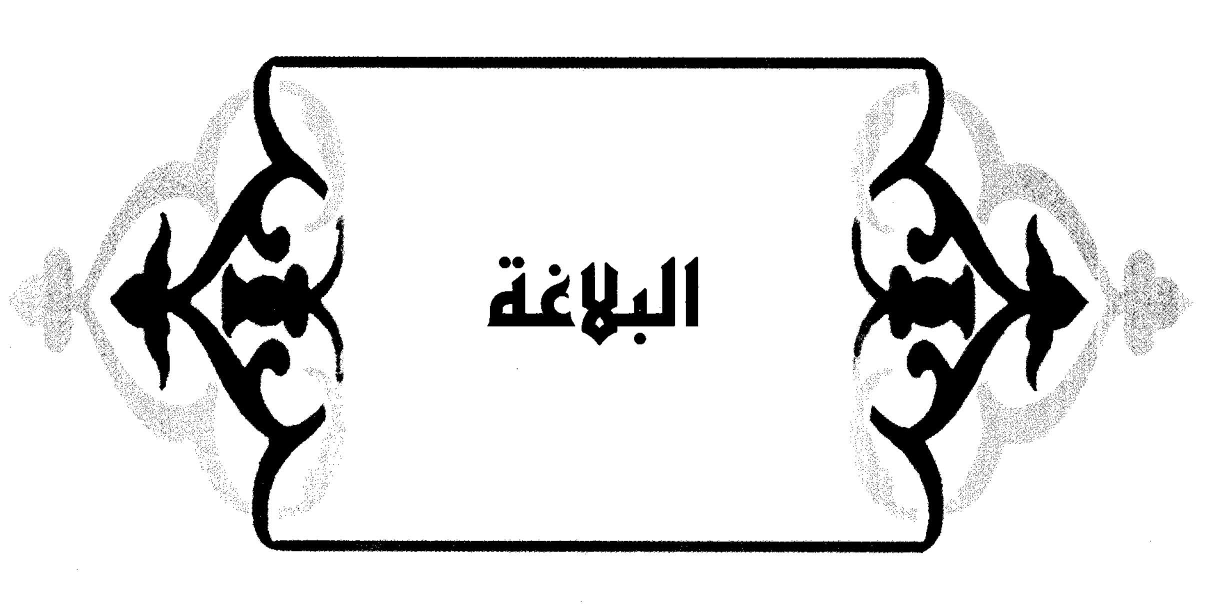
المقاس : ٢٤×١٥سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٩٧٨ ، الأعلام ٨/٥٥ ، معجم المؤلفين ١٢/١٨٦ ، هدية العارفين ٢/٤٠٢ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / مكتبة الثقافة الدينية .

***





# البلاغة

## أرجوزة مثل الجمان في علم المعاني والبيان

الرقم العـــام ٤٣٦٠ البلاغة

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن

بداية المخطـوط : قال الفقير عابد الرحمن الحمد لله على البيان
وأفضل الصلاة والسلام على النبي أفصح الأنام

نهاية المخطـوط : بمفرد كلاهما مقيد أم لا أم الخلاف فيهما حصل
وذو تركيب به ومفرد وعكسه والطرفين قاعد

نـوع الخـــط : الرقعة

عـــدد الأوراق : ١١

عـــدد الأسطر : ٢٤

المقـــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

* * *

## الإفاضة لأنبوب البلاغة

الرقم العـــام ٢/٣٨٩٠ البلاغة

العنوان الفرعي : شرح أنبوب البلاغة

اسـم المؤلــف : خضر بن محمد الأماسي الحنفي

الــشهـــرة : خضر الأماسي

تاريـخ وفاتـــه : ١١٠٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل القرآن على نبي أمي عربي اللسان أفصح من فصحاء عدنان ... أما بعد فإني قد ألفت لولدي يعقوب الوهيبي ولسائر طلابي مختصر موسومًا بأنبوب ...الخ

نهاية المخطوط : وما ترك فيه أكثر مما ذكر ، بل هو نبذة منه ، وقطرة من البحر ، فياذا المن والإحسان ، وياذا الجلال والإكرام ... سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤٧ من صفحة (١٦١-٢٥٥)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : هذه النسخة كتبت من نسخة وقوبلت وقرئت من كتاب المؤلف كما جاء في آخرها ، والنسخة هذه كاملة ، والمتن (أنبوب البلاغة) عليه خطوط حمراء .

المراجع : كشف الظنون ١/٤٧٨ (تحت تلخيص المفتاح) ومعجم المؤلفين ٤/١٠٢ ، إيضاح المكنون ١/١٠٨ .

* * *

## أنبوب البلاغة في ينبوع الفصاحة

الرقم العـــام ١١/٣٩١١ البلاغة

اسـم المؤلـــف : خضر بن محمد الآماسي

الـــشهـــرة : خضر الآماسي

تاريــخ وفاتـــه : ١١٠٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان ، نزل الفرقان الذي هـو أحسن الكلام وأبلـغ النظـام علـى سيد الأنـام وخاتم النبيين محمد عليه وعليهم الصلاة والسلام ...الخ

نهاية المخطـوط : سيظهر لك ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم ، والحمد لله رب العـالمين والـصلاة علـى سـيد المرسـلين والعاقبـة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين . قد تمت .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : لطف الله بن الحاج محمد

تـاريخ النســـخ : ١١٨٠هـ

عــــدد الأوراق : ١٤ من صفحة (٩٣-١٢٠)

عــدد الأسطـر : ١٩

المقــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــــات : إسماعيل باشا ذكر أنبوب البلاغة ونسبه للمولى محمد بن جعفر الأماسي الذي كان حيًا سنة (١٠٥١هـ) وذكر (إفاضة شرح أنبوب البلاغة) ونسبه لخضر بن محمد الآماسي ، بينما ذكر صاحب هدية العارفين الكتابين لخضر بن محمد وهو الصواب لأن اسم المؤلف واسم الكتاب نصا عليهما المؤلف في الديباجة ويلاحظ أن أربعة أوراق من الأخير في التجليد جاءت في الأول .

المراجـــــــع : إيضاح المكنون ١٠٨/١ ، ١٢٩ ، هدية العارفين ٣٤٧/١ ، معجم المؤلفين ١٠٢/٤ .

***

## أوضح الإشارات على رسالة السمرقندي في الاستعارات

الرقم العـــام ٣٣٣٥ البلاغة

العنوان الفرعي : شرح الرسالة السمرقندية

اسم المؤلـــف : محمد بن محمد البديري الشهير بابن الميت

الـــشهـــرة : محمد بن الميت

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على نواله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله ، وبعد فهذا أوضح الإشارات على رسالة الخوجة أبي القاسم السمرقندي في الاستعارات ...الخ

نهاية المخطوط : فأسبقهما دلالة على المراد يكون قرينة ، واللاحق يكون ترشيحًا انتهى والله سبحانه وتعالى أعلم وإليه المنتهى وله الحمد ... تم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن فتوح

تاريخ النسخ : ١١ جماد الآخرة سنة ١١٣٨هـ

عدد الأوراق : ١٥

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٤سم

المراجع : الأعلام ٢٩٥/٧ ، معجم المؤلفين ٢٦٤/١١ ، هدية العارفين ٣١٩/٢ .

***

## تغيير المفتاح

الرقم العام ٣/٣٣٤٨ البلاغة

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي المعروف بابن كمال باشا

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : القانون الأول فيما يتعلق بالخبر ، قدم مباحث الخبر السبقة في الاعتبار وذلك لكونه أقدم في الاشتقاق وأكثر في الاستعمال وأوفر في الاشتمال على الخواص ...الخ

نهاية المخطوط : في قوله : أن تسألوا الحق تعط الحق سائله ، فيه وضع الظاهر موضع ضمير الغائب والمخاطب أيضًا إذ أصله تعط إياكم تمامه على ما سيأتي في المتن ، والدرع محقبة تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٦٧ من (١٧١-٣٠٤)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٢سم

ملاحظات : اسم الكتاب من بداية الكتاب وقد أشار حاجي خليفة إلى هذا الكتاب في الكشف (١٧٦٦/٢) أيضًا .

المراجع : كشف الظنون ١٧٦٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ ، الفوائد البهية ص ٢٣٩، ٢٣٨ .

***

## تقرير الشيخ الثبيني

الرقم العام ٤٩٤٧ البلاغة

اسم المؤلف : الشيخ الثبيني

بداية المخطوط : هذا تقرير للشيخ الثبيني على أمير ملوي السمرقندية ، في القاضي زاده على البيضاوي عند قوله : الحمد لله الذي نزل الفرقان ...الخ

نهاية المخطوط : وأما بضمها مخفف ، فالشاهق في الطول ، فإن زاد طوله جدًا شددت الواو ... أكثرهن إعطاء زينب بنت جحش رَضِيَ اللهُ عَنْهَا والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : يختلف من ( ١٨ - ١٥ )

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : لم يتبين لنا اسم المؤلف والذي أثبتناه حسبما جاء على الغلاف .

* * *

## تلخيص المفتاح

الرقم العام ٣٣٤١ البلاغة

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (جلال الدين)

الشهرة : القزويني خطيب دمشق

تاريخ وفاته : ٦٦٦-٧٣٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما أنعم ، وعلم من البيان ما لا نعلم ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب، وأفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب ...الخ

نهاية المخطوط : بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله - وهذا دعاء للبرية شامل . وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها ... فله الحمد كثيرًا بكرة وأصيلاً .

نوع الخط : فارسي ونسخ

عدد الأوراق : ٥٩

عدد الأسطر : يختلف من ( ١٩ - ١٤ )

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : النسخة كاملة ، ولم تكتب بخط واحد ، بل كتبت بخطوط متعددة . وله نسخ أخرى .

المراجع : الأعلام ٦٦/٧ ، معجم المؤلفين ١٤٥/١٠ ، كشف الظنون ٤٧٣/١ ، الدرر الكامنة ١٢٠/٤ (٣٨٦٨) .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١٥٠٩/٢ .

***

## تلخيص المفتاح

الرقم العـــام ٣٣٤٠ البلاغة

اسـم المؤلـف : محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (جلال الدين)

الشهـرة : القزويني خطيب دمشق

تاريخ وفاته : ٦٦٦-٧٣٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما أنعم ، وعلم من البيان ما لم نعلم ، والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب ، وأفضل من أوتي الحكمة ...الخ

نهاية المخطوط : لكل هول ، وهل كل مودته تدوم ، وفي التنزيل كل في فلك وربك فكبر ، ومنه التشريع ، وهو بناء البيت.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧٣

عدد الأسطر : ١١

المقـاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـات : هذه النسخة ناقصة من الأخير حوالي أربع لوحات بالمقارنة مع النسخة (٣٣٤١) ومليئة بالحواشي، والنسخة واضحة .

المراجـع : الأعلام ٦٦/٧ ، معجم المؤلفين ١٤٥/١٠ ، كشف الظنون ٤٧٣/١ ، الدرر الكامنة ١٢٠/٤ (٣٨٦٨) .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١٥٠٩/٢ .

* * *

## تلخيص المفتاح

الرقم العام ٣٣٣٦ البلاغة

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (جلال الدين)

الشهرة : القزويني خطيب دمشق

تاريخ وفاته : ٦٦٦-٧٣٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما أنعم ، وعلم من البيان ما لم نعلم ، والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب ، وأفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب ...الخ

نهاية المخطوط : بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله ، وهذا دعاء للبرية شامل ، وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها ... تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٦

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٩ )

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : للكتاب نسخ أخرى برقم (٤٠٨٤) ، (٤/٤١٨٥) وانظر ما كُتب هناك في نسخة رقم (٤٠٨٤) وهذه النسخة كاملة .

المراجع : الأعلام ٦٦/٧ ، معجم المؤلفين ١٤٥/١٠ ، كشف الظنون ٤٧٣/١ ، الدرر الكامنة ١٢٠/٤ (٣٨٦٨) .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات ، كما في معجم المطبوعات ١٥٠٩/٢ .

***

## تلخيص المفتاح

الرقم العام ٣٣٣٧ البلاغة

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (جلال الدين)

الشهرة : القزويني خطيب دمشق

تاريخ وفاته : ٦٦٦-٧٣٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما أنعم ، وعلم من البيان ما لم نعلم ، والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب ، وأفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب ...الخ

نهاية المخطوط : وثانيها التخلص بما شب الكلام به من نسب أو غيره إلى المقصود مع رعاية الملاءمة بينهما ، كقوله : نقول في قومس قومي ، وقد أخذت .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٥٩

عـــدد الأسطـر : ١٣

ملاحظــــــات : النسخة من الأخير ناقصة ، والنقص قليل وتبين بالمقارنة مع رقم (٣٣٣٦) أن النقص صفحة واحدة فقط وانظر بقية المعلومات في نسخة رقم (٤٠٨٤) .

المراجـــــــع : الأعلام ٦٦/٧ ، معجم المؤلفين ١٤٥/١٠ ، كشف الظنون ٤٧٣/١ ، الدرر الكامنة ١٢٠/٤ (٣٨٦٨) .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١٥٠٩/٢ .

* * *

## تلخيص المفتاح

الرقم العـــام ٤٠٨٤ البلاغة

اسـم المؤلـــف : محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (جلال الدين)

الـــشهـــرة : القزويني خطيب دمشق

تاريـخ وفاتـــه : ٦٦٦-٧٣٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان ما لم نعلم ، والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب وأفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب ...الخ

نهاية المخطوط : وكلما كان التركيب من أمور أكثر كان التشبيه أبعد ، والبليغ ما كان من هذا الضرب لغرابته ولأن نيل الشيء بعد طلبه ألذ ، وقد ينصرف .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣٤

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٥,٥×١٠سم

ملاحظات : (مفتاح العلوم) الذي ألفه السكاكي أعظم ما صنف في البلاغة إلا أنه كان غير مصون عن الحشو والتطويل فصنف القزويني هذا (التلخيص) وهو مشتمل على مقدمة وثلاثة فنون ، علم المعاني ، وعلم البيان ، وعلم البديع.

المراجع : الأعلام ٦٦/٧ ، معجم المؤلفين ١٤٥/١٠ ، كشف الظنون ٤٧٣/١ ، الدرر الكامنة ١٢٠/٤ برقم (٣٨٦٨) .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات . راجع معجم المطبوعات ١٥٠٩/٢ .

***

## تلخيص المفتاح

الرقم العام ٣٣٣٩ البلاغة

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (جلال الدين)

الشهـــرة : القزويني خطيب دمشق

تاريخ وفاته : ٦٦٦-٧٣٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما أنعم ، وعلم من البيان ما لم نعلم ، والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب ...

نهاية المخطوط : ويسمى الاقتضاب وهو مذهب العرب ومن يليهم من المخضرمين ... يوم تبدى صروف .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨٦

عدد الأسطر : يختلف من ( ١٩ - ١٣ )

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : النسخة ناقصة قليلاً من الأخير وللكتاب نسخ كثيرة .

المراجع : الأعلام ٦٦/٧ ، معجم المؤلفين ١٤٥/١٠ ، كشف الظنون ٤٧٣/١ ، الدرر الكامنة ١٢٠/٤(٣٨٦٨) .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١٥٠٩/٢ .

* * *

## تلخيص المفتاح

الرقم العام ٣٣٤٢ البلاغة

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (جلال الدين)

الـــشهـــرة : القزويني خطيب دمشق

تاريـخ وفاتـه : ٦٦٦-٧٣٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما أنعم ، وعلم من البيان ما لم نعلم ، والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب ، وأفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب ...الخ

نهاية المخطوط : بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله - وهذا دعاء للبرية شامل وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل ... أتممت الكتاب بحسن الهمة .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ٦٣

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـات : النسخة كاملة ، وفيها بعض الحواشي خاصة في النصف الأول منها . وفي بداية النسخة تمليكات أيضًا.

المراجـع : معجم المؤلفين ١٤٥/١٠ ، الأعلام ٦٦/٧ ، كشف الظنون ٤٧٣/١ ، الدرر الكامنة ١٢٠/٤ (٣٨٦٨).

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات راجع معجم المطبوعات ١٥٠٩/٢ .

* * *

## تلخيص المفتاح

الرقم العـــام ١/٣٣٧٥ البلاغة

اسـم المؤلـــف : محمـد بـن عبـد الـرحمن القـزويني المعـروف بخطيـب دمشق (جلال الدين)

الـــشهـــرة : القزويني خطيب دمشق

تاريـخ وفاتـه : ٦٦٦-٧٣٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما أنعم ، وعلم من البيان ما لم نعلم ، والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب ، أفضل من أوتي الحكمة ...الخ

نهاية المخطوط : بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله ، وهذا دعاء للبرية شامل وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على حسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل ... تمت الكتاب .

نـوع الخــط : نسخ

اسـم الناسـخ : محمد الدرويش بن محمد

تـاريخ النسـخ : شعبان سنة ١٢٠١هـ

عـــدد الأوراق : ٦٢ من صفحة (١-١٢٤)

عــدد الأسطـر : ١٥

المقـــاس : ١٧×١١سم

ملاحظـــات : للكتاب نسخ أخرى بأرقام (٤٠٨٤)، (٤/٤١٨٥) وغيرها وهذه النسخة أصابها الماء ، وانتشر الحبر بحيث صعبت قراءتها وأضرتها الأرضة أيضًا .

المراجـــع : الأعلام ٦٦/٧ ، معجم المؤلفين ١٤٥/١٠ ، كشف الظنون ٤٧٣/١ ، الدرر الكامنة ١٢٠/٤ (٣٨٦٨) .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١٥٠٩/٢ .

* * *

## تلخيص المفتاح

الرقم العـــام ٤١٨٥/٤ البلاغة

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (جلال الدين)

الشهرة : القزويني خطيب دمشق

تاريخ وفاته : ٦٦٦-٧٣٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما أنعم ، وعلمنا من البيان ما لم نعلم ، والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب وأفضل من نطق بالصواب وأفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب ...الخ

نهاية المخطوط : بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله - وهذا دعاء للبرية شامل وجميع فواتح السور وخواتمها وارد على أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل والتذكر لما تقدم ... تم الكتاب .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٢٢٤هـ

عـــدد الأوراق : ٢٠ من (٢٦-٤٦)

عـدد الأسطر : ١٩

المقـــاس : ٢٥×١٥سم

ملاحظـــات : الكتاب كامل .

المـراجـــع : كشف الظنون ١/٤٧٣ ، معجم المؤلفين ١٠/١٤٥ ، البدر الطالع ٢/١٨٣ .

الطبع والنشر : الكتاب المطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٥٠٩ .

* * *

## تلخيص المفتاح

الرقم العـــام ٤٩٠٤/٤ البلاغة

اسـم المؤلـف : محمد بن عبد الرحمن بن عمر (جلال الدين) القزويني

الـشهـرة : القزويني خطيب دمشق

تاريـخ وفاتـه : ٦٦٦-٧٣٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان ما لم نعلم والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب وأفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب ...الخ

نهاية المخطوط : قول الحماسي : وننكر أن شيئًا عن الناس قولهم ولا ينكرون القول حين تقول الفن الثاني: علم البيان تم، تم تمام شداول فن تلخيص .

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسخ : دروه أخوند صاحب في عهد أمير دوست محمد خان

تاريخ النسخ : ١٢٥٢هـ

عدد الأوراق : ٢٣ من (٩١-١١٤)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٣×١٣سم

ملاحظات : إلى هنا انتهى الفن الأول وهو المعاني من الفنين ويأتي بعده في أربع صفحات متفرقات وفيها بعض التعليقات.

المراجع : الأعلام ٦٦/٧ ، معجم المؤلفين ١٤٥/١٠ ، هدية العارفين ١٥٠/٢ ، كشف الظنون ٤٧٣/١ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ٢ / ١٥٠٩ .

* * *

## جنى الجناس

الرقم العام ٤٤٢٠ البلاغة

العنوان الفرعي : أقسام الجناس

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة هذه كتاب الغنة في أقسام الجناس التي استخرجتها وحصرتها ولم أسبق إلى ذلك ...الخ

نهاية المخطوط : الجناس المضاف

بدر التمام الذي أحيا بطلعته ليل التمام مضاف اليوم بالخدم

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حامد خليل سعد

تاريخ النسخ : ١٢٩٩هـ

عدد الأوراق : ٥٧

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٨×٢٠سم

المراجع : كشف الظنون ١/٦٠٧ .

* * *

## حاشية أحمد بن يحيى الحفيد على شرح التلخيص

الرقم العام ٣٣٤٥ البلاغة

اسم المؤلف : أحمد بن يحيى الهروي المعروف بحفيد التفتازاني

الشهرة : أحمد حفيد التفتازاني

تاريخ وفاته : ٩١٦هـ وقيل ٩٠٦هـ

بداية المخطوط : قوله : نحمدك ، إنما اختار الحمد على الشكر مع أن المتبادر من العبارة أن المحمود عليه هنا نعمة تشرح الصدور ، وتنور القلب ، وقد قال الله تعالى ...الخ

نهاية المخطوط : واستخرجت كثيرًا منها بقريحتي القريحة ، وفكرتي الجريحة على شرح التلخيص المسمى بالمختصر في فن المعاني والبيان المنسوب إلى جدي لا زال كاسمه المسعود.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الله

عدد الأوراق : ٨٢

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : يبدو أن المؤلف فرغ من تأليف هذه الحاشية سنة (٨٨٦هـ) والحاشية كاملة .

المراجع : كشف الظنون ٤٧٦/١ ، معجم المؤلفين ٢٠٥/٢ ، فهرس الخديوية ١٢٩/٤ .

* * *

## حاشية الانبابي والصاوي على شرح رسالة أحمد الدردير في علم البيان

الرقم العام ٤٨٢٧ بلاغة

اسم المؤلف : محمد الانبابي ، أحمد بن محمد الصاوي

بداية المخطوط : فيقول العبد الفقير الراجي غفر الماوي أحمد بن محمد الصاوي المالكي الخلوتي الدرديري لما وجدت الناس تعلقوا برسالة صاحب وقته وإمام عصره في المعقول ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : (ومن ذلك قولهم المجد إلخ) فإنه أراد بقرينة مقام المدح أن يثبت المجد والكرم للممدوح فترك التصريح .

عدد الأوراق : ٦٤

عدد الأسطر : ٢٨

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : حاشية الانبابي في صدر الصحيفة ، وحاشية الصاوي في أسفل الصحيفة .

***

## حاشية الانبابي وحاشية الصاوي على شرح رسالة أحمد الدردير في علم البيان

الرقم العام ٤٨٢٨ بلاغة

اسم المؤلف : محمد الانبابي ، أحمد بن محمد الصاوي

بداية المخطوط : وبعد فيقول العبد الفقير الراجي غفر المساوي أحمد بن محمد الصاوي المالكي الخلوتي الدرديري لما وجدت الناس تعلقوا برسالة صاحب وقته وإمام عصره في المعقول والمنقول بحر البحور ومنهل ...الخ

نهاية المخطوط : ليس مثل صفاته شيء وبعضهم يجعل مثل بمعنى الذات والإضافة بيانية والله أعلم بالصواب .

عدد الأوراق : ٦٦ ص

عدد الأسطر : ٢٣×١٦سم

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــــات : حاشية الانبابي في صدر الصحيفة وحاشية الصاوي في أسفل الصحيفة .

* * *

## حاشية الحفيد علي على شرح الاستعارات

الرقم العـــــام ٣٣٤٤ البلاغة

اسـم المؤلـــف : علي بن صدر الدين إسماعيل بن إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الأسفرايني المشتهر بالعصامي

الـــشهــــرة : علي الحفيد العصامي

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٠٧هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على رسول الله أحمد حمد مسترشد لأنوار هدايتك ، ومسترفد لآثار جودك وعنايتك وأصلي وأسلم على أشرف مبلغ سرك ورسالتك ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : ولك أن تجعل الجميع قرينة الخ وكذا قال صاحب التلخيص ، القرينة قد تكون واحدة والله أعلم وله الحمد الأتم والبدء والختم ... تمت الحاشية .

نـوع الخــــط : نسخ جميل

اسم الناســـخ : شمس الدين القليتاني

تاريخ النسخ : ٧٠٢٨ من العام التاسع من العقد العاشر القرن العاشر الهجري.

مكان النسخ: الاسكندرية

عدد الأوراق : ٥٧

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الحاشية كاملة ، وفيها بعض الحواشي أيضًا كما أن كلمة (قوله) كلما وردت كتبت بالمداد الأحمر. وعلي هذا حفيد العصام ، أما الحفيد أحمد بن يحيى هو حفيد التفتازاني .

المراجع : معجم المؤلفين ٣٤/٧ ، هدية العارفين ٧٥١/١ ، وفهرس الخديوية ١٢٩/٤ .

***

## حاشية الجرجاني على المطول

الرقم العام ٣٣٥٢ البلاغة

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي الجرجاني السيد الشريف

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : قال : وبهذا يظهر أن ما ذهب من أن اللام في الحمد لتعريف الجنس دون الاستغراق ، يريد أن اختصاص جنس الحمد بالله تعالى مستلزم ...الخ

نهاية المخطوط : ومثل الخيفا ، يقال : فرس أخيف بَيّن الخيف إذا كان إحدى عينيه زرقاء والأخرى سوداء ، ومثل الرقطاء ، الرقطة سواد يشوبه نقط بياض ...تم بعون الله .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١١٠

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٥×١٦سم

ملاحظات : ناقص من بدايته حوالي نصف صفحة ، وقد تبين ذلك من نسخة أخرى برقم (١/٤٠٨١) . وهذه النسخة آخرها قابل للتكسر .

المراجع : كشف الظنون ١/٤٧٤ و ١٧٢٢ ، معجم المؤلفين ٧/٢١٦ ، هدية العارفين ١/٧٢٨ ، الفوائد البهية ص ١٢٥ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق رشيد المرضي ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ٢٠٠٨ م .

***

## حاشية الجرجاني على المطول

الرقم العام ١/٤٠٨١ البلاغة

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي الجرجاني الحسيني الحنفي المعروف بالسيد الشريف

الـــشهـــــرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذه رسالة حواش على الشرح المشهور للتلخيص ..الخ

نهاية المخطوط : أقول : يقال : فرس أحنف بين الحنف إذا كان إحدى عينيه زرقاء والأخرى سوداء ، قال : ومثل الرقطا أقول الرقطة ... وإليه المرجع والمآب ، تمت .

نـوع الخـــــط : فارسي

تـاريخ النســـخ : ١١٨٣هـ

عـــدد الأوراق : ١١٠

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــــات : شرح التفتازاني مسعود بن عمر تلخيص المفتاح في المعاني والبيان لمحمد بن عبد الرحمن القزويني شرحان، شرح كبير وشرح مختصر ، وسمي الكبير بالمطول ، وهذه حاشية على المطول وهو أشهر شروح التلخيص . وله نسخة أخرى برقم (٣٣٥٢) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، كشف الظنون ٤٧٤/١ و١٧٢٢/٢ ، هدية العارفين ٧٢٨/١، الفوائد البهية ص ١٢٥.

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق رشيد المرضي ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ٢٠٠٨ م .

* * *

## حاشية المختصر

الرقم العام ٣٣٤٣/١ البلاغة

اسم المؤلف : نظام الدين عثمان الخطائي

تاريخ وفاته : ٩٠١هـ

بداية المخطوط : رب تمم بالخير ، لك اللهم الحمد والمنة وعلى رسولك وآله وأصحابه والصلاة والتحية ، افتتح كتابه بعد التيمن بالتسمية بحمد الله سبحانه ...الخ

نهاية المخطوط : ثم نقل على المجموع المتلو المشهور والعقل على هذا المعنى يحتاج إلى السبق جعل المصدر بمعنى المفعول أو لاقة تردد والنسبة الأول يعارضها موحد .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٠ من صفحة (١-٢٠)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : تلخيص المفتاح متن ، عليه شرحان للتفتازاني مسعود بن عمر الأول سماه بالمطول والثاني سماه بالمختصر ، وهذه حاشية على شرح التلخيص المسمى بالمختصر وقد ذكر حاجي خليفة هذه الحاشية كما في (٤٧٦/١) ، وسمى المختصر بالمقارنة مع المطول ، وآخر الحاشية ناقص .

المـراجـــــع : كشف الظنون ٤٧٦/١ .

***

## حاشية حسن الفناري على المطول

الرقم العـــام ٣٣٥٣ البلاغة

العنوان الفرعي : حاشية الفناري علي المطول

اسـم المؤلـــف : حسن جلبي بن محمد شاه بن علاء الدين الرومي الحنفي

الـــشهـــرة : حسن الفناري

تاريـخ وفاتـــه : ٨٤٠-٨٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرح صدور أرباب الأديان لإيضاح معاني الكلم ببديع البيان ونور قلوب أصحاب التحقيق والتبيان بتنوير مباني الحكم ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : والتذكر للأحكام المذكورة في علمي المعاني والبيان ، إنما لم يتعرض للبديع لكونه خارجًا عن البلاغة ، الحمد لله على التمام ، وللرسول أفضل الصلاة والسلام ... تم

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : غرة شعبان سنة ٩٩٠هـ

عدد الأوراق : ٣٩٢

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠,٥×١٤سم

ملاحظات : الحاشية كاملة إلا أنه أصابها الماء في كل الكتاب تقريبًا ومع ذلك فهي مقروءة ومليئة بالحواشي ولها نسخة أخرى برقم (٣٣٥٧) إلا أن تلك النسخة ليس فيها خطبة المؤلف .

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٣/٣ ، هدية العارفين ٢٨٨/١ ، كشف الظنون ٤٧٤/١ ، الفوائد البهية ص ٦٤ .

الطبع والنشر : الحاشية مطبوعة عدة مرات كما في معجم المطبوعات ٧٥٨/١ .

***

## حاشية حسن الفناري على المطول

الرقم العام ٣٣٥٧ البلاغة

العنوان الفرعي : حاشية الفناري علي المطول

اسم المؤلف : حسن جلبي بن محمد شاه بن علاء الدين الرومي الحنفي الفناري

الشهرة : حسن الفناري

تاريخ وفاته : ٨٤٠-٨٨٦هـ

بداية المخطوط : قوله : ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان الأقرب إلى الفهم أن المراد بالإلهام في هذا المقام معناه اللغوي ، وهو الأعلام مطلقًا لاحتياج إرادة معناه ...الخ

نهاية المخطوط : والتذكر للأحكام المذكورة في علم المعاني والبيان ، إنما لم يتعرض للبديع لكونه خارجًا عن البلاغة والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب ... تمت حاشية الفناري .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٠١هـ

عدد الأوراق : ٣٦٩

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الحاشية كاملة وواضحة إلا أنها خالية من الديباجة وانظر بالمقارنة مع النسخة برقم (٣٣٥٣) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٣/٣ ، هدية العارفين ٢٨٨/١ ، كشف الظنون ٤٧٤/١ ، الفوائد البهية ص ٦٤ .

الطبع والنشر : مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٧٥٨/١ .

* * *

## حاشية حسن الفناري على المطول

الرقم العـــام ٤٠٨٥ البلاغة

العنوان الفرعي : حاشية الفناري علي المطول

اسـم المؤلـف : حسن جلبي بن محمد بن محمد شاه الفناري الرومي الحنفي الفناري

الشهـرة : حسن الفناري

تاريخ وفاته : ٨٤٠-٨٨٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي شرح صدور أرباب الأذهان لإيضاح معاني الكلم ببديع البيان ، ونور قلوب أصحاب التحقيق والتبيان ...الخ

نهاية المخطوط : مع أن مؤلفه اختصاره إشعار بأن ليس مطمع نظره اختصار مصنف السكاكي بل تأليف مختصر يتضمن ما فيه قوله يتضمن ما فيه جعل .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢٥ من (٣-٢٧)

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : الحاشية من اللوحة (٣) وقبلها متفرقات منها قصيدة من كتاب الفتوح، وقصيدة العينية وغيرها ، وحاشية جلبي الفناري هذا ناقصة من الأخير ، وهي مقبولة متداولة ، ولها نسخة أخرى برقم (٣٣٥٣) .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٣/ ٢١٣ ، الضوء اللامع ٣/ ١٢٧ ، الفوائد البهية ص ٦٤ ، كشف الظنون ١/ ٤٧٤ .

الطبع والنشـر : الحاشية مطبوعة عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١/ ٧٥٨ .

***

## حاشية على الرسالة السمرقندية

الرقم العـــام ٣٣٦٨ البلاغة

اسـم المؤلـف : أحمد بن السيد زيني دحلان المكي الشافعي

الـشهــرة : أحمد زيني دحلان

تاريـخ وفاتـه : ١٢٣٢-١٣٠٤هـ

بداية المخطوط : قوله : فمجاز مرسل ، مثال المجاز المرسل الذي علاقة غير المشابهة قوله تعالى : ﴿فَكُّ رَقَبَةٍ﴾ فإن المراد من الرقبة الذات فهو من ذكر الجزء ...الخ

نهاية المخطوط : فقولك انشبت المنية أظفارها ، الأظفار أقوى اختصاصًا فهي القرينة والنشب أضعف فهو ترشيح .

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الأوراق : ٦

عـدد الأسطر : ٢٩

المقـاس : ٢٤×١٧سم

المراجـــع : الأعـلام ١/ ١٢٥ ، معجم المؤلفين ١/ ٢٢٩ ، هدية العارفين ١/ ١٩١ .

## حاشية على الرسالة في علم البيان لأحمد زيني دحلان

الرقم العـــام ٣٣٦٢ البلاغة

اسـم المؤلــف : عبد القادر بن علي المشاط

الـــشهـــرة : عبد القادر المشاط المكي الشافعي

تاريــخ وفاتــه : ١٢٤٨-١٣٠٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد فيقول العبد الفقير المقر ... إني لما رأيت متن شيخي العالم ... السيد أحمد بن زيني دحلان ...الخ

نهاية المخطوط : حيث أشار بلطف إلى أن القرينة حالية ، فإن الشيخ متعنا الله بحياته أملاني هذه الرسالة عند ابتدائي في هذا الفن في مجلس واحد مشافهة في المسجد الحرام تجاه الكعبة المشرفة .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : بخط المؤلف

تـاريخ النســخ : ٨ جمادى الآخرة سنة ١٢٧٨هـ

عـــدد الأوراق : ٢٢

عـــدد الأسطـر : ١٩

المراجـــــــــع : مختصر نشر النور والزهر ٢٢٩/١ ، إعلام المكيين ٨٨٨/٢ .

***

## حاشية على الشرح المختصر للتلخيص للتفتازاني

الرقم العـــــام ٣٣٦١ البلاغة

اسـم المؤلـــف : ياسين بن زين الدين بن أبي بكر بن محمد العليمي

الـــشهـــرة : ياسين العليمي

تاريــخ وفاتــه : ١٠٦١هـ

بداية المخطـوط : قال الشيخ الإمام ... الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان ، وأعجز ببديع معاني كلامه العزيز أهل الفصاحة واللسان ...الخ

نهاية المخطـوط : قوله : من ذكر الأهوال الخاي التي قد يتوهم عدم مناسبتها للابتداء والختم ختم الله بالصالحات أعمالنا .. والحمد لله أولاً وآخرًا .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : محمد بن أحمد الشهير باليماني

تـاريخ النســخ : ١٦ ربيع الأول سنة ١١٠٨هـ

عـــدد الأوراق : ٢٧٣

عـــدد الأسطر : ٢٩

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : هـذه حاشـية علـى شـرح التفتـازاني المعـروف بالمختـصر وليس المسمى بـالمطول وقـد أصـابها المـاء ومـع ذلـك هـي مقروءة .

المـراجـــع : معجـم المـؤلفين ١٣/ ١٧٧ ، الأعـلام ٣/ ١٥٥ ، هديـة العارفين ٢/ ٥١٢ ، كشف الظنون ١/ ٤٧٦

* * *

## حاشية على تغيير المفتاح وشرحه

الرقم العـــام ٤/٣٣٤٨ البلاغة

اسـم المؤلـف : أحمـد بـن سـليمان بـن كمـال باشـا الرومـي الحنفـي المعروف بابن كمال باشا

الـشهـرة : ابن كمال باشا

تاريـخ وفاتـه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : قـال : وذلـك لكونـه خـبرًا ، أقـول : أي سـبق الخـبر في الاعتبـار يعني في اعتبـار البلغـاء لكـون الخـبر أقـدم الخ ضمن تقريره لوجه تقديم مباحث الرد على الشارح ...الخ

نهاية المخطوط : فـلا دخـل للأنبـاء عنهـا في تقويـة الداعيـة إلى كمـال التوكل عليه ، قال : قد مر ، أقول فيه تعريض للشارح المدقق حيث أخر بيان هـذه الاسـتعارة عـن موضعه علـى النسخة التابعة .

نـوع الخـط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٨١ من صفحة (٣٠٩-٤٧٠)

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢١×١٢سم

ملاحظـــــــات : اسم الكتاب مأخوذ من بدايته وكذا جاء ذكره في بداية المجموعة أيضًا .

المـراجـــــــع : معجـم المـؤلفين ١/٢٣٨ ، هديـة العـارفين ١/١٤١ ، الفوائد البهية ص ٢٣٨ ، ٢٣٩ .

* * *

## حاشية على ديباجة المطول

الرقم العـــــام ٣٣٥٤ البلاغة

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : قال الشارح : الحمد لله ، وهو قد ذكر بعد فكفينا مؤنته ، قوله : ألهمنا الإلهام إيقاع الشيء من الخير في القلب بطريق الفيض احتراز عن الفكر ...الخ

نهاية المخطـوط : هو الصاحب الحقيقي لها ، وثالها هو الصائم الحقيقي وهامان أنفس العملة حقيقة والربيع هو الواجب هي حقيقة أحوال تمت بعون الله .

نــوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : محمد بن علي البلبيسي

تـاريخ النســـخ : ٤ شعبان سنة ٨٦٣ هـ

عـــــدد الأوراق : ١٢٩

عـــدد الأسـطـر : ٢٠

المقـــــــاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـــــات : النسخة كاملة وخطها خط قديم ومتقن ، وتغير الخط في بعض الصفحات وجاء في الأول (حاشة المطول) للخطيء ، وفي كشف الظنون (١٧٦٧/٢) في ذكر مفتاح العلوم للسكاكي : وعلى شرح السيد حاشية لمولانا زاده الخطائي أولها .

***

## حاشية على ديباجة المطول

الرقم العـــام ٣٣٤٧ البلاغة

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : قال الشارح رَحِمَهُ اللَّهُ : الحمد لله ، وهو قد ذكر وكفينا مؤنته ، قوله : ألهمنا الإلهام إيقاع الشيء في الخبر في القلب بطريق الفيض ، وقولنا في الخبر احتراز عن الوسوسة ...الخ

نهاية المخطوط : يقال : عز الشيء إذا قل لا يكاد يوجد واللدد شدة الخصومة والجدال الخصومة والجزيل العظيم عصمنا الله بجزيل لطفه وكرمه بعونه وتوفيقه والله أعلم تم .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ١٣

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــــــات : هـذه حاشية على ديباجة المطول ، وتوجد نسخة أخرى برقم (٣٣٥٤).

* * *

## حاشية على ديباجة المطول

الرقم العـــام ٣٣٤٦ البلاغة

اسـم المؤلـــف : حسن جلبي بن محمد شاه الفناري الرومي الحنفي

الـــشهـــــرة : حسن الفناري

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٠-٨٨٦هـ.

بداية المخطـوط : سبحانه ما نفدت خزائنه عن العطاء وما اختفى وجوه عظماته تحت الغطاء ، هو الذي خلق الإنسان وعلمه البيان ...الخ

نهاية المخطـوط : وقوله: وهذا لعمري أي لمعطي بقائي قسمي أي ما أقسم فالخبر محذوف إذ كل مبتدأ يكون مقسمًا به وخبره القسم يجب حذف خبره ، ثم العَمْر والعُمر بمعنى واحد ولا يستعمل مع اللام إلا المفتوح ... تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ جميل

عـــــدد الأوراق : ٣٨

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـات : جاء اسم المؤلف بنصه في آخر صفحة (١٨) والحاشية كاملة .

المـراجـع : راجع هدية العارفين ١/٢٨٨ لعله هو . ومعجم المؤلفين ٣/٢١٣ .

* * *

## حاشية على شرح التلخيص الصغير

الرقم العـام ٣٣٥٦ البلاغة

العنوان الفرعي : الوشاح على رؤوس الأفراح

اسم المؤلف : لطف الله بن محمد الغياث بن شجاع الظفيري

الشهرة : لطف الله الظفيري

تاريخ وفاته : ١٠٣٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على الرسول / قوله باللسان ، قيل: الثنا تطلق على ذكر ما يشعر بالتعظيم ، وقيل : يطلق على الإتيان كما شعر بالتعظيم ...الخ

نهاية المخطوط : سأل الله الفوز بالجنة والنجاة من النار ، وأن يرزقنا حسن الخاتمة بمنه وفضله وكرمه إنه أهل التقوى وأهل المغفرة ، هذا آخر ما تيسر جمعه .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن يحيى بن عبد الله بن محمد بن صلاح القطاري

تاريخ النسخ : ٣ ذي الحجة سنة ١٠٩٣هـ

عدد الأوراق : ٢٠٠ من صفحة (١-٣٩٩)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : سمي الكتاب باسم الحاشية، واسم المؤلف مذكور في أول الكتاب، وصاحب هدية العارفين سمى الحاشية باسم ( الوشاح على رؤوس الأفراح ) وكذا في الإيضاح . والحاشية كاملة وبعد نهاية الحاشية في عدة صفحات متفرقات .

المراجع : الأعلام للزركلي ١٠٧/٦ ، معجم المؤلفين ١٥٥/٨ ، هدية العارفين ٨٤٠/١ ، وإيضاح المكنون ٧٠٩/٢ .

***

## حاشية على شرح الرسالة الترشيحية ( وهي الرسالة السمرقندية )

الرقم العام ٦/٣٩٣٦ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : أقول : يمكن أن يكون العطف في الشرح أيضًا على مجرد الحمد لواهب ، وتوجيه كون الصلاة من أحسن ما يزاد به النعم الوافية ...الخ

نهاية المخطوط : وإن لم يكن مستغنى عنه لتتميم ما هية المجاز لكونه مما اعتبره القدم فلا منافات بين موقف المجاز عليه بحسب الماهية وبين الأغنياء المذكور .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٥٧-١٦١)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من أوله وآخره ، ولذا لم نعرف اسم مؤلفه ولعله إبراهيم بن محمد الإسفراييني ، لان له شرح على هذه الرسالة . ويأتي بعدها في عدة صفحات أبيات شعرية ومتفرقات أخرى إلى ص (١٨٩) .

المراجع : كشف الظنون ١/٨٥٣ ، فيه ذكر الرسالة وشرحها فقط .

* * *

## حاشية على شرح السعد (المختصر) على التلخيص

الرقم العام ٤٣٨٤ بلاغة

العنوان الفرعي : التجريد على مختصر السعد

اسم المؤلف : مصطفى بن محمد بن عبد الخالق البناني المصري

الشهرة : مصطفى البناني

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٢١١هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من أبرزت للبلغاء عرائس المعاني في حلل البيان ، وأحرزت للفصحاء قصبان السبق في ميادين التبيان ، ونصلي ونسلم على ...الخ

نهاية المخطوط : وتأمل لطف تعبير الشارح بقوله : والله أعلم ، حيث ... بها في ختم الفن ففيه شبه تورية ...براعة اختتام والحمد لله على توفيقه المعاني .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يوسف الخفاجي

تاريخ النسخ : ٢٦ شوال سنة ١٢٦٩هـ

عدد الأوراق : ٤٠٤

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : هذه حواش على شرح التلخيص لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني ، أخذ المؤلف غالبها من حواشي نسخة شيخه العلامة محمد الصبان وفرغ من تجريدها عام (١٢١١هـ).

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٩/١٢ ، الأعلام ١٤٣/٨ ، فهرسة الخديوية ١٢٥/٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع باسم ( التجريد على مختصر السعد على التلخيص ) راجع معجم المطبوعات ٥٩٠/١ .

## حاشية على شرح الشريفية

الرقم العام ١/٣٣٤٨ البلاغة

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي المعروف بابن كمال باشا

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : قوله : نحمدك غير الأسلوب المشهور المذكور في الكلام البديع أن فيه الأمثال للخبر المشهور على رواية بالحمد لله أيضًا وإن أمكن ...الخ

نهاية المخطوط : رد على الشارح المحقق فكأنه تعين هنا إرادة الملكة بالمعنى المذكور على تفسير الصناعة على ما ذكره الشارح المحقق إذ ليس علم المعاني والبيان مما ...

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١١ من صفحة (١-٢٢)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٢اسم

ملاحظات : آخرها ناقص واسم الكتاب والمؤلف مأخوذان من أول الصفحة .

المراجــــع : معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ ، الفوائد البهية ص ٢٣٨ ، ٢٣٩ .

***

## حاشية على شرح عصام الدين على رسالة الاستعارة

الرقم العـام ١/٣٣٦٥ البلاغة

العنوان الفرعي : حاشية الزيباري على شرح الرسالة

اسم المؤلف : حسن بن محمد الزيباري

الشهرة : حسن الزيباري

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان ، وجعله ذريعة إلى معرفة دقائق القرآن ، والصلاة والسلام على من عجز عن إدراك مقاماته عقول العقلاء ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يخفى أنه لا وجه أن يجعل الجميع أي جميع الملاءمات قرينة ، ولذا قال صاحب التلخيص : القرينة قد تكون واحدة وقد تكون متعددة ، قد وقع الفراغ .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عثمان بن عمر البروسي

تاريخ النسخ : ١٢٠٠هـ

مكان النسخ: اسلامبول

عدد الأوراق : ٦٦ من صفحة (١-١٣٢)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــات : هذه حاشية لحسن زيباري على شرح العصام على رسالة الاستعارة المعروف بالرسالة الترشيحية، والمعلومات الموجودة مأخوذة من مقدمة الكتاب ، ولها نسخة أخرى برقم (٣/٤٧٤٢) .

المـراجـــــع : انظـر الاستعارة في كشف الظنون ١/٨٤٥ ، فهرسة الخديوية ٤/١٣٠ ، فهرسة المكتبة الأزهرية ٤/٣٧٠.

* * *

## حاشية على شرح المفتاح

الرقم العـــام ٣٣٤٩ البلاغة

اســم المؤلـــف : المولى لطف الله بن حسن التوقاتي الرومي الحنفي

الـــــــشهرة : لطف الله التوقاتي

تاريــخ وفاتـــه : ٩٠٤هـ

بداية المخطوط : قوله : في كلام العرب الخ إما بحسب مفرداته أو بحسب تأليفه ، فلا حاجة إلى تأويل الكلام بعموم المفرد والمركب ، قوله : منها ...الخ

نهاية المخطوط : ليتناول كلا من الأعلام الشخصية والجنسية ن وإنما أطنبنا الكلام في هذا المقام لأنه مما لم يطلع عليه أحد من الأنام والحمد لله هدانا لهذا ... والحمد لله على التمام .

نــوع الخـــط : نسخ

اسم الناســـخ : محمود بن قاسم

تاريخ النسخ : ٦ جمادى الأولى سنة ٩٧٦هـ

عدد الأوراق : ٦٣ من (١-١٢٦)

عدد الأسطر : يختلف من (١٧ — ١٩)

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : اسم الكتاب والمؤلف حسب ما هو مدون في بداية المخطوطة ، وقد جاء ذكر هذه الحاشية في الكشف ولكن لم تذكر بدايتها للتأكد منها ، وقد أصابه الماء ، وصعبت قراءت بعض الكلمات .

المراجع : كشف الظنون ١٧٦٥/٢ ، الأعلام ١٠٧/٦ ، معجم المؤلفين ١٥٤/٨ ، هدية العارفين ٨٣٩/١ .

***

## حاشية على شرح المفتاح للجرجاني

الرقم العام ٣٣٥٠ البلاغة

اسم المؤلف : علي بن محمود بن مسعود الشاهرودي البسطامي الشهير بمصنفك

الشهرة : علي مصنفك

تاريخ وفاته : ٨٠٣-٨٧٥هـ وقيل ٨٧١هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من علت سرادق كبرياؤه عن أن يحول حول نياتها العبارات والإشارات ، وانقطعت دون معارج اعتلائه ...الخ

نهاية المخطوط : يقولون عرفت الله ولا يقولون علمته ، الثالث أن المعرف إدراك البسيط دون المركب و ... وفي الكتاب البرهان من منطق الشفا كل ما يكون إدراكه صعبًا ... تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢١٦

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذه حاشية للشيخ علي بن مجد الدين الشاهر دي البسطامي على شرح السيد أبي الحسن علي الجرجاني على شرح تلخيص المفتاح للقسم الثالث من مفتاح العلوم، وقد جاء اسم الكتاب والمصنف منصوصين في الديباجة .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٤٠/٧ ، هدية العارفين ٧٣٥/١ ، الأعلام ١٦١/٥ ، كشف الظنون ١٧٦٥/٢ ، فهرسة المكتبة الأزهرية ٣٨٥/٤ .

* * *

## حاشية على شرح الملوي على الرسالة السمرقندية

الرقم العام ٣٣٦٤ البلاغة

اسم المؤلف : محمد ياسين بن عبد الله الميرغني المحجوب

الشهرة : ياسين الميرغني

تاريخ وفاته : ١٢٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذا تعليق لطيف جمع من بعض الحواشي والهوامش على شرح السمرقندية ...الخ

نهاية المخطوط : ثم قال : ونحن نقول : أيهما أسبق في الدلالة على المراد يكون هو القرينة وغيره هو التجريد ، والله الهادي ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن السيد عثمان الميرغني

تاريخ النسخ : ١٧ رمضان سنة ١٢٤١هـ

عدد الأوراق : ٢٥

عدد الأسطر : يختلف من (٣١ ، ٣٢)

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : رسالة الاستعارة هي الرسالة السمرقندية لأبي القاسم الليثي السمرقندي وشرحها أحمد بن عبد الفتاح الملوي، وهذه حاشية لمحمد ياسين الميرغني على شرح الملوي وأنهى المؤلف هذه الحاشية في ذي الحجة سنة (١٢٣٥هـ)، كما جاء في آخر النسخة .

المراجـــــــع : كشف الظنون ١/٨٤٥ فيها ذكر الرسالة السمرقندية باسم رسالة في الاستعارة ، ومختصر نشر النور والزهر ٢/٤٣٨ .

* * *

## حاشية على شرح الملوي على رسالة الاستعارات للسمرقندي

الرقم العـــام ٤٣٣٣ البلاغة

العنوان الفرعي : حاشية على شرح الملوي على السمرقندية

اسم المؤلــف : محمد الأمير الكبير المصري الأزهري السنباوي

الـــشهـــرة : محمد الأمير السنباوي

تاريــخ وفاتـــه : ١١٥٤-١٢٣٢هـ

بداية المخطوط : الحمد الحقيقي لك منك يا حميد يا مجيد فإنما مجاز حمدنا تخييل استعارة في إطلاق التجريد ، ورشح اللهم أسرارنا بأن نضمر ... الخ

نهاية المخطوط : وما سواه ترشيح حسن اختتام إشارة بطرف خفي إلى أن ما ذكرناه هو المهم بحيث لا يحتاج لغيره اللهم إلا لزيادة التقوية ، ونتبرأ إلى الله ... آمين .

نوع الخـــط : معتاد

تاريخ النســخ : ١٢٨٥هـ

مكان النســخ: مصر

عـــدد الأوراق : ١٨

عـــدد الأسـطـر : يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقـــــــــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظــــــــات : رسالة الاستعارة لأبي القاسم الليثي السمرقندي كما في كشف الظنون (١/ ٨٤٠) ، وعليها شرح لأحمد بن عبد الفتاح الأزهري الملوي كما في معجم المؤلفين (٦٨/٩)، وعلى شرح الملوي حاشية لمحمد الأمير الأزهري وهي هذه وانظر اسم المؤلف في الديباجة .

المـراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٦٨/٩ و ١٨٣/١١ ، الأعلام ٢٩٨/٧ ، هدية العارفين ٣٥٨/٢ .

***

## حاشية على شرح عصام الدين على رسالة الاستعارة

الرقم العـــــام ٣/٤٧٤٢ بلاغة

العنوان الفرعي : حاشية الزيباري على شرح الرسالة

اســم المؤلــــف : حسن بن محمد الزيباري

الـــشهـــــرة : حسن الزيباري

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان ، وجعله ذريعة إلى معرفة دقائق القرآن ، والصلاة والسلام على من عجز عن إدراك مقاماته عقول العقلاء ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يخفى أنه لا وجه أن تجعل الجميع أي جميع الملايمات قرينة ، ولذا قال صاحب التلخيص القرينة قد تكون واحدة ، وقد تكون متعددة ، تمت والحمد لله على التمام .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إسماعيل

تاريخ النسخ : ١٢ رجب سنة ١٢٧٩هـ

عدد الأوراق : ٢٩ من صفحة (٥١-٨٠)

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : الحاشية كاملة ، وكتب الشرح بالمداد الأحمر والحاشية بالمداد الأسود واسم الكتاب ذكر في الديباجة ولها نسخة أخرى برقم (١/٣٣٦٥) .

المراجع : فهرسة الخديوية ١٣٠/٤ ، فهرسة المكتبة الأزهرية ٣٧٠/٤ .

* * *

## حاشية على شرح من شروح تلخيص المفتاح

الرقم العام ٣٣٥٨ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : وهذا الكتاب في علم كذا ، وهذه الآية في تحريم الخمر ، وهذه القصيدة في مدح فلان ، وقد نبه على رجوع معناها إلى معنى اللام ...الخ

نهاية المخطوط : كالألف مثلاً في رسالة أو شعر ، ومنها التزام حرف في كل كلمة أو التزام كلمة في كل فقرة من كل بيت أو كل مصراع والله أعلم بالصواب ...تم الكتاب بحمد الله الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن علي الملقب بعبد الكرماني

تاريخ النسخ : ٨١٠هـ

عدد الأوراق : ٢٢٤

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظات : يوجد صفحات من كتاب آخر كتبه حسن بن علي بن عز الدين من ص (٤٤٩) إلى (٤٥١) .

***

## حاشية على مختصر المعاني للتفتازاني

الرقم العام ٣٣٥١ البلاغة

العنوان الفرعي : الحواشي والنكات والفوائد المحررات

اسم المؤلف : أحمد بن قاسم (شهاب الدين) العبادي القاهري

الشهرة : أحمد العبادي

تاريخ وفاته : ٩٩٤هـ

بداية المخطوط : حمدًا لك اللهم على ما أنعمت به من بديع المعاني ، ووهبت من إيضاح تلخيص المباني وفتحت من كنوز الذخائر لطلابها ، ومنحت أبكار الأفكار لخطابها ...الخ

نهاية المخطوط : الأهوال والأفزاع وأحوال الكفار أي التي قد يتوهم عدم مناسبتها للابتداء والختم ، هذا آخر ما وجد بخط مؤلفه الإمام العلامة أحمد بن قاسم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٢٤

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢/٤٨ ، الكواكب السائرة ٣/١٢٤ ، إيضاح المكنون ١/٤٢٣ .

***

## حاشية على مختصر المعاني للتفتازاني

الرقم العام ٣٣٦٦ البلاغة

العنوان الفرعي : الحواشي والنكات والفوائد المحررات

اسم المؤلف : أحمد بن قاسم (شهاب الدين) العبادي القاهري

الشهرة : أحمد العبادي

تاريخ وفاته : ٩٩٤هـ

بداية المخطوط : حمدًا لك اللهم على ما أنعمت به من بديع المعاني ، ووهبت من إيضاح تلخيص المباني ، وفتحت من كنوز الذخائر لطلابها ، ومنحت أبكار الأفكار ...الخ

نهاية المخطوط : الأهوال والأقراع وأحوال الكفار أي التي قد يتوهم عدم مناسبتها للابتداء والختم ، والله أعلم . هذا آخر ما وجد بخط مؤلفه .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ذي القعدة سنة ١٠٧٦هـ

عدد الأوراق : ٣٤٠

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ٤٨/٢ ، الكواكب السائرة ١٢٤/٣ ، إيضاح المكنون ٤٢٣/١ .

* * *

## حاشية على مفتاح العلوم للسكاكي

الرقم العـــام ٣٣٥٥ البلاغة

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : نحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوابغ النعم وبوالغ الحكم ، ونصلي على نبيك الهادي للعرب والعجم على وجه أكمل وأتم ، قوله : نحمدك آثر الحمد على الشكر ...الخ

نهاية المخطوط : ثم كلام السكاكي يحتمل وجهًا آخر لا يتوجه عليه ما ذكره ... والأولى أن يقال المتروك إليه ، فيقال ترك المعين إلى غير المعين أو الخطاب ، تم الكتاب يا غافر .

نـوع الخـط : فارسي

اسم الناسخ : عبد العزيز بن محمود

عـدد الأوراق : ٤٤

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٨- ٢٥)

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : اسم الكتاب جاء هكذا في البداية بخط مغاير ، ونشك في ذلك ، ولم نجد اسم الكتاب والمؤلف فذكرنا مثل ما هو مسجل في أول الحاشية والله أعلم .

***

## حاشية محمود أفندي على كتاب في البلاغة

الرقم العـــام ٣/٣٩٢٦ البلاغة

اســم المؤلـــف : محمود أفندي

بداية المخطوط : قوله : من جملة المصادر هذا بحسب الظاهر ، وأما بحسب التوجيه فيحتمل أن يكون حالاً وفاعل الفعل المقدر في بسم بمعنى حامدًا ، قوله : فعلها إما منصوب ...الخ

نهاية المخطوط : فأشار إلى أنه رحمة الله أراد بختم الكتب مع أذان المغرب ختمه وقت غروب الشمس لا ختمه مع الأذان فافهم تمت الكتاب بعون الملك الوهاب .

نــوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : محمد بن علي بن مصطفى

تـاريخ النســخ : ١١٠٩هـ

عـــدد الأوراق : ٤ من صفحة (١٠٠-١٠٧)

عــدد الأسطر : ١٩

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : اسم الكتاب والمؤلف من واقع المخطوط ، ويأتي بعده في صفحتين كلام مقطوع على الاستعارة صفحة (١٠٨)، (١٠٩) ويبدو بين الصفحتين سقط أيضًا ، ويأتي كلام على القضية أيضًا .

## حاشية ملا خسرو على المطول

الرقم العـــام ٣٣٦٣ البلاغة

اســم المؤلـــف : محمد بن فراموز بن علي الرومي المعروف بملا خسرو

الـــشهـــرة : محمد ملا خسرو

تاريــخ وفاتـــه : ٨٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا إلى تلخيص المعاني بمفتاح البيان ، هدانا إلى إيضاح المباني بمصباح التبيان ، والصلاة على سيدنا محمد المؤيد ...الخ

نهاية المخطوط : فلا يوجب كونه مجازًا ، وفيه بحث لأنه اللفظ المستعمل إذا لم يكن حقيقة أو كناية يجب أم يكون مجازًا ، لأن اللفظ بعد الاستعمال لا يخلو عنها كما سيصرح به الشارح رَحِمَهُ ٱللَّهُ تعالى .

نـوع الخـــط : فارسي جميل

عـــدد الأوراق : ١٤٦

عـــدد الأسطر : ٢٧

المقـــاس : ٢٢×١٢سم

المـراجـــع : كشف الظنون ٤٧٤/١ ، الأعلام ٢١٩/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٢/١١، هدية العارفين ٢١١/٢، الفوائد البهية ص ٢٤٠.

***

## حواش على شرح تلخيص المفتاح

الرقم العـــــام ٣/٣٣٤٣ البلاغة

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : أحمدك اللهم على ما علمتني من لدنك المعاني والبيان وخصصتني ببديع الكشف والإيضاح والبيان ، وأصلي على نبيك محمد الذي آتيته سبعًا من المثاني ...الخ

نهاية المخطوط : وأما وجه مناسبة تسمية الأخيرين علم البيان فهو أن كلا منهما متعلق بالإظهار والإفصاح المذكورين ، وأما وجه مناسبة تسمية الجميع علم البديع فهو أن مباحث كل منها بديعة ، الفن الأول .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٢٣ من صفحة (٤٤-٩٠)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــات : الحاشية من آخرها ناقصة ، ولم نعلم صاحب الحاشية مع أن حاجي خليفة ذكر كثيرًا من أوائل الحواشي لم نجد هنا منها شيئًا والله أعلم وبعد نهاية الحاشية يوجد بعض المتفرقات .

المراجـــع : راجع كشف الظنون ١/٤٧٦ .

***

## حواشي على المطول

الرقم العـــام ٣١٤١ بلاغة

اسـم المؤلــف : علي بن محمد السيد الشريف الجرجاني

الـــشـهـــرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريـخ وفاتـه : ٨١٦هـ

بداية المخطوط : وبهذا يظهر أن ما ذهب إليه من اللام في الحمد لتعريف الجنس دون الاستغراق ...الخ

نهاية المخطوط : ومثل الرقط الرقطة سواد يشوبه نقط بياض يقال دجاجة نقطا انتهى التعليق .

نـوع الخــط : النسخ

اسم الناسـخ : أبو بكر بن إسماعيل الشنواني

عـدد الأوراق : ١٤٢

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـــاس : ٢١×١٥سم

المـراجـــع : كشف الظنون ١/٤٧٤ .

***

## رسالة أن التوسع شائع في لغة العرب

الرقم العـــام ٣٨/٣٩٠٥ بلاغة

اسـم المؤلــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الـــشهـــــرة : ابن كمال باشا

تاريــخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / اعلم أن التوسع شايع في لغة العرب وهي على أنحاء ، منها إجراء الاسم مجرى الصفة قال : مصدر الأفاضل في ضرام القسط ...الخ

نهاية المخطـوط : والشارحان الفاضلان تعسفا في توجيه كلامه بحمل البيان المذكور على علاقة المجاز في لفظ العين وتأكيد زيادة التعليق والارتباط والله أعلم تمت .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٢ من (١٥٣-١٥٤)

عـــدد الأسطـر : يختلف من ( ١٨ - ١٥ )

المقـــــــاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظـــــات : هـذه الرسالة كاملة ، وغالب الرسالة كتبت على حاشية ص (١٥٣) ، وحاشية (١٥٤) ، وفي ص (١٥٣ب) رسالة مستقلة ، وفي ص (١٥٤أ) رسالة أخرى .

المـراجــــــع : الأعـلام ١٣٠/١ ، معجـم المـؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ .

***

## رسالة أن اللفظ الذي أريد به غير المعنى الموضوع له

الرقم العـــام ٣٤/٣٩٠٥ البلاغة

اسـم المؤلـــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الـــشهـــرة : ابن كمال باشا

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطـوط : اعلم أن اللفظ الذي أريد به غير المعنى الموضوع له إن ترك استعماله في المنقول عنه ، فنقول عرفي إذا كان ناقله عرفيًا عامًا ...الخ

نهاية المخطـوط : لأن الانتقال فيهما من الملزوم إلى اللازم فيكون كدعوى الشيء ببينة ، وكذا الاستعمال أبلغ من التشبيه إذ هي نوع من المجاز تمت .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٢,٥ رقم (١٤٨ ، ١٤٩)

عـــدد الأسطـر : يختلف من ( ٢١ - ١٥ )

المقـــــاس : ٣٠×١٩سم

المـراجـــــع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

***

## رسالة الاستعارة

الرقم العـــام ٢/٣٣٨٢ البلاغة

العنوان الفرعي : العلاقة المجازية البهية

اسم المؤلف : محمود بن عبد الله الأنطاكي

الشهرة : محمود الأنطاكي

تاريخ وفاته : ١١٦٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمد الشاكرين ، والصلاة على سيد الأولين والآخرين ، وعلى آله الطيبين الطاهرين ،وبعد أن طرق أداء المراد ثلاثة ...الخ

نهاية المخطوط : أو صفة ، فلان طويل النجاد بمعنى طويل القامة أونسبة بينهما نحو أن الكرم في بيت فلان بمعنى أن الكرم في فلان ، تمت .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (١-١٠)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : هذه رسالة الاستعارة ، وقد عرفنا اسم مؤلفها من شرحها الذي جاء في أول هذا المجموع لأنه صرح فيه : قال محمود الأنطاكي ، وفي آخر الشرح تم شرح العلاقة المجازية البهية ، وجاء في مصادر الترجمة اسم المؤلف (رسالة الاستعارة) ولها نسخة أخرى برقم (٣/٣٧٠٤)

المراجع : معجم المؤلفين ١٧٥/١٢ ، إيضاح المكنون ٥٥٨/١ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٤٩٣/١ .

## رسالة الاستعارة

الرقم العـــام ٣/٣٧٠٤ البلاغة

العنوان الفرعي : العلاقة المجازية البهية

اسم المؤلف : محمود بن عبد الله الأنطاكي

الشهرة : محمود الأنطاكي

تاريخ وفاته : ١١٦٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمد الشاكرين ، والصلاة على سيد الأولين والآخرين وعلى آله الطيبين الطاهرين وبعد فاعلم أن طرق أداء المراد ثلاثة ...الخ

نهاية المخطوط : أو صفة مثل فلان طويل النجاد بمعنى طويل القامة أو نسبة بينهما نحو إن الكرم في بيت فلان بمعنى أن الكرم في فلان تمت .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٠ من (٥٤٠-٥٥٠)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٧×١١سم

ملاحظات : انظر لاسم المؤلف نسخة برقم (٢/٣٣٨٢) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٢/١٧٥ ، إيضاح المكنون ١/٥٥٨ .

الطبع والنشر : مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١/٤٩٣ .

* * *

## رسالة الاستعارة

الرقم العـــــام ٢/٣٣٦٧ البلاغة

العنوان الفرعي : العلاقة المجازية البهية

اسم المؤلف : محمود بن عبد الله الأنطاكي

الشهرة : محمود الأنطاكي

تاريخ وفاته : ١١٦٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة على سيد الأولين والآخرين وعلى آله الطيبين الطاهرين ، وبعد أن طرق أداء المرام ثلاثة ...الخ

نهاية المخطوط : أو صفة مثل فلان طويل النجاد بمعنى طويل القامة ، النسبة بينهما نحو إن الكرم بيت فلان تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧ من (٣-٩)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى أيضًا برقم (٣/٣٧٠٤) ، ورقم (٢/٣٣٨٢) وغيرهما .

المراجع : معجم المؤلفين ١٧٥/١٢ ، إيضاح المكنون ٥٥٨/١ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٤٩٣/١ .

* * *

# رسالة الاستعارة

الرقم العـــام ٣/٣٣٧٣ البلاغة

العنوان الفرعي : العلاقة المجازية البهية

اسم المؤلف : محمود بن عبد الله الأنطاكي

الشهرة : محمود الأنطاكي

تاريخ وفاته : ١١٦٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة والسلام على سيد الأولين والآخرين وعلى آله الطيبين الطاهرين ، وبعد فاعلم أن طرق أداء المراد ...الخ

نهاية المخطوط : أو صفة مثل فلان طويل النجاد بمعنى طويل القامة أو نسبة بينهما نحو إن الكرم في بيت فلان . تمت الرسالة.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٦٥-٧٠)

عدد الأسطر : يختلف من ( ١٨ - ١٥ )

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : لهذه الرسالة نسخ أخر بأرقام (٣/٣٧٠٤) و (٢/٣٣٦٧) و(٢/٣٣٨٢) وانظر ما كتب هناك .

المراجع : معجم المؤلفين ١٧٥/١٢ ، إيضاح المكنون ٥٥٨/١ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٤٩٣/١.

***

## الرسالة الترشيحية

الرقم العـــام ٩/٤١٠١ البلاغة

العنوان الفرعي : الرسالة السمرقندية ( رسالة في تحقيق الاستعارة )

اسم المؤلف : أبو القاسم السمرقندي الليثي

الشهرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لواهب العطية ، والصلاة على خير البرية ، وعلى آله ذوي النفوس الزكية ، أما بعد فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت الكتب مفصلاً ...الخ

نهاية المخطوط : أو إثباته تخيلاً أو بين ما يجعل زائدًا عليها وترشيحًا قوة الاختصاص بالمشبه به فإنهما أقوى اختصاصًا وتعلقًا به فهو القرينة وما سواه ترشيح ، تم ، الحمد لله على التمام .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن ملا علي

تاريخ النسخ : ١١٦٩هـ

عدد الأوراق : ٣ من (٤٥ب-٤٧أ)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١,٥×١٤سم

ملاحظات : وللرسالة نسخة أخرى برقم (٣/٣٨١٧) فانظر ما كُتب في الملاحظات هناك .

المراجع : كشف الظنون ١/٨٥٣ ، معجم المؤلفين ٨/١٠٣ .

الطبع والنشر : طبعت باسم (الرسالة السمرقندية) ، راجع معجم المطبوعات ١/١٠٤٥ .

***

## الرسالة الترشيحية

الرقم العام ١/٣٣٦٧ البلاغة

العنوان الفرعي : الرسالة السمرقندية (رسالة في تحقيق الاستعارة)

اسم المؤلف : أبو القاسم بن بكر الليثي السمرقندي

الشهرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لواهب العطية والصلاة على خير البرية وعلى آله ذوي النفوس الزكية أما بعد فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت ...الخ

نهاية المخطوط : وترشيحًا قوة الاختصاص بالمشبه به ، فأيهما أقوى اختصاصًا وتعلقًا به فهو القرينة وما سواه ترشيح تمت.

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٢ من صفحة ( ١ - ٤ )

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٩ )

المقاس : ٢١×١٤سم

المراجع : معجم المؤلفين ٨/١٠٣ ، كشف الظنون ١/٨٥٣ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٠٤٥/١ باسم (الرسالة السمرقندية) .

* * *

## الرسالة الترشيحية

الرقم العام ٣/٣٨١٧ البلاغة

العنوان الفرعي : الرسالة السمرقندية ( رسالة في تحقيق الاستعارة )

اسم المؤلف : أبو القاسم بن بكر السمرقندي الليثي

الشهرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لواهب العطية ، والصلاة على خير البرية وآله ذوي النفوس الزكية أما بعد ، فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة ...الخ

نهاية المخطوط : أو استعارة تحقيقية أو إثباته تخييلاً وبين ما يجعل زائدًا عليها قوة الاختصاص بالمشتبه به ، فأيهما أقوى اختصاصًا وتعلقًا به فهو القرينة ، وما سواه ترشيح ، تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد زهدي بن محمد القسطموني ناسخ مخطوط رقم (٢/٣٨١٧).

تاريخ النسخ : ١٢٤٢هـ

عـــدد الأوراق : ٤ من صفحة (٢٣٨-٢٤٤)

عـــدد الأسـطـر : ١٥

المقـــــــاس : ٢٢×١٣سم

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٨/١٠٣ ، كشف الظنون ١/٨٥٣ .

الطبع والنـشـر : الرسـالة مطبوعـة كمـا في معجـم المطبوعـات ١/١٠٤٥ باسم (الرسالة السمرقندية) .

* * *

## الرسالة الترشيحية

الرقم العــــام ٤٠٨٧ البـلاغة

العنـوان الفرعـي : الرسالة السمرقندية ( رسالة في تحقيق الاستعارة )

اســم المؤلــــف : أبو القاسم بن بكر الليثي السمرقندي

الـــشـهــــرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لواهـب العطيـة ، والـصلاة والـسلام علـى خـير البريـة ، وعلـى آلـه ذوي النفـوس الزكيـة ، وبعـد : فـإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها ...الخ

نهاية المخـطـوط : وترشـيحًا قـوة الاختـصاص بالمـشبه ، فأيهمـا أقـوى اختصاصًا وتعلقًا به فهو القرينة ، وما سواه ترشيح والله سبحانه وتعالى أعلم .

نـوع الخــــط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن حسين بن ناصر بن محمد الأنصاري

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٦×١٢سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٠٣/٨ ، كشف الظنون ٨٤٥/١، ٨٥٣ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٠٤٥/١ باسم (الرسالة السمرقندية).

***

## الرسالة الترشيحية

الرقم العام ٦/٣٨٩٠ البلاغة

العنوان الفرعي : الرسالة السمرقندية ( رسالة في تحقيق الاستعارة )

اسم المؤلف : أبو القاسم بن بكر الليثي السمرقندي

الشهرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لواهب العطية ، والصلاة على خير البرية ، أما بعد فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة ...الخ

نهاية المخطوط : أو انبانه (أثباته) تخيلاً وبين ما يجعل زيدًا عليها وترشيحًا قوة الاختصاص بالمشبه به فأيهما أقوى اختصاصًا وتعلقًا به فهو القرينة وما سواه ترشيح تمت الرسالة .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢ من (٢٥-٢٨)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : لهذه الرسالة نسخ أخرى بأرقام (٣٣٨٨) ، (٣/٣٨١٧) وغيرها .

المراجع : معجم المؤلفين ١٠٣/٨ ، كشف الظنون ٨٥٣/١ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٠٤٥/١ باسم (الرسالة السمرقندية) .

* * *

## الرسالة الترشيحية

الرقم العام ٢/٣٣٩٣ البلاغة

العنوان الفرعي : الرسالة السمرقندي ( رسالة في تحقيق الاستعارة )

اسم المؤلف : أبو القاسم بن بكر الليثي السمرقندي

الشهرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواهب العطية ، والصلاة على خير البرية ، وعلى آله وأصحابه ذوي النفوس الزكية ، أما بعد فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها ...الخ

نهاية المخطوط : ما يجعل زايدًا عليها وترشيحًا قوة الاختصاص بالمشبه به ، فأيهما أقوى اختصاصًا وتعلقًا به فهو القرينة وما سواه ترشيح تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من (٣٤١-٣٤٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٤)

المقاس : ١٧×١٣سم

ملاحظات : للرسالة نسخ أخرى برقم (٣/٣٨١٧) و(٤٠٨٧) و(١/٣٣٦٧) . وهذه النسخة كاملة ، ومليئة بالحواشي وقد تداخلت فيها صفحة من غيرها .

المراجع : معجم المؤلفين ١٠٣/٨ ، كشف الظنون ٨٥٣/١ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٠٤٥/١ باسم (الرسالة السمرقندية).

***

## الرسالة الترشيحية

الرقم العام ١١/٣٨٥١ البلاغة

العنوان الفرعي : الرسالة السمرقندية أو (رسالة في تحقيق الاستعارة)

اسم المؤلف : أبو القاسم بن بكر الليثي السمرقندي

الشهرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لواهب العطية ، والصلاة على خير البرية ، وعلى آله ذوي النفوس الزكية ، أما بعد : فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت ...الخ

نهاية المخطوط : أو إثباته تخيلاً وبين ما يجعل زائدًا عليه وترشيحًا قوة الاختصاص بالمشبه به فأيهما أقوى اختصاصًا وتعليقًا به فهو القرينة ، وما سواه ترشيح تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢ من (١٣٠-١٣٤)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٠٣/٨ ، كشف الظنون ٨٥٣/١ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٠٤٥/١ باسم (الرسالة السمرقندية) .

***

## الرسالة الترشيحية

الرقم العام ١/٣٣٨٨ البلاغة

العنوان الفرعي : الرسالة السمرقندية ( رسالة في تحقيق الاستعارة )

اسم المؤلف : أبو القاسم بن بكر الليثي السمرقندي

الشهرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لواهب العطية ، والصلاة على خير البرية وعلى آله ذوي النفوس الزكية ، أما بعد فأقول : إن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت ...الخ

نهاية المخطوط : وترشيحًا قوة الاختصاص بالمشبه به ، فأيهما أقوى اختصاصًا وتعلقًا به فهو القرينة وما سواه ترشيح ، تمت الرسالة اللطيفة .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : فيض الله بن حسن الدرويش

عدد الأوراق : ٥ من (١-٥)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢١×١٤سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٠٣/٨ ، كشف الظنون ٨٥٣/١ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٠٤٥/١ باسم (الرسالة السمرقندية) .

* * *

## الرسالة الترشيحية

الرقم العام ٤٤٠٠ بلاغة

العنوان الفرعي : الرسالة السمرقندية ( رسالة في تحقيق الاستعارة )

اسم المؤلف : أبو القاسم الليثي السمرقندي

الشهرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله واهب العطية والصلاة على خير البرية وعلى آله ذوي النفوس الذكية ...الخ

نهاية المخطوط : وبينه وبين اللازم المطلوب الذي هو الكرم وسائط فإنه ينتقل من كثرة الرماد المركزة إحراق الحطب ومن كثرة الإحراق إلى كثرة الطبخ .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٤×١٧سم

المراجع : كشف الظنون ١/٨٤٥ ، معجم المؤلفين ٨/١٠٣ .

الطبع والنشر : مطبوعة ، معجم المطبوعات ١ / ١٠٤٥ .

***

## رسالة خطاب الواحد خطاب الاثنين

الرقم العام ٣١/٣٩٠٥ البلاغة

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : اعلم أنهم خاطبوا الواحد خطاب الاثنين ، وعاملوا المثنى معاملة الجمع أما الأول فقد صرح به صاحب الكشاف في تفسير سورة (ق).

نهاية المخطوط : فيما نقل عنه عليه السلام على أن الاثنين جماعة ناس عن الغفول عن الاتساع المنقول ... لا يبقى أثر عن الدلالة المذكورة كما لا يخفى على ذوي العقول تمت .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١٤٥)

عدد الأسطر : ٤٦س في الهامش

المقاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظات : هذه رسالة كاملة ومستقلة في حاشية رسالة رقم (٣٠/٣٩٠٥) .

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

***

## رسالة في أبواب البلاغة

الرقم العام ٧/٣٨٩٧ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : ثم رأيت أن أثبت في آخر علم البديع من أمور يرجع إلى صفة الشعر ، وقد تركه القوم في كتبهم ، والخطيب التبريزي رحمه الله ذكره في آخر كتابه المسمى بالكافي ...الخ

نهاية المخطوط : ورنت مشبهة غزالا في سواد ، ويسمى التدبيج في الشهر، ومثله : سفرن بدورًا وانتقين أهلة ومسن غصونًا والتفتن جاذرا / من شرح التنبي للإمام الواحد .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣ من (١٠٦-١٠٩)

عدد الأسطر : ٢٦

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الرسالة مستلة من (شرح المتنبي للواحدي) كما جاء في آخرها ، ولم نعثر على اسم صاحب الرسالة ، والواحدي هو علي بن أحمد بن محمد أبو الحسن الواحدي المتوفى سنة (٤٦٨هـ) وله ترجمة في الأعلام (٥٩/٥)، ومعجم المؤلفين (٢٦/٧) ، ويلاحظ أن عناوين أبواب البلاغة كتب في الهامش بالمداد الأحمر.

***

## رسالة في أقسام المجاز

الرقم العــــام ٥/٣٨٤٠ البلاغة

اسم المؤلف : علي بن محمد القوشجي (علاء الدين) الحنفي

الشهرة : علي القوشجي

تاريخ وفاته : ٨٧٩هـ

بداية المخطوط : الحمد ذي المن والإحسان ، والصلاة على رسوله المؤيد ببراعة المعاني وفصاحة اللسان ، وعلى آله الكرماء اعلم - والله أعلم - أن اللفظ الموضوع المستعمل مفردًا ...الخ

نهاية المخطوط : أي حقيقة شرعية في العبادة مجاز شرعي في الدعاء لأنه وضعه في اللغة للدعاء وفي الشرع للعبادة والحمد لله على التمام ونشكره .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٤ من (١٧-٢٥)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : هذه الرسالة بعينها متن شرح رسالة الكرماستي رقم (٨/٣٨٤٠) وفي ديباجة الشرح نجد الشارح قد نسب المتن أي (مباحث المجاز والاستعارة) ليوسف بن حسين الكرماستي المتوفى سنة (٩٠٦هـ) والله أعلم .

المراجـــع : الأعــلام ١٦٢/٥ ، معجــم المــؤلفين ٢٢٧/٧ ، هديـة العارفين ٧٣٦/١ .

***

## رسالة في الاستعارة

الرقم العـــام ٤٨/٣٩٠٥ البلاغة

اسـم المؤلـف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهـرة : ابن كمال باشا

تاريـخ وفاتـه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمـد لـذي المـدح والإحـسان ، والـصلاة علـى رسـوله المؤيـد ببراعـة المعـاني وفـصاحة البيـان ... اعلـم أن اللفـظ الموضوع المستعمل مفردًا كان أو مركبًا ...الخ

نهاية المخطوط : وفي الشرع بالعكس أي حقيقة شرعية في العبادة مجاز شرعي في الدعاء لأن وضعه في اللغة للدعاء وفي الشرع للعبادة . تمت .

نـوع الخـط : فارسي معتاد

عـدد الأوراق : ٢ من صفحة (١٦٥-١٦٦)

عـدد الأسطر : يختلف من ( ٢١ - ١٧ )

المقـاس : ٣٠×١٩سم

المراجـــــع : الأعـــلام ١/ ١٣٠ ، معجــم المــؤلفين ١/ ٢٣٨ ، هديــة العارفين ١/ ١٤١ .

* * *

## رسالة في البلاغة

الرقم العـــام ٣/٣٨٢٥ البلاغة

اسـم المؤلـــف : قره لطفي آفندي

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي أحـسن كـل شـيء خلقـه ثـم هـدى ، وألهمه المعاني ببدائع البيان بمقتضى الحال فيما اهتدى وبعد فهذه رسالة في علم البلاغة .. الخ

نهاية المخطـوط : تردد في حلقي سود وسماحا مرجي وبأسًا مهيبًا ، مكـا لليـث إن جئتـه صـارخًا وكالغيـث إن جئتـه مـستثنيًا ، تمت الرسالة .

نـوع الخــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : يحيى بن رجب بن علي القاضي

عـــدد الأوراق : ١٤ من صفحة (٦١-٨٨)

عـدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظــــات : اسم المؤلف جاء قبل بدء الرسالة في ورقة بيضاء ، ولم نجد له ترجمة في المصادر الموجودة لدينا .

## رسالة في البلاغة

الرقم العـــــام ٢/٣٨٤٠ البلاغة

اســـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : بعد البسملة / أما بعد حمد الله ، والصلاة على نبي الله، فاعلم أن أساس البلاغة وقاعدة الفصاحة نظم الكلام لا بمعنى ختم بعضها إلى بعض ...الخ

نهاية المخطـوط : والتفاوت المذكور في الدلالة مرجعه إلى المعنى النحوي لا اللغوي فافهم هذا السر الدقيق فإنه بالحفظ حقيق تمت الرسالة الشريفة .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٤ من صفحة (٢-١٠)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقــــــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــــات : على هامش هذه الرسالة رسالة في علم الكلام كما ذكرنا في ملاحظات المخطوط رقم ١/٣٨٤٠ .

***

## رسالة في البلاغة في أنواع المجاز

الرقم العـــــام ٢٩٠٤ البلاغة

اســـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : في ثلاثة عقود العقد الأول في أنواع المجاز وفيه ست فوائد ...الخ

نهاية المخطوط : ويجعل نفسه تخييلا أو استعارة تحقيقية أو إثباته تخييلا أو بين ما يجعل زائدا عليها .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٨٦هـ

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : الرسالة ناقصة من أولها .

***

## رسالة في التشبيه في ( كما صليت على إبراهيم )

الرقم العام ١٥/٣٩٢٠ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : وفي تشبيه كما صليت على إبراهيم سؤالان ، أحدهما: لم خص إبراهيم عليه السلام بالتشبيه دون غيره من الأنبياء عليهم السلام ، والجواب أن ذلك وقع إما إكرامًا ... الخ

نهاية المخطوط : مثل نوره كمشكاة أين نور لرب العالمين من المشكاة المذكورة قال النوي(النووي) اختار الشافعي من الأجوبة شبيه ..عمر عرض على الشفا .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢ من (١٠٢ ، ١٠٣)

عــدد الأسطـر : يختلف من (١٨- ١٩)

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

* * *

## رسالة في التغليب

الرقم العـــام ٤/٣٣٦٧ البلاغة

اسـم المؤلـــف : حمد بن مفتي الخادمي

بداية المخطـوط : يا غالبًا غير مغلوب ، ويا كاشف الهموم والكروب ، أسـألك الغلبـة مـع سـر العيـوب وتغليـب الحـسنات علـى الذنوب...الخ

نهاية المخطـوط : ونكتـة الخاصـة الإشـارة إلى العـلاق المعتـبرة والمناسـبة المعتـدة بينهمـا فاحفظـه ينفـك في المـوارد الكـثيرة وادع لهذا الفقير الحقير.

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ٢ رقم (١١ ، ١٢ )

عــدد الأسطـر : يختلف من ( ١٨ - ١٣ )

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظــــــات : جاء اسم المؤلف في آخر الرسالة ولم يذكره المراجع.

* * *

## رسالة في الجواب عن التكرار الواقع في القرآن الكريم

الرقم العـــام ٣/٢٥٤٨ البلاغة

اسـم المؤلـــف : محمد بن عمر بن عبد الغني الغزي العامري أبو حفص

الـــــشهرة : محمد الغزي

تاريـخ وفاتـــه : ١٢٠٠-١٢٧٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل القرآن العظيم معجزًا ببلاغته وأسكت به مناطيق العرب تعظيم فصاحته ...إلخ

نهاية المخطوط : قال : وما يعلم تأويله إلا الله ، وفي هذا القدر كفاية لأولي الألباب والله تعالى أعلم بالصواب . تمت الرسالة الميمونة المنسوبة .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : مصطفى بن محمد بن أحمد العرضي

تاريخ النســخ : ١٢٧٣ هـ

عــدد الأوراق : ٢ من (١٥-١٧)

عــدد الأسطر : ٢٧

المقـــــاس : ٢٠×١٢سم

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٨٥/١١ ، هدية العارفين ٣٧٦/٢ .

* * *

## رسالة في المعرف بلام الجنس

الرقم العـــام ١/٣٣٧٠ البلاغة

اسـم المؤلـــف : عبد الله بن عثمان بن موسى المعروف بسنجر

بداية المخطوط : لك الحمد يا ذا المعروف الذي لا ينقطع أبدًا ، ولك الشكر يا ذا النعماء التي لا تحصى عددًا حمدًا يستغرق ...الخ

نهاية المخطوط : ونسبتها إلى القرائن والمقامات لا إلى الوضع والتعيين تقليل المعنى الأصلي بسهولة الضبط ، وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ٩ ربيع الأول سنة ١١٢٥هـ

عدد الأوراق : ٣ من (١-٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٨)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

## رسالة في بيان أسلوب الحكيم

الرقم العام ١٥/٣٩٠٤ البلاغة

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله العليم الحكيم ، والصلاة والسلام على رسوله الكريم ، وعلى آله وصحبه مهداة الصراط المستقيم وبعد فهذه رسالة رتبناها في بيان أسلوب الحكيم ... الخ

نهاية المخطوط : لم يعتد مثل ذلك الحمل من لطائف المعاني كما عدما في أسلوب الحكيم ، بل عد من المحسنات البديعية ، تمت بعون الله الوهاب تمام .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦ من (١٥٣ب-١٥٩)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٦×١٠سم

المراجع : الأعلام ١٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / دار أشبيليا ، سنة ٢٠٠١ م .

* * *

## رسالة في بيان تشبيه (كما صليت على إبراهيم)

الرقم العام ٢/٣٩٢٩ البلاغة

اسم المؤلف : محمد بن أسعد الصديقي الدواني (جلال الدين)

الشهرة : جلال الدين الدواني

تاريخ وفاته : ٩٢٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة له الحمد ، وعلى نبيه الصلاة والسلام ، وعلى آله وأصحابه الكرام ، سمعت سيد الأجل الأبجل قدوة الأصفياء ...الخ

نهاية المخطوط : حتى لا يلزم كونه الصلاة على إبراهيم وآله هذا المعنى لا يعلم من هذه العبارة إلا بهذا الوجه كما لا يخفى على من له أدنى فطنة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (٥- ٧)

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٠ )

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : ذكر بعد الرسالة فائدة وحكمة في تسليط الكرام الكاتبين مع أن الله عالم الغيب والسرائر .

المراجع : معجم المؤلفين ٤٧/٩ ، الأعلام ٢٥٧/٦ .

***

## رسالة في تحقيق التغليب

الرقم العام ١٩/٣٩٠٥ البلاغة

العنوان الفرعي : رسالة في التغليب

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، وبعد ، فهذه رسالة في تحقيق التغليب . اعلم أن التغليب توسع في الكلام شائع في لسان العرب مداره على جمل ...الخ

نهاية المخطوط : وكون الخفة مطلوبة فيها يكفي في تثنيتها وجمعها مجرد الاشتراك في الاسم بخلاف أسماء الأجناس انتهى تمت الرسالة ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤ من (١٠٦-١٠٩)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظات : الرسالة كاملة ، وبخط واضح ، وبعد الرسالة بعض الفوائد في اللوحة رقم (١١١) بخط السيد يوسف الأحمدي .

المراجع : كشف الظنون ١/٨٥٤ ، الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

***

## رسالة في تحقيق الخواص والمزايا وبيان الفرق بينهما

الرقم العام ٥/٣٨٩٨ البلاغة

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (لعله)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، وبعد فهذه رسالة رتبناها في تحقيق الخواص والمزايا وبيان الفرق بينهما فإنه قد أشبه ...الخ

نهاية المخطوط : ذكرت فيه معان مجازية ومكني عنها ، فقد شرح الكلام على وجه يرتضيه ، وذكر المعاني المجازية والكنائية في علم المعاني ليس إلا .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : نصف ورقة رقم (١٠٨)

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : الرسالة في آخرها ناقصة ، وبعدها في ثلاثة أوراق كلام باللغة الأعجمية .

***

## رسالة في تحقيق الخواص والمزايا وبيان الفرق بينهما

الرقم العام ٨/٣٩٠٤ البلاغة

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة والسلام على نبيه ، وبعد فهذه رسالة رتبناها في تحقيق الخواص والمزايا وبيان الفرق بينهما ، فإنه قد اشتبه على الناظرين ...الخ

نهاية المخطوط : وأما المنافاة الظاهرة بين موجب هذا الدرج ومقتضى ذلك الأخرج ثم فوجه اندفاعها مذكور فيما علقناه على المفتاح من الحواشي ، تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من (١٠٨-١١٢)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٦×١٠سم

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

## رسالة في تحقيق المشاكلة

الرقم العام ٢١/٣٩٠٤ البلاغة

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المنزه عن مشاكلة الغير ، وبيده الخير ، ولا نسبه إليه للشر ، والصلاة والسلام على فخر الأنام محمد عليه التحية والسلام ... وبعد فهذه رسالة رتبناها ... الخ

نهاية المخطوط : فلا إشكال محل إشكال إذ حينئذ يكون ذلك الشيء بلفظ غيره لتلك العلاقة المجازية لا لوقوعه في صحبته فلا يكون مشاكلة ، بل مجازًا مرسلاً كما لا يخفى، الحمد لله على التمام ... تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من (١٨٢-١٨٦)

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ١٦×١٠سم

المراجع : كشف الظنون ١/٨٩١ ، الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

## رسالة في تحقيق المشاكلة

الرقم العام ٣٩٠٥/٤٠ البلاغة

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله المنزه عن مشاكلة الغير ، وبيده الخير ، والسلام على فخر الأنام محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله الكرام ... فهذه رسالة رتبناها في تحقيق المشاكلة ..الخ

نهاية المخطوط : قوله فلا إشكال محل إشكال إذ حينئذ ذلك الشيء بلفظ غيره لتلك العلاقة المجازية لا لوقوعه في صحبته فلا يكون مشاكلة بل مجازًا مرسلاً كما لا يخفى والله أعلم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢ رقم (١٥٤-١٥٥)

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٣٩٠٤/٢١) .

المراجع : كشف الظنون ٨٩١/١ ، الأعلام ١٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ .

***

## رسالة في تعريف الاستعارة بالكناية عند السلف والسكاكي

الرقم العام ٣٧٧١/٧ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قوله : ففي رسالة الصبان الخ لا خفاء أن الكلام في تعريف الاستعارة بالكناية بأنها ذكر المشبه وإرادة المشبه به ، هل هو مذهب السلف أو مذهب السكاكي ...الخ

نهاية المخطوط : واضح في صحة ما في النظم ، وأما ما في شرح السعد فهو أقرب إلي في الاعتراض منه إلى ما في النظم ، والخطب يسير .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٣ من (٤٣-٤٥)

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٩ )

المقاس : ٢١×١٦سم

***

## رسالة في تقسيم المجاز وتحقيق أقسامه

الرقم العام ١٩/٣٩٠٤ بلاغة

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة والسلام على نبيه وآله وصحبه، وبعد فهذه رسالة رتبناها في تقسيم المجاز ، لما كان مدار البحور في اللفظ مفردًا كان أو مركبًا ...الخ

نهاية المخطوط : أوضحناه في موضع آخر أنه من أركانه ، وأن التشبيه التمثيلي والتشبيه الذي ترك فيه أداته من أقسام المجاز على مانبهنا عليه فيما تقدم الحمد لله على التمام...تمت.

نوع الخط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٧ من (١٧٢-١٧٨)

عـدد الأسطر : ١٩

المقـــاس : ١٦×١٠سم

ملاحظـــات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٦/٣٩٠٥) وبدايتها تختلف قليلاً عن بداية هذه .

المراجـــع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

***

## رسالة في تقسيم المجاز وتحقيق أقسامه

الرقم العـــام ٦/٣٩٠٥ البلاغة

اسـم المؤلـف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهـرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاتـه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين ، قال العلامة المحقق والفهامة المدقق ابن كمال باشا عليه الرحمة والغفران : لما كان مدار البحور في اللفظ مفردًا كان أو مركبًا ...الخ

نهاية المخطوط : أوضحناه في موضع آخر أنه في أركانه ، وإن التشبيه التمثيلي والتشبيه الذي ترك فيه أداته في أقسام المجاز على ما نبهنا عليه فيما تقدم والله تعالى أعلم ، تمت الرسالة .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٤ من (٦٤-٦٧)

عــدد الأسـطـر : ٢٧

المقــــــاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظــــــات : للرسالة نسخة أخرى برقم (١٩/٣٩٠٤).

المـراجـــــع : الأعــلام ١/١٣٠ ، معجــم المــؤلفين ١/٢٣٨ ، هديــة العارفين ١/١٤١ .

***

## رسالة في تحقيق المقام وتوضيح المرام بما دارت بين العظام

الـرقم العــــام ١/٢٦٠٩ البلاغة

اســم المؤلــف : أحمد المرعشي المعروف بالدباغي

بداية المخطوط : الحمد لمن أدخلنا في دار الجنان بأن ينفع أنفسنا مجرد الإيمان والصلاة على من خص بالقرآن وعم بإرسال الإنسان والجان ...الخ

نهاية المخطوط : الحمد لله على تحقيق المقام وتوضيح المرام والصلاة على صفوة الأنام وآله العظام اللهم اجعله سترًا من النيران ... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٧

عــدد الأسـطـر : ١٣

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــــات : اسم الكتاب مستنبط من الديباجة وكذا اسم المؤلف . بينما في معجم المؤلفين (١/١٧٦) أحمد بن أبي بكر بن صالح المرعشي ، ولم يوصف بالدباغي ، فلم نستطيع الجزم بأنه هذا والله أعلم .

***

## رسالة في رد اعتراض داود بن عبد الرحمن على منظومة في الاستعارة

الرقم العـــــام ٦/٣٧٧١ البلاغة

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه وتابعيهم بإحسان إلى يوم الدين ، وبعد فقد اطلعت على ما اعترض به سيدي ...الخ

نهاية المخطوط : وداخل في الاستعارة على تفسير الجمهور كالخلاف معنوي انتهى المقصود منه ما كتبه شيخنا يحيى بن محمد مكرم نفع الله به وأعاد علينا من بركاته .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسم الناســـخ : علي بن محمد مقبول

تـاريخ النســـخ : ١٢٨٦هـ

عـــدد الأوراق : ١١ من صفحة (٢١-٤١)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : هـذا رد على اعـتراض (داود بـن عبـد الـرحمن) على منظومـة في الاسـتعارة فـرد عليـه المؤلـف ، وقـد ألحـق المؤلف ما كتبه يحيى بن محمد مكرم أيضًا .

***

## رسالة في رفع ما يتعلق بالضمائر والأوهام

الرقم العـــــام ٤١/٣٩٠٥ البلاغة

اسـم المؤلــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الـــشهـــرة : ابن كمال باشا

تاريـخ وفاتــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تولى السرائر ، ووقف على الضمائر ، والصلاة على محمد المبعوث من أفضل العشائر ... فهذه رسالة رتبناها في رفع ...الخ

نهاية المخطوط : فالصواب إرجاعه إلى نار الهوى المتعلق بساكني الغضا التي تفهم فساق الكلام ويقتضيها المقام والله تعالى أعلم.

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٣ من (١٥٥-١٥٧)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٤)

المقـــــــاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظــــــات : هذه الرسالة لم تنتهي في ص (١٥٧) ، حولها الناسخ إلى الهـامش ص (١٥٧) ، ثـم إلى هـامش (١٥٦ب) ثـم إلى (١٥٦أ) وبذلك انتهت الرسالة .

المراجـــــع : الأعـلام ١/١٣٠ ، معجـم المـؤلفين ١/٢٣٨ ، هديـة العارفين ١/١٤١ .

الطبع والنشـر : مطبـوع بتحقيـق د/ عمـر حمـدان رويجـع الكبيـسي ، الناشر / مجلة عجمان - العدد الثاني - المجلد الثامن ، سنة ٢٠٠٣ م .

* * *

## رسالة في علاقة المجاز مع علم البيان

الرقم العـــام ٢/٣٣٧٠ البلاغة

اسـم المؤلـف : عبد الله بن عثمان بن موسى المعروف بسنجر

بداية المخطـوط : حمداً لمن جعل مثل كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء ، تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها من شقاشق البلغاء ...الخ

نهاية المخطـوط : لطائف مبتكرة ودقائق مستخرجة يهتدي بها أمثالي من قاصري الباع في الصناعة ، فليكن هذا آخر ما أردنا في هذه الرسالة .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناسـخ : بخط المؤلف

عـدد الأوراق : ٩ من (٤-١٢)

عـدد الأسطر : ٣١

المقـاس : ٢٢×١٦سم

الملاحظـات : جميع المعلومات المدونة من واقع المخطوط.

***

## رسالة في علم المعاني

الرقم العـام ٣٣٦٩ البلاغة

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهـرة : السيوطي

تاريـخ وفاتـه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / علم المعاني علم يفرق به أحوال اللفظ العربي التي بها أي بتلك الأحوال يطابق اللفظ مقتضى الحال ، وهو الاعتبار المناسب ...الخ

نهاية المخطوط : وثالثها الانتهاء بأن يأتي بما يوزن انتهاء الكلام كقوله: بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله ، وهذا دعاء للبرية شامل ، تمت الكتاب .

نـوع الخـط : معتاد

اسم الناسـخ : محمد بن مصطفى

تـاريخ النسـخ : ١١٦٧هـ

عـــــدد الأوراق : ١٩

عـــدد الأسطـر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : لم نجد دليلاً واضحًا من المقدمة ولا من الانتهاء أن الكتاب للإمام السيوطي ، اللهم إلا ما جاء على الصفحة الأولى من بداية الكتاب أنه للإمام السيوطي ، وذكر المعلمي في معجمه هذه الرسالة للسيوطي ولعل اعتماده كذلك على هذه الكتابة والله أعلم .

المـراجـــــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، معجم مؤلفي مخطوط مكتبة الحرم ص٣٢٣

***

## رسالة في مسائل بلاغية

الرقم العــــام ١٦/٣٩٢٠ البلاغة

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الدلالة الموصلة إلى المطلوب ، وبعض على ما يوصل إلى مطلوب ، إذ الطلب إما أن يكون من الأسفل إلى الأعلى أو من المساوي ... الخ

نهاية المخطـوط : كقوله : جاء شقيق [عارض] رمحه إن بني عمك فيهم رماح ، فإنه غير منكر يوجد الرماح معهم لكن مجيئه عارضًا رمحه أي واصفًا له على العرض .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١,٥ من صفحة (١٠٥، ١٠٤)

عدد الأسطر : يختلف من ( ١٧ - ١٥ )

المقاس : ٢٢×١٦سم

***

## سؤالان في ما يقال : ( الوداع يا شهر رمضان ) وسؤال عن ( ما ) المجازية

الرقم العام ١٧/٣٧٧١ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم رضي الله عنكم في قول صاحب الوداع السلام عليكم يا شهر كذا هل هو حقيقة ... أو مجاز ...الخ

نهاية المخطوط : عن ابن الأنباري في مسائل الخلاف بين البصرية والكوفية أن الأولين يرون نصب خبر ما بها والآخرين بنزع الخافض ، فالبغوي جرى على مذهبهم في ذلك ، والله أعلم ...الخ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (١٠٨-١١٠)

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢١ - ١٧ )

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : الصفحات الثلاث جلدت معكوسة ثم رقمت ، فالترتيب الصحيح هكذا : (١١٠) ، (١٠٩) ، (١٠٨) .

***

## شرح أبيات الإيضاح

الرقم العام ٣٣٧١ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قوله : ويضرب المثل بي هو المفعول الثاني لصيرني والواو لتأكيد لصوت الخبر بالمبتدأ ، وقوله ...الخ

نهاية المخطوط : قوله للبرية ... فلا إشارة قوله ... نعمة وصلاح قال قوله ... أخره غير مقروء .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٣٢

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٧×١٢سم

ملاحظات : كذا ذكر العنوان على كعب الكتاب ، والكتاب ناقص من أوله وآخره، وقد أصاب الكتاب الماء وأضرته الأرضة أيضًا .

المراجع : راجع كشف الظنون ٢/١٠٣١ .

***

## شرح الاستعارات اللطيفة والتشبيهات البليغة الموجودة في شرح التفتازاني

الرقم العـــام ٤٤٢٦ البلاغة

اســم المؤلـــف : محمد بن عرب بن حجي عرب

بداية المخطوط : فيقول محمد بن عرب بن حاجي عرب طاب الله ثراهم صدر شرح الإمام الفاضل الكامل قدوة المحققين عز الملة والدين مسعود بن عمر التفتازاني عفى الله عنهما .

نهاية المخطوط : فأجاب بقوله المراد بالتصريف إلخ والتصريف الاصطلاحي صور تعرف بها أحوال الكلم لا من جهة الإعراب والبناء .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ١١

اسـم الناســخ : عبد الله بن أحمد

تـاريخ النســخ : ١٢٣٥هـ

***

## شرح الرسالة المعمولة في المجاز والتشبيه

الرقم العـــام ٢/٣٠٢٢ البلاغة

اســم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن أحمد البدوي المعروف بالدردير

الـــشهـــرة : أحمد الدردير

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٢٧-١٢٠١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما أنعم من البيات ، وألهم من التبيان ، والصلاة والسلام على سيد الأنام ... فهذه شرح لطيف على الرسالة التي جعلتها في بيان المجاز ...الخ

نهاية المخطوط : ومن ذلك قولهم المجد بين ثوبيه والكرم بين برديه ، حيث تركوا التصريح بثبوت المجد والكرم إلى الكتابة عن ذلك بأن جعل ما ذكر بين ثوبيه وبرديه ولله الحمد على الابتداء والاختتام .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤ من (٨٠-٨٣)

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢١ - ١٥ )

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : الأعلام ٢٣٢/١ ، هدية العارفين ١٨١/١ ، معجم المؤلفين ٩٧/٢ ، فهرس الفهارس ٣٩٣/١ .

***

## شرح السمرقندية في الاستعارات

الرقم العام ٤٣٣٠ البلاغة

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الفتاح الملوي (شهاب الدين) الشافعي

الشهرة : أحمد الملوي

تاريخ وفاته : ١١٨١هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العلامة حلة الطالبين وحجة المناظرين أحمد شهاب الدين عبد الفتاح الملوي الشافعي رحمه الله تعالى آمين ...الخ

نهاية المخطوط : والعلاقة بين الأنامل والسحايب المشابهة في عموم العطايا والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٤٤

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٣×١٧سم

المراجع : معجم المؤلفين ١/٢٧٨ .

***

## شرح العصام على رسالة الاستعارة

الرقم العام ١/٣٩٣٠ البلاغة

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الإسفراييني

الشهرة : عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته : ٨٧٣-٩٤٥هـ

بداية المخطوط : يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية عصام الدين بن محمد حفهما بمغفرته الجلية / إن أحسن ما يزداد به النعم الوفية ، ويدفع به البلية ...الخ

نهاية المخطوط : وما سواه ترشيح ، ولك أن تجعل الجميع قرينة في مقام الشدة الاهتمام بالإيضاح الحمد لله على تمام الإصباح بعد كلام المجموع لا المصباح ونرجو الانتظام ... تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حسين بن حسن قرحصاري

تاريخ النسخ : ١٠٨٤هـ

عدد الأوراق : ٢٠ من صفحة (١-٤٠)

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل وعلى المتن خطوط حمراء وللكتاب نسخ أخرى برقم (٢/٣٨١٧) و (١/٣٨٣٧) وغيرهما .

المراجع : كشف الظنون ٨٥٣/١ ، الأعلام ٦٣/١ ، معجم المؤلفين ١٠١/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في الآستانة عام ١٢٧٦هـ كما في معجم المطبوعات ١٣٣١/٢

***

## شرح العصام على رسالة الاستعارة

الرقم العام ١/٣٨٣٧ البلاغة

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)

الشهرة : عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته : ٨٧٣-٩٤٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية عصام الدين بن محمد حفهما بمغفرته الجلية ، إن أحسن ما يزاد به النعم الوفية ويدفع به البلية في البكرة والعشية الحمد لواهب ...الخ

نهاية المخطوط : وما سواه ترشيح ولك أن تجعل قرينة في مقام شدة الاهتمام بالإيضاح ، والحمد لله على تمام الإصباح بعد الظلام المحوج إلى المصباح ... يسر الله الملك الفتاح ، وقد وقع الفراغ .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : علي بن محمد

تاريخ النسخ : ١١١٥هـ

مكان النسخ : مدينة قسطنطين

عدد الأوراق : ١٨ من صفحة (١-٣٥)

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وخطه فارسي واضح ، وعلى المتن خطوط حمراء ، وللكتاب نسخ أخرى راجع نسخة رقم (٢/٣٨١٧) .

المراجع : كشف الظنون ١/٨٥٣ ، الأعلام ١/٦٣ ، معجم المؤلفين ١/١٠١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في الآستانة عام ١٢٧٦هـ كما في معجم المطبوعات ٢/١٣٣١ .

***

## شرح العصام على رسالة الاستعارة

الرقم العام ٤٨٠٢ البلاغة

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الإسفراييني

الشهرة : عصام الدين الاسفراييني

تاريخ وفاته : ٨٧٣-٩٤٥هـ

بداية المخطوط : يقول العبد الفقير ... الحمد لواهب العطية أي كل عطية أو العطية المعهودة التي نزلت فيها السورة فحينئذ تتناسب فقرتا الحمد والصلاة أشد تناسب ...الخ

نهاية المخطوط : ولك أن تجعل الجميع قرينة في مقام شدة الاهتمام بالإيضاح ، والحمد لله على تمام الإصباح بعد الكلام المحوج إلى المصباح ونرجو الانتظام في سلك دعاء الطلبة .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ١٤

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : الرسالة الترشيحية (الفرائد) لأبي القاسم السمرقندي ، وشـرحها العـصام الاسـفراييني . والكتـاب كامـل وواضح، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر .

المـراجـع : كـشف الظنـون ١/٨٥٣ ، الأعـلام ١/٦٣ ، معجـم المؤلفين ١/١٠١ .

الطبع والنـشـر : مطبـوع في الآسـتانة بتركيـا سـنة (١٢٧٦هـ) كمـا في معجم المطبوعات ٢/١٣٣١ .

***

## شرح العصام على رسالة الاستعارة

الرقم العـام ١/٤٧٤٢ البلاغة

اسـم المؤلـف : إبـراهيم بـن محمـد بـن عربـشاة الإمـام (عـصام الـدين) الاسفراييني

الـشهـرة : عصام الدين الاسفراييني

تاريـخ وفاتـه : ٨٧٣-٩٤٥هـ

بداية المخطوط : يقول العبد المفتقـر إلى ألطـاف ربـه الخفيـة عـصام الـدين بن محمد ... إن أحسن ما يزاد به النعم العافيـة ويـدفع بـه البلية في البكرة والعشية الحمد لواهب العطية ...الخ

نهاية المخطوط : الحمد لله على تمام الإصباح بعد الظلام المحوج إلى الصباح ونرجو الانتظام في سلك دعاء من الطلبة الطلحال في الصباح والرواح تمت الرسالة الشريفة المسماة باستعارة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الوهاب البغداي الأعظمي

تاريخ النسخ : ٢٥ ربيع الأول سنة ١٢٧٩هـ

عدد الأوراق : ٢٣ من (١-٢٣)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : الكتاب مطبوع في الآستانة عام (١٢٧٦هـ)

المراجع : الأعلام ١/٦٣ ، معجم المؤلفين ١/١٠١ ، كشف الظنون ١/٨٥٣ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٣٣١ .

***

## شرح العصام على رسالة الاستعارة

الرقم العام ٢/٣٣٨٨ البلاغة

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الإسفراييني

الشهرة : عصام الدين الاسفراييني

تاريخ وفاته : ٨٧٣-٩٤٥هـ

بداية المخطوط : يقول العبد المفتقر إلى ألطاف الله ... الحمد لواهب العطية أي كل عطية أو العطية المعهودة التي نزلت فيها السورة ...الخ

نهاية المخطوط : ولك أن تجعل الجميع قرينة في مقام شدة الاحتياج والاهتمام بالإيضاح الحمد لله على تمام الكلام بالإيضاح بعد الظلام المحوج إلى المصباح .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٧ من (٦-٢٢)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٤سم

المراجع : كشف الظنون ٨٥٣/١ ، الأعلام ٦٣/١ ، معجم المؤلفين ١٠١/١ ،

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في الآستانة عام ١٢٧٦هـ كما في معجم المطبوعات ١٣٣١/٢ .

***

## شرح العصام على رسالة الاستعارة

الرقم العام ٣٣٧٢ البلاغة

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الاسفراييني

الشهرة : عصام الدين الاسفراييني

تاريخ وفاته : ٨٧٣-٩٤٥هـ

بداية المخطوط : يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية عصام الدين بن محمد ... الحمد لله الواهب العطية أي كل عطية أو العطية المعهودة ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يخفى أنه قرينة ضعيفة يستبعد كونها معتبرة عند البلغاء فتقول : يحتمل أن يكون مراد صاحب الكشاف أن النقص .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من آخره ، وقد أضرته الأرضة ، وعليه حواش مليئة وله نسخ أخرى، انظر رقم (٤٨٠٢) و (٢/٣٣٦٥) .

المراجع : كشف الظنون ٨٥٣/١ ، الأعلام ٦٣/١ ، معجم المؤلفين ١٠١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع في الآستانة بتركيا عام ١٢٧٦ كما في معجم المطبوعات ١٣٣١/٢ .

* * *

## شرح العصام على رسالة الاستعارة

الرقم العام ٣/٣٣٨٧ البلاغة

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الاسفراييني

الشهرة : عصام الدين الاسفراييني

تاريخ وفاته : ٨٧٣-٩٤٥هـ

بداية المخطوط : يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية عصام الدين ابن محمد ... الحمد لواهب العطية أي كل عطية أو العطية المعهودة التي نزلت فيها السورة ...الخ

نهاية المخطوط : ولك أن تجعل الجميع قرينة في مقام شدة الاهتمام بالإيضاح ، الحمد لله على تمام الإصباح بعد الظلام المحوج إلى المصباح ، ونرجو الانتظام في سلك .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٢٩ شعبان سنة ١٢٤٣هـ

عدد الأوراق : ١٣ من (٢٩٤-٣٠٦)

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢١ - ١٧ )

المقاس : ٢٣,٥×١٦سم

ملاحظات : للكتاب نسخ أخرى ، انظر ( ٢/٣٣٦٥) و (٤٨٠٢) .

المراجع : كشف الظنون ١/٨٥٣ ، الأعلام ١/٦٣ ، معجم المؤلفين ١/١٠١ .

الطبع والنشر : مطبوع في الآستانة عام ١٢٧٦هـ كما في معجم المطبوعات ٢/١٣٣١ .

* * *

## شرح العصام على رسالة الاستعارة

الرقم العـــام ٢/٣٣٦٥ البلاغة

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الاسفراييني

الـــشهـــرة : عصام الدين الاسفراييني

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٧٣-٩٤٥هـ

بداية المخطـوط : يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية عصام الدين ... الحمد لواهب العطية أي كل عطية أو العطية المعهودة التي نزلت فيها السورة فحينئذ تناسب ...الخ

نهاية المخطـوط : ولـك أن تجعـل الجميـع قرينـة في مقـام شـدة الاهتمـام بالإيضاح ، الحمـد لله علـى تمـام الإصباح بعـد الظـلام المحوج إلى المصباح .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : عثمان بن عمر البروسي

تـاريخ النســخ : ١٢٠٠هـ

عــدد الأوراق : ٢٥ من (١٤٠-١٩٠)

عــدد الأسطـر : ١٥

المقـــــاس : ٢١×١٣سم

المـراجـــــع : كـشف الظنـون ١/٨٥٣ ، الأعـلام ١/٦٣ ، معجـم المؤلفين ١/١٠١ .

الطبع والنشر : مطبوع في الآستانة بتركيا كما في معجم المطبوعات ١٣٣١/٢ عام ١٢٧٦هـ .

***

## شرح العصام على رسالة الاستعارة

الرقم العام ٢/٣٨١٧ البلاغة

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الاسفراييني

الشهرة : عصام الدين الاسفراييني

تاريخ وفاته : ٨٧٣-٩٤٥هـ

بداية المخطوط : يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية عصام الدين ابن محمد حقهما مغفرته الجلية إن أحسن ما يزاد به النعم الوفية ، ويدفع به البلية في البكرة والعشية الحمد لواهب العطية ...الخ

نهاية المخطوط : الحمد لله على تمام الإصباح بعد الظلام المحوج إلى المصباح ، ونرجو الانتظام في سلك دعاء الصلحاء في الصباح والرواح ، تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد زهدي بن محمد القسطموني

تاريخ النسخ : ١٢٤٢هـ

عدد الأوراق : ٥٠ من ( ١٨٧-٢٣٧ )

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل وجيد ، وخطه واضح ، وله نسخ أخرى برقم (٣/٣٣٨٧) ، و (٢/٣٣٦٥) و (٤٨٠٢) ، والكتاب مليئ بالحواشي .

المراجــــــع : كشف الظنون ١/٨٥٣ ، معجم المؤلفين ١/١٠١ ، الأعلام ١/٦٣ ، هدية العارفين ١/٢٦ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع باسم شرح العصام على الفريدة ، كما في معجم المطبوعات ٢/١٣٣١ .

***

## شرح العلاقة المجازية البهية

الرقم العـــام ١/٣٣٨٢ البلاغة

العنوان الفرعي : شرح رسالة الاستعارة لمحمود الأنطاكي

اسـم المؤلـف : السيد حافظ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال محمود الأنطاكي : بسم الله الرحمن الرحيم ، ثم قال : الحمد لله ، اقتداء بكتاب الله ﷻ ، وعملاً بروايتين مشهورتين لحديث الابتداء وعملاً بما شاع بين المؤلفين ...الخ

نهاية المخطوط : المراد من هذا التركيب والقص المستفاد من تعريف المسند إليه قصر الموصوف على الصفة من الإضافي أو من الحقيقي الادعائي ...المتوكل عليه لصاحب الأرقام تمت .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : حسين بن علي

تاريخ النسخ : ١٢٦٧هـ

عدد الأوراق : ٨٨ من صفحة (١-١٧٥)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : رسالة الاستعارة لمحمود بن عبد الله الأنطاكي كما في إيضاح المكنون (٥٥٨/١) ، معجم المؤلفين (١٧٥/١٢)، وهذا شرح لها ، وقد جاء اسم المؤلف والكتاب في آخر النسخة.

المراجع : معجم المطبوعات ١٠٧١/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات عام ١٢٧٤ هـ وعام ١٣٠٥هـ

***

## شرح الفرائد

الرقم العام ٣٣٨٩ البلاغة

العنوان الفرعي : شرح الرسالة الترشيحية

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : التقسيم أظهر ، والكلمة في المفرد ، فاحتاج تصحيح كلامهم إلى التأويل يحمل الكلمة على ما يعم الكلام وخالفهم المصنف ...الخ

نهاية المخطوط : أخذنا بأطراف الخ فأراد بالأركان أركان الكعبة وبالتمسح فيها طواف الوداع .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧١

عدد الأسطر : يختلف من ( ١٨ - ١٣ )

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من أوله وآخره ، وهو شرح للرسالة الترشيحية المتضمنة للفرائد السنية ، ويبدو أن المؤلف متأخر من أواخر القرن الثالث عشر أو أول الرابع عشر الهجري؛ لأنه جاء في ص(١٤) : قد جمع صديقنا مصطفى البدري الذي كان حيًا سنة (١٢٩٣هـ) كما في معجم المؤلفين (٢٤٤/١٢) .

* * *

## شرح القسم الثالث من مفتاح العلوم

الرقم العام ١/٣٣٧٦ البلاغة

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي المعروف بالسيد الشريف الجرجاني

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : نحمدك اللهم على ما هديتنا إليه من دقائق المعاني ببدائع البيان وأطلعتنا عليه من حقائق المباني بذرائع البرهان ...الخ

نهاية المخطوط : وفي كتابه علم الاستدلال المشتمل على علم الحد ، لأنه جزء من علم البلاغة كما صرح فيما مر وحققه ههنا وهذا آخر ما يسر الله تعالى بمنه ولطفه .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : زياد بن محمد بن عوض بن موسى بن مراد

تاريخ النسخ : رمضان سنة ٨٩٢هـ

عدد الأوراق : ١٦٤ من صفحة (١-٣٢٧)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظات : مفتاح العلوم للساكي يشمل ثلاثة علوم ، والقسم الثالث في علم المعاني والبيان، وشرح الجرجاني هذا القسم الثالث فقط من مفتاح العلوم ، وهذه النسخة كاملة غير أنها أصابها الماء ، وانتشر الحبر بحيث صعبت قراءتها ، والله المستعان .

المراجع : الأعلام ١٥٩/٥ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ ، كشف الظنون ١٧٦٣/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ عبد الحميد هنداوي

## شرح القصيدة المسماة بالسحر الحلال

الرقم العـــــام ٣/٣٩٤٦ البلاغة - علم البديع

اسـم المؤلـف : الحسن بن أحمد بن محمد الحلال

بداية المخطوط : الحمد لله الذي حلل لنا عقودًا من بديع السحر صيرت الألباب لها لعبة ، وجلل أفكارنا من توشيحها وتدبيجها بما أظهرناه لأفهام الأدباء كعبه ...الخ

نهاية المخطوط : وقد جعلنا العقد فيما تقدم من الحديث ، ولم نظفر للفرق بينهما منهما بزمام ، بل ذكر أحدهما منهما تام بتأدية الآخر غاية التمام ... إلا بالله العظيم .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٧ من (٤١-٤٨)

عـدد الأسطر : ٣١

المقـاس : ٣٣×١٩سم

ملاحظـات : اسم القصيدة جاء في نهاية الكتاب الذي قبل هذا الكتاب ، وهذا شرح لها .

***

## شرح الملوي على الرسالة السمرقندية في الاستعارات

الرقم العـــــام ٣٣٨٠ البلاغة

اسـم المؤلـف : أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف القاهري الأزهري المعروف بالملوي

الشهرة : أحمد الملوي

تاريخ وفاته : ١٠٠٨-١١٨١هـ

بداية المخطوط : حمدًا لك اللهم على ما أظهرت لنا من أسرار البيان من طوالع أنوار الفصيح وأوضحت لنا من التبيان من أصدق الكناية ...الخ

نهاية المخطوط : بل يمسكه بأنامله ، وذلك مشعر بعدم مبالاته لمن يطلب محاربته ، والعلاقة بين الأنامل والسحائب المشابهة في عموم العطاء والله تعالى أعلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد أبو المكارم

عدد الأوراق : ٨٤

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : أنهى المؤلف تأليف كتابه هذا في آخر رجب سنة (١١٧٧هـ).

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٨/١ ، هدية العارفين ١٧٨/١ .

***

## شرح تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٣٣٧٧ البلاغة

العنوان الفرعي : المطول على التلخيص

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩١-٧٩٣هـ

بداية المخطوط : هذا أوان الشروع في المقصود ، فنقول : رتب المختصر على مقدمة وثلاثة فنون ، لأن المذكور فيه إما أن يكون من قبيل المقاصد أولاً ، الثاني : المقدمة ، والأول ...الخ

نهاية المخطوط : وتواتر حوادث أورثت الطبع ملالا والخاصر طلالا ، لكن الله جلت حكمته قد وفقنا الإتمام وحقق الفوز بهذا المرام والحمد لله ولي الإنعام والصلاة والسلام على محمد وآله عليه وعليهم السلام.

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٥٣٦ من صفحة (١-١٠٧١)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظات : الكتاب من أوله ناقص وتبين بالمقارنة مع النسخة رقم (٣٣٩٨) أن حوالي عشر لوحات ناقصة في هذه النسخة، والكتاب مليء بالحواشي ، وقد أصابه الماء ، ومع ذلك فهو مقروء ولله الحمد .

المراجع : الأعلام ١١٣٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، كشف الظنون ٤٧٤/١ ،هدية العارفين ٤٢٩/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٦٣٧/١ .

## شرح تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٣٣٣٨ البلاغة

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الإسفراييني

الشهرة : عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته : ٨٧٣-٩٤٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على كل حال كما يستوعب مزايا الإفضال ويستجلب خواص الأقيال ... وكل أمر ذي بال ، والشكر لمنشيء النعم ...الخ

نهاية المخطوط : هذا الكتاب بأجر جزيل مع وفور الثواب على طريق الصواب ، وكان ذلك في نصف الليل من يوم الثاني والعشرين.

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣٥٦

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٧×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل إلا أنه أصابه بلل من أول الكتاب إلى آخره ، ومع ذلك فالكتاب مقروء إلا بعض الكلمات.

المراجع : كشف الظنون ١/١١٧-٤٧٧ ، معجم المؤلفين ١/١٠١، الأعلام ١/٦٣ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في الآستانة بتركيا سنة ١٢٩٠هـ كما في معجم المطبوعات ٢/١٣٣٠ .

* * *

## شرح تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٣٣٩٩ البلاغة

العنوان الفرعي : المطول على التلخيص

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان ، وخصصنا ببدائع الأيادي وروائع الإحسان ، أتقن بحكم بحكمته نظام العالم ...الخ

نهاية المخطوط : وتواتر حوادث أورثت الطبع ملالاً والخاطر كلالا ، لكن الله جلت حكمته قد وفقنا للإتمام وحقق لنا الفوز بهذا المرام والحمد لله .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٩١٦هـ

عدد الأوراق : ٢٠٢ من صفحة (١-٤٠٤)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــات : هــذه النــسخة كاملــة وفي بــدايتها فهــارس مفــصلة للبحـوث، ومليئـة بالحواشـي . ولهـا نـسخة أخـرى رقـم (٣٣٧٧) .

المراجـــع : الأعـلام ٨/١١٣ ، معجـم المـؤلفين ١٢/٢٢٨ ، كـشف الظنون ١/٤٧٤ ، هدية العارفين ٢/٤٢٩ .

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١/٦٣٧ .

***

## شرح تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العـــام ٣٣٩٨ البلاغة

العنوان الفرعي : المطول على التلخيص

اســم المؤلــف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الــشهــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريــخ وفاتـــه : ٧١٢-٧٩١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ، ودقائق البيان ، وخصصنا ببدائع الأيادي ، وروائع الإحسان ، أتقن بحكمته نظام العالم ...الخ

نهاية المخطوط : وتواتر الحوادث أورثت ملالاً والخاطر كلالاً ، لكن الله جلت حكمته ووفقنا الإتمام ، ورزقنا الفوز بهذا المرام .

نــوع الخـــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٣٢٥

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٨×١٧سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، وقد أضرته الأرضة ، وللكتاب نسخة أخرى ناقصة من أولها برقم (٣٣٧٧) وبدأ المؤلف في تأليفه يوم الاثنين الثاني من رمضان سنة (٧٤٢هـ) ، وأنهاه في الحادي عشر صفر سنة (٧٤٨هـ) كما هو مسطور في آخره .

المـراجــــــع : الأعلام ١١٣/٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، كشف الظنون ٤٧٤/١ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٦٣٧/١ .

* * *

## شرح تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العـــام ٣٤٠١ البلاغة

العنوان الفرعي : المطول على التلخيص

اسـم المؤلــف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الـــشهـــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريـخ وفاتـــه : ٧١٢-٧٩١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان ، وخصصنا ببدائع الأيادي وروايع الإحسان ، أتقن بحكمته نظام العالم ...الخ

نهاية المخطوط : أما بعد فإني فعلت كذا وكذا وهو اقتضاب .

نوع الخط : فارسي

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٧,٥×١٣سم

ملاحظات : حوالي عشر لوحات من الأخير من هذه النسخة سيئة جدًا وذهبت أسطر كثيرة من كل صفحة ولا توجد عبارة آخر المخطوطة .

المراجع : الأعلام ١١٣/٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، كشف الظنون ٤٧٤/١ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٦٣٧/١ .

***

## شرح رسالة الاستعارة لمحمود الأنطاكي

الرقم العام ٣٣٥٩ البلاغة

اسم المؤلف : حسين بن مصطفى تبه الآيديني المعروف بابن قرة تبه لي

الشهرة : حسين قرة تبه لي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٩١هـ

بداية المخطـوط : الحمد لمن أفرد الحقائق ، والصلاة على من رشح بأعلى الدقائق ، وعلى آله المجردين عن ملائم العلائق وبعد : فيقول العبد ... قره دبه لي ...الخ

نهاية المخطـوط : مجاز ولا كناية أمر لا يقبل عقل ، والحق ما نقل عن السكاكي من أن التعويض مجاز أو كناية ... قدس سره بأنه مستتبعات التراكيب ، ثم اعلم قد أطبقوا على ... الحمد لله على التمام .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٢٢

عـــدد الأسطر : ٢٢

المقـــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــات : هـذا شـرح لرسالة الاستعارة لمحمود الأنطاكي ، وللمؤلف نفسه حاشية على شرحه وهي مطبوعة تأتي بعد هذا الشرح في هذا المجلد ، وجاء اسمه في الحاشية المطبوعة : حسن بن مصطفى ..المعروف بقره تبه لي وفي المصدرين جاء اسم المؤلف كما أثبتناه .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٦٢/٤ ، هدية العارفين ٣٢٧/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٠٦/٢ باسم شرح رسالة الاستعارة وفي معجم المطبوعات ١٥٠٤/٢ رسالة باسم حاشية على رسالة الاستعارة باسم مؤلف آخر والله أعلم.

* * *

## شرح رسالة الاستعارة لمحمود الأنطاكي

الرقم العام ١/٣٣٧٣ البلاغة

اسم المؤلف : حسين بن مصطفى تبه الآيديني المعروف بابن قرة تبه لي

الشهرة : حسين قرة تبه لي

بداية المخطوط : الحمد لمن أفرد الحقائق ، والصلاة على من رشح بأعلى الدقائق وعلى آله المجردين عن ملائم العلائق ، وبعد فيقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية ...الخ

نهاية المخطوط : ولا كناية أمر لا يقبله عقل ، والحق ما نقل عن السكاكي من أن التعويض مجازًا ولا كناية أمر ... وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢١ من صفحة (١-٤١)

عدد الأسطر : ٢٩

المقـــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٣٣٥٩) انظر ما كُتب هناك من الملاحظات ، وهذه النسخة أصابها الماء فانتشر الحبر بحيث صعبت قراءتها ، وجاء في حاشية المؤلف المطبوعة ضبط قرة تبه لي فقال : قره تبه بالقاف والراء والدال المهملتين والباء المعجمة المثلثة والكل مفتوح .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٦٢/٤ ، هدية العارفين ٣٢٧/١ .

الطبع والنشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٠٦/٢ ، باسم شرح رسالة الاستعارة ، وفي ١٥٠٤/٢ باسم رسالة باسم حاشية باسم مؤلف آخر .

***

## شرح رسالة الكرماستي في المجاز والاستعارة

الرقم العــــام ٨/٣٨٤٠ بلاغة

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : سبحان من ضاق فطاق النطق عن بيان معاني كتابه الجليل ، وتحرك لسان كل خطيب ... وبعد ... أن أشرح الرسالة التي علقها الحبر النحرير والسيد الخطير جمال الدين يوسف بن حسين الكرماستي ...الخ

نهاية المخطوط : الصلاة المستعمل في العبادات حقيقة شرعية إن كان المستعمل أي كان المستعمل متكلمًا يعرف الشرع إلا لأن وضعها في الشرع للعبادة ... ونجب أولياء تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٨ من (٣٦-٦٩)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : الكرماستي يوسف بن محمد المتوفى سنة (٩٠٦هـ) له كتابان في المعاني والبيان (التبيين في المعاني والبيان) و(أقدار واهب القدر في المعاني والبيان) كما في كشف الظنون (١٣٦/١) ، (٣٤٣) ولم نتأكد متن الشرح في أعلاه أحد الكتابين للكرماستي أو غيرهما ، ويلاحظ أن متن هذا الشرح هي بعينها التي تقدمت قبل قليل برقم (٥/٣٨٤٠) وهي منسوبة لعلي بن محمد القوشجي والله أعلم بالحقيقة .

المراجع : راجع فهرسة المكتبة الأزهرية ٤١٥/٤ ذكر فيها أيضًا أنه لم يعلم مؤلفه .

* * *

## شرح صدر شرح الرازي ( تحرير القواعد المنطقية ) للرسالة الشمسية

الرقم العـــام ٣٣٧٩ البلاغة

اسـم المؤلــف : برهان الدين بن كمال الدين بن حميد

بداية المخطـوط : متوكلاً بكرمه العميم ، ومصليًا على رسوله الذي هو للمؤمنين رؤوف رحيم وبعد : فيقول المحتاج ... لما كان صدر شرح صدر الأفاضل المحقق الرازي مشحونًا بالاستعارة اللطيفة ...الخ

نهاية المخطـوط : الصدق والصواب مترادفان وذلك ما يقابلها ، قوله عن الخلل أي فساد الكلام والانحراف عن طريق السداد تمت.

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : بشير بن ملا أحمد

تـاريخ النســخ : ربيع الأول سنة ١٢٧١هـ

عــدد الأوراق : ١٠

عــدد الأسطـر : ١٢

المقـــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــات : شرح الشمسية المسمى (تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية) لقطب الدين الرازي التحتاني يحتوي صدره على الاستعارات اللطيفة يصعب فهمها على الطلبة ، فشرح برهان الدين المذكور (صدر شرح الشمسية). انظر لهذا كشف الظنون (١٠٦٣/٢) ، وديباجة هذا الكتاب .

المراجـــــــــع : كشف الظنون ٢/١٠٦٣ ، وانظر مقدمة النسخة هذه .

* * *

## شرح على شرح العصام على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العـــــام ٢/٤٧٤٢ البلاغة

اسـم المؤلــف : علي بن صدر الدين بن عصام الدين

بداية المخطـوط : أحمدك حمد مسترشد لأنوار هدايتك ومسترفد لآثار جودك وعنايتك وأصلي وأسلم على أشرف مبلغ وحيك ورسالتك وأفضل مودي سرك ...الخ

نهاية المخطـوط : ولذا قال صاحب التلخيص : القرينة قد تكون واحدة ، وقد تكون متعددة والله تعالى أعلم وله الحمد الأتم في البدى وقد نقلتها من نسخة محررة .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : العماد زاده القادري

تـاريخ النســخ : ١٢٧٩هـ

عــــدد الأوراق : ٢٧ من (٢٤-٥٠)

عــدد الأسطـر : ٢٧

المقـــــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظـــات : اسم المؤلف جاء هكذا في خطبة الكتاب ، ولم نجد في المصادر ترجمته .

* * *

## شرح مقدمة أحمد زيني دحلان على الرسالة السمرقندية

الرقم العــــام ٣٣٧٨ البلاغة

اســـم المؤلـــف : محمد زين الدين بن محمد البدوي السماوي

بداية المخطـوط : الحمد لله تفرد بالإحسان ، وعلم الإنسان الأسماء بوجوه البلاغة والبيان ، والصلاة والسلام على .... أن أكتب شرحًا لطيفًا على رسالة شيخنا ...الخ

نهاية المخطـوط : في قصة موسى مع الخضر صلى الله على نبينا وعليهما وسلم وأيضًا قد ذكرت الأئمة في الله أكبر وأعلم ونحوهما ... عن ذكره الغافلون آمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٩

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : اسم الرسالة واسم المؤلف مأخوذان من ديباجة الكتاب. وله نسخة أخرى برقم (٤٧٧٨) .

***

## شرح مقدمة أحمد زيني دحلان على الرسالة السمرقندية

الرقم العــــام ٤٧٧٨ البلاغة

اســـم المؤلـــف : محمد زين (زين الدين) بن محمد البدوي السماوي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تفرد بالإحسان ، وعلم الإنسان الأسماء بوجوه البلاغة والبيان ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المرشح بالقرآن ... وبعد فيقول المرتجي ..الخ

نهاية المخطوط : قد ذكر الأئمة في الله أكبر وأعلم ونحوهما ما يصرح بحسن ما فعله المصنف فعليك به فالحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٨٨هـ

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٣٣٧٨) ويبدو بعد الورقة الأولى سقط ولا ندري مقدار السقط ، والترقيم متأخر فلا يعتد به .

المراجع : اسم الكتاب والمؤلف منصوصان في الديباجة .

* * *

## شرح نظم ضابط الاستعارات

الرقم العام ٣٣٨١ البلاغة

اسم المؤلف : عمر بن محمد بركات البقاعي الشامي

الشهرة : عمر البقاعي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٢٩٥هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي علم الإنسان القرآن القرآن (كذا) ، فاحتاج في معرفة معانيه إلى المعاني والبيان وكلمه بالمنطق الفصيح ، وتوجه بفضله ...الخ

نهاية المخطـوط : ونعوذ بك من زوالها عنا ومن مكرك لا تأمنا ، وعن ذكرك لا تشغلنا ، وإلى غيرك لا تكلنا بحرمة سيد الأنام عليه أفضل الصلاة والسلام آمين .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النســخ : ١٢٩٤هـ

عـــدد الأوراق : ٢٢

عـــدد الأسطـر : يختلف من ( ١٨ - ١٣ )

المقـــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظــــات : المؤلف نظم ضابط الاستعارات ثم شرحه ، وقد ذكر ذلك وذكر اسمه في الديباجة . وفرغ من تأليفها نهاية ذي القعدة سنة ١٢٩٥هـ.

المـراجــــع : معجم المؤلفين ٣٠٨/٧ ، معجم المطبوعات ٥٥٢/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع مع الحاشية كما في معجم المطبوعات ٥٥٢/١ .

***

## شروح على الأوراق من أوائل المحشي

الرقم العـــام ٢/٣٣٤٣ البلاغة

اسـم المؤلــف : خواجه أبو الليثي

بداية المخطوط : قوله : بحمد الله سبحانه ، نسب الافتتاح إلى الحمد خواجه ، قوله : سواء جعل يحمل أن يكون متعلقًا بالتعارض وأن يكون متعلقًا بالدفع ...الخ

نهاية المخطوط : اسم جمع بخلاف النهي (خط) ولا يكون كلام الجوهري (ج س م و ) يقال : فإن قول الجوهري ... حجة عليه فأجاب به .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ١٠ من (٢٢-٤١)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـات : اسم الكتاب والمؤلف مأخوذان من ص (٤٠) ، ولم نجد فيما لدينا من المصادر معلومات أكثر من هذا والله أعلم.

***

## الصناعتين في النظم والنثر

الرقم العـــام ٣٢٥٦ البلاغة

اسـم المؤلــف : الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري أبو هلال

الشهرة : أبو هلال العسكري

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٣٩٥هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين . الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى. الحمد لله ولي كل نعمة . وصلواته على نبيه الهادي من كل ضلالة . وعلى آله المنجيين الأخيار وعترته المصطفين الأبرار . هذا وإن أخلق العلوم بالتعلم . وأولاها بالتحفظ بعد المعرفة بالله جل ثناؤه علم البلاغة ...الخ

نهاية المخطوط : واختصار القارظ وغير ذلك مما يزيد في قيمته ويرفع من قدره ، وأنا أسأل الله الانقطاع به والعون على حفظه وأنواع الشكر على النعمة والتمكين في جمعه . وهو جل ثناؤه ولي ذلك بمنه ولطفه . وفرغ من تأليفه وتصنيفه في شهر رمضان أربع وتسعين وثلاثمائة والحمد لله وحده وصلواته على محمد وآله الطاهرين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩٧

المقاس : ٢٩×٢٠,٥سم

المراجع : الأعلام ٢/٢١١ ، معجم المؤلفين ٣/٢٤٠ ، كشف الظنون ٢/١٠٨٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٣٢٨ عام ١٣٢٠هـ.

* * *

## عبرة اللبيب بمصرع الكئيب

الرقم العـــام ٤/٣٩٤٦ البلاغة

اسـم المؤلــف : خليل بن أيبك بن عبد الله الشافعي الصفدي (صلاح الدين)

الـشهـرة : صلاح الدين الصفدي

تاريـخ وفاتـه : ٦٩٦-٧٦٤هـ

بداية المخطـوط : قال الفقير ... منشئ هذه الرسالة خليل بن أيبك ... حمد الله حق حمده وشكره لما يستوجبه من سعة رفده ، وصلواته على محمد نبيه وعبده ... الخ

نهاية المخطـوط : ولا زاد للإنسان أفضل من تقى إذا ساقه نحو المنية حادي ... لحال صلاح من منام فساد ، إن شاء الله تعالى ، انتهت هذه الرسالة البديعية .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : يحيى بن علي المعلمي

تـاريخ النسـخ : رجب سنة ١٣٢٧هـ

عـدد الأوراق : ٥ من (٤٨-٥٣)

عـدد الأسطـر : ٣١

المقـاس : ٣٣×١٩سم

المراجـع : كشف الظنون ١١٢٣/٢ ، وفيه : بعثرة بدل بمصرع ، الأعلام ٣٦٤/٢ ، معجم المؤلفين ١١٤/٤ ، والدر الكامنة ١٧٦/٢ (١٧٥٤) ، هدية العارفين ٣٥١/١ .

## فتح منزل المثاني بشرح أقصى الأماني

الرقم العـــام ٣٣٨٦ البلاغة

العنوان الفرعي : شرح أقصى الأماني

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري السنيكي أبو يحيى

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرح صدورنا لإيضاح أقصى الأماني في علم البيان والبديع والمعاني ونور بصائرنا بضياء التبيان ... وبعد فقد كنت اختصرت تلخيص المفتاح في علم ...الخ

نهاية المخطوط : لأن بقاءك سبب لنظام أمرهم وصلاح حالهم والله ﷻ أعلم وأحكم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، تم هذا الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن حج منصور الجاوي السماراني

تاريخ النسخ : ١٢٧٩هـ

عدد الأوراق : ٥٣

عدد الأسطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : أقـصى الأمـاني في علـم البيـان والبـديع والمعـاني وشـرحه(فـتح منـزل المثـاني ...) لمؤلـف واحـد ،وجـاء ذكرهما في الكشف عند ذكر تلخيص المفتاح وفي فهرس الخديوية (١٤٣/٤) ، وفهرس المكتبة الأزهرية (٤٢٤/٤) الكتاب منسوب لزكريا الأنصاري .

المراجـــــع : كشف الظنون ١٣٧/١ و ٤٧٨ ، الأعلام ٨٠/٣ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع باسم فتوح منزل المباني بشرح أقصى الأماني ... كما في معجم المطبوعات ٤٨٧/١ .

***

## الفرائد في شرح الفوائد ( الغياثية )

الرقم العـــام ٣٣٨٧/١ البلاغة

العنوان الفرعي : شرح الفوائد الغياثية

اسـم المؤلـف : محمود بن محمد الجونفوري الفاروقي الهندي الحنفي

الـــشهــــرة : محمود الفاروقي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٦٢هـ

بداية المخطوط : بها الكلام ، وأبلغ من الأمر يقتضيه المقام ، اسم من ذكره مصباح ... شكر مفتاح النعم ، منزل كتاب عربي تلوح من آياته المحتوية ...الخ

نهاية المخطوط : لا زالت أمور العالمين منتظمة برأيه ، وأقطار المشارق والمغارب منورة بردائه ، هذا ما بعون الله ومنه تيسر لنا إتمامه ، ويسر لنا اختتامه من نضد الفرائد في شرح الفوائد .. والحمد لله .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محسن بن حسين الطويل

تاريخ النسخ : ٢٩ رمضان سنة ١٢٤٣هـ

عدد الأوراق : ٢٩٣

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٣,٥×١٦سم

ملاحظات : الفوائد الغياثية لعضد بن عبد الرحمن بن أحمد الإيجي، وهذا الكتاب شرح لهذه الفوائد الغياثية ، وقد نص المؤلف على اسم الشرح في المقدمة بالفرائد في شرح الفوائد ، وجاء من نص المؤلف في آخره : ويسرنا اختتامه من (نضد الفرائد في شرح الفوائد) ولذا جاء اسمه في بعض المصادر نضد الفرائد .

المراجع : معجم المؤلفين ١٩٤/١٢ ، الأعلام ٦٢/٨ ، هدية العارفين ٤١٥/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في الهند في كانبور عام ١٣٣١هـ كما في معجم المطبوعات ١٧٠٣/٢ .

## كتاب في البلاغة

الرقم العـــام ٩/٣٨٢٦ البلاغة

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله حمد الشاكرين ، والصلاة والسلام على سيد الأولين والآخرين ، وعلى آله الطيبين الطاهرين ، وبعد فاعلم أن طريق أداء المراد ثلاثة ، حقيقة ، ومجاز وكناية ...الخ

نهاية المخطوط : نحو طعن فلان بجمع ضعنك أو صفة مثل فلان طويل النجاد بمعنى القامت أو نسبة بينهما نحو ان الكرم في بيت فلان تمت الكلام بعون الملك العلام .

نوع الخـط : فارسي

اسم الناسـخ : محمد صالح بن محمد أمين

تاريخ النسـخ : ١٢٥٦هـ

عـدد الأوراق : ٨ من (١٨٣-١٩٨)

عـدد الأسطر : ١١

المقـاس : ١٨×١١سم

* * *

## كتاب في البلاغة في علمي المعاني والبيان

الرقم العـــام ١/٣٧٦٨ البلاغة

اسـم المؤلـف : يعقوب بن علي التروخالي

بداية المخطوط : ونزلناه ههنا منزلة أصوات الحيوانات ، وأخرى يقتضي ما يفتقر في تأديته إلى أزيد . وظاهر أن الخط الذي نحن بصدده لا يجامع في الأول أدنى ...الخ

نهاية المخطوط : وحين انتصبنا لإفادته لزمنا أن لا نظن بشيء هو من جملته وأن نستمد الله تعالى التوفيق في تكملته . والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ٦٨٠هـ

مكان النسخ: مدينة سيواس

عدد الأوراق : ٨٤ من صفحة (١-١٦٧)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من أوله ، وقد سقطت بعض الأوراق منه فأضيفت من قبل ناسخ آخر ويوجد بهامش الكتاب تعليقات وهو مقسم إلى علم المعاني وينتهي عند ص (١٠٦) ثم علم البيان وينتهي عند ص (١٦٧) حيث نهاية الكتاب وكتبت العناوين بالأحمر .

* * *

## كتاب في علم الاستدلال

الرقم العـــام ٢/٣٧٦٨ البلاغة

اسـم المؤلـــف : يعقوب بن علي التروخالي

بداية المخطـوط : الكـلام في تكملـة علـم المعـاني ، وهـي تتبـع خـواص تراكيب الكلام في الاستدلال ، ولـولا كمـال الحاجة إلى هـذا الجـزء مـن علـم المعـاني وعظـم الانتفـاع بـه لمـا اقتضانا الرأي أن نرخي عنان القلم ...الخ

نهاية المخطـوط : ومن عائدة إلى علم المنظوم هو علم الشعر ونحـن الآن مـا افتضضنا عن التعرض له الختام أفلا يورثنا ذا أن نظنـك تتنزع إلى المألوف ...

نـوع الخـــــط : نسخ جيد

اسم الناســـخ : (لعله) بخط المؤلف

تـاريخ النســـخ : ٦٨٥هـ

مكان النســخ: دمشق

عــــدد الأوراق : ٤١ من (١٦٨-٢٠٨)

عــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل والعناوين باللون الأحمر .

***

## مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العـــام ٣٣٩٦ البلاغة

العنوان الفرعي : مختصر المطول

اسـم المؤلـــف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الـــشهـــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٧١٢-٧٩١هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ، ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني ...الخ

نهاية المخطوط : وإن كلاً من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسنى ، ويسر لنا بالفوز .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : محمد السراني المعروف برلس زاده

عــدد الأوراق : ١٢٠

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــاس : ١٩×١١سم

ملاحظـــات : النسخة كاملة ، ومليئة بالحواشي ، وقد أصابها الماء فانتشر الحبر في بعض المواضع ، ولكن مع ذلك يستفاد منها ، وفي نهاية النسخة صفحتان فيهما متفرقات .

المراجـــع : كشف الظنون ٤٧٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، الدرر الكامنة ١١٩/٥ (٤٨١٤).

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٦٣٨/١ .

* * *

## مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العـــام ٣٣٩٤ البلاغة

العنوان الفرعي : مختصر المطول

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩١هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ، ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني ونصلي على نبيك محمد المؤيد ...الخ

نهاية المخطوط : وكيف لا ، وكلام الله تعالى في الرتبة العليا من البلاغة والغاية القصوى من الفصاحة ، ولما كان هذا المعنى مما يخفى على بعض .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٢٤٤

ملاحظــــــات : هذه النسخة أصابها الماء ، فانتشر الحبر بحيث يصعب قراءتها في كثير من المواضع ، والنسخة ناقصة من الأخير عدة أسطر فقط .

المراجـــــــع : كشف الظنون ٤٧٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، الدرر الكامنة ١١٩/٥ (٤٨١٤)

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٦٣٨/١ .

***

## مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العــــام ٣٣٩١ البلاغة

العنوان الفرعي : مختصر المطول

اســم المؤلــــف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الــــشهـــــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريــخ وفاتــــه : ٧١٢-٧٩١هـ

بداية المخطـوط : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ، ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني ونصلي على نبيك محمد المؤيد ... الخ

نهاية المخطـوط : إلى مقتضيات الأحوال وأن كلاً من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ، ختم الله لنا بالحسنى ويسر لنا .

نــوع الخــــط : فارسي

اسم الناسـخ : مصطفى بن محمد

تـاريخ النسـخ : ١٢١٢هـ

عـدد الأوراق : ٢٦٣

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظـات : هذا شرح مختصر غير مطول لتلخيص المفتاح للتفتازاني سمي بمختصر المعاني وللكتاب نسخ أخرى باسم شرح تلخيص المفتاح ، وهذه النسخة أصابها الماء وصعب قراءاتها بسبب انتشار الحبر، وعلى المتن خطوط حمراء.

المراجـع : كشف الظنون ١/٤٧٤ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٢٨ ، هدية العارفين ٢/٤٢٩ ، الدرر الكامنة ٥/١١٩ (٤٨١٤).

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع راجع معجم المطبوعات ١/٦٣٨ .

***

## مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العـام ٣٣٩٢ البلاغة

العنوان الفرعي : مختصر المطول

اسم المؤلـف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الشهـرة : سعد الدين التفتازاني

تاريـخ وفاتـه : ٧١٢-٧٩١هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ، ونور قلوبنا بلوامع التبيان مع مطلع المثاني ونصلي على نبيك محمد المؤيد ...الخ

نهاية المخطوط : إلى مقتضيات الأحوال ، وإن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ، ومنطوية على حسن الخاتمة ، ختم الله لنا بالحسنى ويسر لنا .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : إبراهيم بن الحاج بكر

تاريخ النسخ : ١٠٤٠هـ

مكان النسخ: تيرة

عدد الأوراق : ١٦٠

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : هذا شرح التلخيص المختصر غير المطول ، وسمي وطبع باسم (مختصر المعاني) والنسخة كاملة ، وقد أصابها الماء ، ومع ذلك فهي مقروءة .

المراجع : كشف الظنون ٤٧٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، الدرر الكامنة ١١٩/٥ (٤٨١٤).

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ومتداول راجع معجم المطبوعات ٦٣٨/١.

## مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العـــام ٣٣٩٥ البلاغة

العنوان الفرعـي : مختصر المطول

اســم المؤلـــف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الـــشهـــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريـخ وفاتــه : ٧١٢-٧٩١هـ

بداية المخطـوط : نحمدك يامن شـرح صدورنا لتلخيص البيـان في إيضاح المعـاني ، ونـور قلوبنـا بلوامـع التبيـان مـن مطـالع المثـاني ونصلي على نبيك محمد المؤيد ...الخ

نهاية المخطـوط : فإن كـلا مـن السور بالنسبة إلى المعنـى الـذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسنى ، ويسر لنا الفوز ... تم المختصر .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ١٦٥

عـدد الأسطـر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقـــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــات : النسخة كاملة ، ومليئة بالحواشي ، وعلى المتن خطوط حمراء .

المراجـــــع : كـشف الظنـون ٤٧٤/١ ، معجـم المـؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، الدرر الكامنة ١١٩/٥ (٤٨١٤).

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٦٣٨/١ .

***

## مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العـــام ٣٣٩٧ البلاغة

العنوان الفرعي : مختصر المطول

اسـم المؤلـــف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الــشهــــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريــخ وفاتـــه : ٧١٢-٧٩١هـ

بداية المخطـوط : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيـان في إيضاح المعاني ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني... الخ

نهاية المخطـوط : وإن كـلا مـن الـسور بالنسبة إلى المعنـى الـذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة تم الشرح الشريف .

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســـخ : السيد محمد سعيد

تـاريخ النســـخ : رجب سنة ١١١٨هـ

عــــدد الأوراق : ٢٢٧

عــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــــــات : النسخة كاملة وواضحة وخطها فارسي جميل ، وعلى المتن خطوط حمراء .

المراجـــــــع : كشف الظنون ٤٧٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، الدرر الكامنة ١١٩/٥ (٤٨١٤).

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٦٣٨/١ .

***

## مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العـــام ١/٣٣٩٣ البلاغة

العنوان الفرعي : مختصر المطول

اسـم المؤلـــف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الــــشهــــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٧١٢-٧٩١هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني ونصلي على نبيك محمد المؤيد ...الخ

نهاية المخطوط : وإن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة مطوية على حسن الخاتمة ، ختم الله لنا بالحسنى ويسر لنا الفوز ... تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٧١ من صفحة (١-٣٤١)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٧×١٣سم

ملاحظات : هذا شرح تلخيص المختصر المسمى بمختصر المعاني ، والنسخة كاملة ، وعلى المتن خطوط حمراء .

المراجع : كشف الظنون ٤٧٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، الدرر الكامنة ١١٩/٢ (٤٨١٤).

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٦٣٨/١ .

***

## مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٤٠٨٢ البلاغة

العنوان الفرعي : مختصر المطول

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩١هـ

بداية المخطوط : فيما ذهب إليه السكاكي ، نظر إذ الفاعل اللفظي والمعنوي كالتأكيد والبدل سواء في امتناع التقديم ما بقيا على حالهما ...الخ

نهاية المخطوط : وأن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسنى ... تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مراد بن عبد الله تابع لمحمد الكفوي

تاريخ النسخ : ٢٧ رمضان سنة ١٠٧٢هـ

عدد الأوراق : ١٧٤ من (٤١-٢١٥)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : هذا هو شرح التلخيص غير المطول ، لأن للمطول نسخة في المكتبة برقم (٣٤٠٠) وقارنتها بهذا فتبين أنها غير هذه ، ولهذه نسخة أخرى برقم (٤٥٤١) ، وقد جاء اسمها في الصفحة الأخيرة وقد تبين من كشف الظنون (٤٧٤/١) أن للتفتازاني شرحين للتلخيص وتأكدنا من هذا بعد مقارنته مع نسخة رقم (٣/٣٩٥٤) .

المراجع : الأعلام ١١٣/٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، الدرر الكامنة ١١٩/٥ (٤٨١٤) .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ٦٣٧ .

***

## مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العـــام ٤٠٨٣ البلاغة

العنوان الفرعي : مختصر المطول

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩١ هـ

بداية المخطوط : واجبك وجهه شاذ ، والثاني أي واراهم ضرورة ، وقال عبد القاهر : هي أي الواو فيها للعطف لا للحال ، وليس المعنى قمت صالا وجهه ...الخ

نهاية المخطوط : والدخول وحول موضعان ، والمعنى بين إجراء الدخول وفي وصف الدار كقوله : قصر عليه تحية وسلام خلعت عليه جمالها للأنام أي نزع ثوبه وطرحه .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٩٤

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٩×١١سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من أوله وآخره وقد أصاب هذه النسخة بلل بحيث صعبت قراءة بعض صفحاتها .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، الدرر الكامنة ، ١١٩/٥ برقم ٤٨١٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ٦٣٧ .

***

## مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٣٩٥٤ البلاغة

العنوان الفرعي : مختصر المطول

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩٣هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني؟ ونصلي على محمد نبيك المؤيد دلائل إعجازه ...الخ

نهاية المخطوط : وأن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتمل على لطف الفاتحة ، ومنطوي على حسن الخاتمة ختم لنا بالحسنى ويسر لنا الذخر الأسنى ... وعلى آله وصحبه أجمعين .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبد المحسن بن محمد بن خميس بن راشد العماري

تاريخ النسخ : ١٠٩١هـ

عدد الأوراق : ١١٠ من (٣-١١٣)

عدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــــات : وجاء في بداية المخطوطة أبيات أولها : يا من يرى ما في الضمير ويسمع، وبعض فوائد أخرى وفي ورقة أخرى بعض أبيات الفرزدق في مدح علي بن الحسين ، وقصة هشام بن عبد الملك .

المراجـــــــع : الأعلام ٨/١١٣-١١٤ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٢٨ ، هدية العارفين ٢/٤٢٩ ، كشف الظنون ١/٤٧٣-٤٧٨ ، وكشف الظنون ٢/١٦٢٨ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع باسم ( مختصر المطول ) كما في معجم المطبوعات ١/٦٣٨ .

***

## مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العـــام ٣٣٨٣ البلاغة

العنوان الفرعي : مختصر المطول

اسـم المؤلـــف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الـــشهـــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٧١٢-٧٩١ أو ٧٩٣هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ، ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني ونصلي على نبيك ...الخ

نهاية المخطوط : إن كلا من ذلك وقع موقعه بالنظر إلى مقتضيات الأحوال وأن كلا من السور بالسنة إلى المعنى الذي تضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنظومة على حسن الخاتمة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٣١

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : تلخيص المفتاح شرحه التفتازاني بشرحين ، مطول ومختصر ، وهذا هو الشرح المختصر ، وقد جاء اسمه في غلاف الكتاب .

المراجع : كشف الظنون ١١٣٣/٢ ، و٤٧٤/١ ، الأعلام ١١٣/٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع

* * *

## مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٤٥٤١ البلاغة

العنوان الفرعي : مختصر المطول

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩١هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من شرح صدورنا لتخليص البيان في إيضاح المعاني ... بلوامع التبيان من مطالع المثاني ...الخ

نهاية المخطوط : إذ السجع في الأصل هو هدير الحمام ونحوه ، وقيل لعدم الإذن الشرعي ، وفيه نظر ، إذ لم يقل أحد بتوقف أمثال هذا على إذن الشارع ، وإنما .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٤٧

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : ناقص من الأخير .

المراجع : كشف الظنون ٤٧٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، الدرر الكامنة ١١٩/٥ .

ملاحظات : المطول مطبوع ، وكذا مختصر المطول كلاهما للتفتازاني كما في معجم المطبوعات ٦٣٧/١-٦٣٨ .

* * *

## مختصر في البلاغة

الرقم العام ١/٣٣٩٠ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي كشف عن وجوه المعاني ببديع بيانه قناع الحقيقة والمجاز وأدرج أسرار البلاغة في ...يكون من دلائل الإعجاز ...الخ

نهاية المخطوط : أو كمال الاتصال يكون الثانية مؤكدًا أو بدلاً أو بيانًا الفصل ، ويسمى الفصل لكونه جوابًا .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٥ من (١-١٠)

عدد الأسطر : ٦

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : رسالة في البلاغة ليست ذات أهمية ، وأخرها ناقص أيضًا .

***

## مسائل في البلاغة

الرقم العام ١١/٣٩٢٠ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : تنبيه / فيجوز القطع من الدليل اللفظ لتواتره ثبوتًا لعدم استعماله في خلاف الأصل دلالة ، وأن الأصل حمل كل لفظ على تبادره ...الخ

نهاية المخطوط : والمجاز عن المجاز قيل : ممتنع ، وقيل : جائز نحو لا تواعدوهن سرًا أي لا تواعدوهن عقد نكاح فتجوزًا السر عن الوطء عند العقد .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٢ رقم (٩٤-٩٥)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من ( ١٨ - ١٥ )

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : يوجد تعليقات كثيرة على الهامش .

***

## معاهد التنصيص على شواهد التلخيص

الرقم العـــام ٣٤٠٢ البلاغة

اسـم المؤلـــف : عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسي الحموي القاهري (بدر الدين)

الـــشهـــرة : عبد الرحيم العباسي

تاريــخ وفاتـــه : ٨٦٦ أو ٨٦٧-٩٦٣هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة والتمهيد / الحمد لله الذي أطلع في سماء البيان أهلة المعاني وأبدع ببدائع الإعجاز آيات المثاني ، وحلى جيد الأدب بأسرار البلاغة ... الخ

نهاية المخطـوط : وقال السلامي في وصف زنبور :

إذا حك أعلى رأسه فكأنما بسالفيه من يديه جوامع

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣٢١

عـــدد الأسطر : يختلف من ( ٢١ - ١٥ )

المقـــــــــاس : ٣٢,٥×٢٢سم

ملاحظـــــــات : هـذا الكتاب جعلـه المؤلـف كالـشرح لأبيـات تلخـيص المفتاح ، وذكـر فيه تراجم قائلي الأبيات أيضًا ، إلا أن هـذه النسخة ناقصة مـن الأخير والـنقص كبير. انظـر آخر هذا في نسخة (٣٤٠٣) على ص (٤٨٠).

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢٠٥/٥ ، الكواكب السائرة ١٦١/٢ ، هدية العارفين ٥٦٣/١ ، كشف الظنون ١٧٣٠/٢ .

الطبع والنـشـر : الكتـاب مطبـوع ببـولاق سـنة ١٢٧٤هـ و سـنة ١٣١٦هـ كما في معجم المطبوعات ١٢٦٧/٢ .

***

## معاهد التنصيص على شواهد التلخيص

الرقم العـــــام ٣٤٠٣ البلاغة

اســم المؤلـــف : عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسي الحموي القاهري (بدر الدين)

الــــشهـــــرة : عبد الرحيم العباسي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٦٦ أو ٨٦٧ - ٩٦٣هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي أطلع في سماء البيان أهلة المعاني ، وأبدع ببديع الإعجاز آيات المثاني ، وحلى جيد الأدب بأسرار البلاغة ...الخ

نهاية المخطوط : لازال من سطر ذا باسمه يبقى بقاء الفلك الدائر
ومن يناويه يعش يائسا يسحب ذيل الخاسئ الخاسر

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : عبد اللطيف الحيار

تاريخ النسخ : ٦ محرم سنة ١١٢٧هـ

عدد الأوراق : ٣٠٣

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظات : النسخة كاملة وخطها جميل جدًا ، وقد جعلها المؤلف كالشرح لأبيات تلخيص المفتاح ، وترجم فيه لقائلي الأبيات، وفرغ المؤلف من تأليفه في عام (٩٠١هـ) وبيضه وحرره في (٢٢) رمضان سنة (٩٣٤هـ) كما هو مسطور في آخره .

المراجع : معجم المؤلفين ٥/٢٠٥ ، الكواكب السائرة ٢/١٦١ ، هدية العارفين ١/٥٦٣ ، كشف الظنون ٢/١٧٣٠ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ببولاق سنة ١٢٧٤ وفي سنة ١٣١٦ كما في معجم المطبوعات ١/١٢٦٧ .

***

## مفتاح العلوم

الرقم العام ٣٨١٠ البلاغة

اسم المؤلف : يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي الخوارزمي الحنفي

الشهرة : يوسف السكاكي

تاريخ وفاته : ٥٥٥-٦٢٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال الأستاذ الإمام البارع ... : أحق كلام أن تلهج به الألسنة وأن لا يطوى منشوره على توالي الأزمنة كلام لا يفزع إلا في ... الخ

نهاية المخطوط : وما علمناه الشعر ، وعلى هذا المحمل كيف يلزم شيء مما ذكرتم ، وإذا قد وافق الله جلت أياديه ومصلين على الأخيار ولنشمر الذيل لإملاء حواشي غري عن فوائد المتن لقصد الاختصار ، والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٢٠٤

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : له نسخة أخرى برقم (٣٤٠٤) فانظر ما كتب هناك .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٧٦٢ ، الأعلام ٩/٢٩٤ ، معجم المؤلفين ١٣/٢٨٢ ، هدية العارفين ٢/٥٥٤ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٠٣٤ .

* * *

## مفتاح العلوم

الرقم العام ٣٤٠٤ البلاغة

العنوان الفرعي : القسم الثالث في علم المعاني والبيان من مفتاح العلوم

اسم المؤلف : يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي الحنفي الخوارزمي

الشهرة : يوسف السكاكي

تاريخ وفاته : ٥٥٥-٦٢٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / القسم الثالث من الكتاب ... / وفيه مقدمة لبيان حدي العلمين والغرض فيهما ، وفصلان لضبط معاقدها والكلام فيهما ، المقدمة : اعلم أن علم البيان ...الخ

نهاية المخطوط : أن تتبع تراكيب الكلام الاستدلالي ومعرفة خواصها مما يلزم صاحب علم المعاني والبيان وحين انتصبنا الإفادية لزمنا أن لا نضن بشيء ... تم القسم الثالث .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٧٦١هـ

عدد الأوراق : ١٦٢

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٨,٥×١٣سم

ملاحظات : كتاب مفتاح العلوم للسكاكي يشتمل على ثلاثة أقسام : الأول في علم الصرف ، والثاني في علم النحو والثالث في علمي المعاني والبيان ، وهذا هو القسم الثالث ، وهوالمعتنى به من العلماء والفضلاء.

المراجـــع : كـشف الظنـون ٢/١٧٦٢-١٧٦٨ ، الأعـلام ٩/٢٩٤ ، معجم المؤلفين ١٣/٢٨٢ ، الفوائد البهية ص ٢٣١ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٠٣٤ .

***

## منظومة في المعاني والبيان

الرقم العـــام ٣٤٠٥ البلاغة

اسـم المؤلـف : عبد الحفيظ بن حسن سلطان المغرب الأقصى

تاريـخ وفاتـه : ١٢٨٠-١٣٥٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على النبي :

يقـول نجل حسن عبد الحفيظ

فاذكر له ينفع من كل مغيط

الحمـد لله الـذي قـد بينا

مـنـاهـج الحـق لقـوم ....

نهاية المخطوط : ثـم صـلاة الله والسـلام

علـى الـرسـول نخبة الأنام

محـمـد وآلـه والـتـال

بـالـحـسـن في الأقوال والأفعال

نـوع الخـط : مغربي

عـــــدد الأوراق : ٦٣

عـــدد الأسـطـر : ١٦

المقـــــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــــات : جاء في البداية يقول نجل حسن عبد الحفيظ وأشار إلى سنة تأليفه في آخر الكتاب وهي سنة (١٣٢٥هـ) فقال وعام خمسة وعشرين .. ثلاث عشرة من المئين .

المـراجـــــــــع : الأعلام ٤/٥٠-٥١ ، معجم المؤلفين ٥/٨٩ .

* * *

## المنقحات المشروحة في المعاني

الرقم العـــــام ٣٤٠٦ البلاغة

اســم المؤلــــف : محمد التيروي المعروف بعيشي

الـــشهـــــرة : محمد العيشي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٤٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن جعل علم البلاغة من المعاني والبيان وسيلة إلى فهم لطائف القرآن الذي أعجز ببلائعه فصحاء .. وبلغاء القحطان ...الخ

نهاية المخطوط : مقامات بقاء مسالك أي ختم الكلام وانتهى أبقاك الله ملجًا الورى بسير مقامات الرتب في فنون علوم الأدب الحمد لله على الإتمام ثم الصلاة والسلام ...

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد بن علي

تاريخ النسخ : ذي القعدة سنة ١٠٠٠هـ

عدد الأوراق : ٨٥

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٥×١٠سم

ملاحظات : اسم الكتاب جاء في بداية الكتاب في صفحة قبل مقدمة الكتاب بخط شبه مغاير ، وجاء في كشف الظنون اسم الكتاب والمؤلف حسب ما هو مثبت ، وفي معجم المؤلفين : محمد التيروي ، ووفاته سنة (١٠١٦هـ) . إلا أن صاحب الكشاف لم يذكر بداية الكتاب حتى نطمئن بأن هذه الصفحة هي نسخة من هذا الكتاب الذي ألفه محمد العيشي .

المراجع : كشف الظنون ١٨٦٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٤٣/٩ .

***

## نتائج الفكر وثمر المؤلفات

الرقم العام ٣٤٠٧ البلاغة

العنوان الفرعي : حاشية على شرح الملوي للرسالة السمرقندية

اسم المؤلف : أحمد بن يونس الخليفي الشافعي الأزهري أبو العباس

الـشـهـرة : أحمد الخليفي

تاريخ وفاته : ١١٣١-١٢٠٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة الدقائق ، وأسلكهم سبل المجازات وطرق الحقائق ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ...الخ

نهاية المخطوط : قال العلامة القاسمي فانظر إذا لم يتفاوتا في الاختصاص أيضًا أنه يجوز جعل كل قرينة أو ترشيحًا ، وهذا آخر ما سهله الرب الكريم نسأل الله أن يثيبنا .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الله بن عائض الحنبلي

تاريخ النسخ : صفر سنة ١٢٧٨هـ

عدد الأوراق : ٥٩

عدد الأسطر : يختلف من ( ١٨ - ١٥ )

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : هذه حاشية على شرح الملوي ، وانظر شرح الملوي على السمرقندية في الاستعارات برقم (٣٣٨٠) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٥/٢ ، هدية العارفين ١٨٢/١ ، إيضاح المكنون ٦٢١/٢ .

* * *

## النسيم الربيعي في التجاذب البديعي

الرقم العـــــام ٢٨/٣٨٢٠ البلاغة

اسـم المؤلــــف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الـــــشهـــــرة : عبد الغني النابلسي

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : حمدًا لمن بالصواب أزال الخطا ، وأكثر الإعانة في طريق الإبانة بتقليل الخطأ ، وصلاة وسلامًا على من أنزل الله عليه قولاً ثقيلاً ...الخ

نهاية المخطوط : فإن مثل هذا التركيب شايع ذايع في مواضع لا يتأتى فيها مثل هذه الاعتبارات ولا يقصد فيها إلا الأخبار بأن من هذا الجنس طائفة تتصف (تتصرف) .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٥ من صفحة (٥١٩-٥٢٨)

عــدد الأسطـر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظـــــات : الرسالة ناقصة من آخرها .

المراجـــــــع : إيضاح المكنون ٦٤٥/٢ ، الأعلام ١٥٨/٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ .

***

## النفحة المعطارة في بيان الحقيقة وا لمجاز والاستعارة

الرقم العـــام ٣/٣٨٨٢ البلاغة

اسم المؤلف : عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله بن أحمد الحنبلي الحلبي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي فتح مقفلات الفهوم لبيان أسرار حكمته ، ومنح من العلم ما شاء من منطوق ومفهوم لمن اختاره من بريته ... أما بعد فيقول العبد الفقير ...الخ

نهاية المخطوط : فأيهما كان أقوى اختصاصًا به ، فهو القرينة ، وما سواه ترشيح ، والله تعالى أعلم ، وهذا آخر ما يسر الله جمعه من هذه الرسالة ... والحمد لله رب العالمين ، تمت.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩ من (١١١-١٢٧)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل وجيد في بابه ، واسم المؤلف والكتاب منصوصان في الديباجة .

***

## وفور الفضل والمنة بشرح منظومة ابن الشحنة

الرقم العـــام ٣٤٠٨ البلاغة

اسم المؤلف : محمد علي بن محمد علان بن إبراهيم البكري الصديقي الشافعي

الـــشهـــرة : محمد بن علان

تاريــخ وفاتـــه : ٩٩٦-١٠٥٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أوصلنا إلى فهم المعاني والبيان ببديع صفة ، وجعل أخبار الكائنات مسندة إلى قدرته وقصر متعلقات فعله ...الخ

نهاية المخطوط : وأبقاك رب الدهر كهفًا لخلقه ، فهذا دعاء العبد في البدء والختم ، ومنه قولي في بعض الأراجيز ،ثم سلام مع صلاة ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ٢٠

عـــدد الأسطر : يختلف من ( ١٨ - ١٥ )

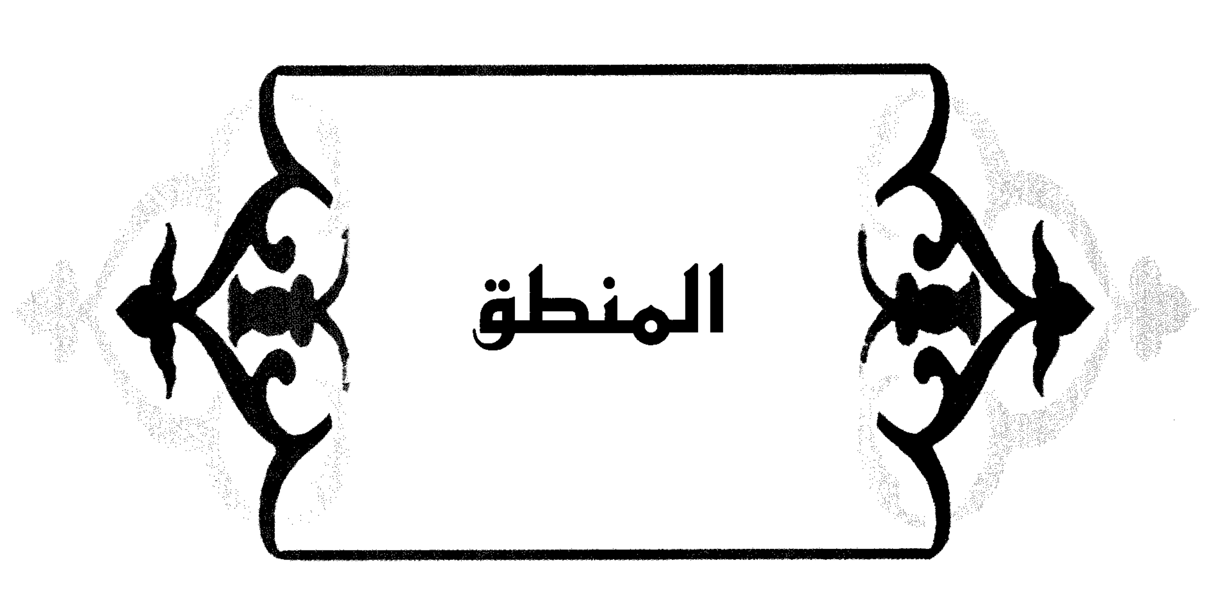
المقـــاس : ٢٨,٥×٢٠سم

ملاحظـــات : جاء اسم المؤلف والكتاب بنص المؤلف في الديباجة . ولم يذكر هذا الكتاب صاحب هدية العارفين في مؤلفاته مع أنه ذكر من مؤلفاته الشيء الكثير .

المراجـــع : هدية العارفين ٢٨٣/٢ ، معجم المؤلفين ٥٤/١١ ،الأعلام ١٨٧/٧ ، معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٩٦ .

* * *





# المنطق



## إيساغوجي

الرقم العـــام ٣/٤١٤٨ المنطق

العنوان الفرعي : متن إيساغوجي

اسـم المؤلـف : المفضل بن عمر الأبهري أثير الدين

الشهـرة : المفضل الأبهري

تاريـخ وفاتـه : ٦٦٣هـ وقيل غير ذلك .

بداية المخطوط : نحمد الله على توفيقه ، ونسأله هداية طريقه ، ونصلي على محمد وآله وصحبه وعترته أجمعين ، أما بعد فهذه رسالة في المنطق أوردنا فيها ما يجب .. الخ

نهاية المخطوط : أو تنقيص في المغالطة قياس مؤلف من مقدمات شبيهة بالحق أو بالمشهورة أو من مقدمات وهمية كاذبة والعمدة هي البرهان ، وليكن هذا آخر الرسالة .

نوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٥ من (٤٧-٥١)

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ٢١×١٥,٥سم

ملاحظـات : النسخة كاملة ، وعليها بعض الحواشي ، وتأكلت الأوراق من أعلاها إلا أن محتويات الكتاب محفوظة لطول الحاشية ، وقد رمم الكتاب .

المراجـــــع : الأعـلام ٢٠٣/٨ ، معجـم المـؤلفين ٣١٥/١٢ ، هديـة العارفين ٤٦٩/٢ ، كشف الظنون ٢٠٦/١ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٢٩١/١ .

***

## إيساغوجي

الرقم العـــام ٥/٣٨٥٤ المنطق

العنوان الفرعي : متن إيساغوجي

اسـم المؤلــف : المفضل بن عمر الأبهري أثير الدين

الـــشهـــرة : المفضل الأبهري

تاريـخ وفاتــه : ٦٦٣هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العلامة ... نحمد الله على توفيقه ، ونسأله هداية طريقه ، ونصلي على محمد وعلى آله وأصحابه وعترته أجمعين ، أما بعد فهذه رسالة في المنطق ...الخ

نهاية المخطوط : قياس مؤلف من مقدمات شبيهة بالحق أو بالمشهورة أو من مقدمات وهمية كاذبة ، والعمدة البرهان ، وليكن هذا آخر الرسالة والله أعلم بالصواب ... تمت .

نـوع الخــط : نسخ

تـاريخ النســخ : ١١٨٢هـ

عـــدد الأوراق : ١١ من صفحة (٦١-٨٢)

عـدد الأسطر : ٩

المقـــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظــات : يوجد في الحاشية شرح لمتن إيساغوجي ، وهذا الشرح ينتهي في ص (٩٦) في الحاشية أيضًا ، وانتهى الشارح من الشرح سنة (١١٨٢هـ) والصفحة التي ينتهي في حاشيتها الشرح فيها : ذكرت الجمل التي لا محل لها من الإعراب .

المراجـــع : الأعلام ٢٠٣/٨ ، معجم المؤلفين ٣١٥/١٢ ، هدية العارفين ٤٦٩/٢ ، كشف الظنون ٢٠٦/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٩١/١ .

***

## إيساغوجي

الرقم العـــام ٤١٤٩/٢ المنطق

العنوان الفرعي : متن إيساغوجي

اسـم المؤلـف : المفضل بن عمر الأبهري أثير الدين

الـشهــرة : المفضل الأبهري

تاريـخ وفاتـه : ٦٦٣هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام .. نحمد الله على توفيقه ونسأله هداية طريقه ونصلي على محمد وعترته وآله أجمعين أما بعد .. الخ

نهاية المخطوط : والمغالطة قياس مؤلف من مقدمات كاذبة شبيهة بالحق أو بالمشهورة أو مقدمات وهمية كاذبة ، والعمدة هي البرهان والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٦٥هـ

عدد الأوراق : ٣ من (٩-١١)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : لهذه الرسالة نسخة أخرى برقم (٣/٤١٤٨) وهي كاملة.

المراجع : الأعلام ٢٠٣/٨ ، معجم المؤلفين ٣١٥/١٢ ، هدية العارفين ٤٦٩/٢ ، كشف الظنون ٢٠٦/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٩١/١ .

* * *

## إيساغوجي

الرقم العام ٨/٣٨٥١ المنطق

العنوان الفرعي : متن إيساغوجي

اسم المؤلف : المفضل بن عمر الأبهري أثير الدين

الشهرة : المفضل الأبهري

تاريخ وفاته : ٦٦٣هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العلامة ... نحمد الله على توفيقه ، ونسأله هداية طريقه ، ونصلي على محمد وعترته أجمعين ، أما بعد فهذه رسالة في المنطق أوردنا فيها ما يجب ...الخ

نهاية المخطوط : المغالطة وهي قياس مؤلف من مقدمات كاذبة شبيهة بالحق أو المشهورة أو مقدمات وهمية كاذبة ، والعمدة هو البرهان لا غير ، وليكن هذا آخر الرسالة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١١٩-١٢٥)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٥سم

المراجع : الأعلام ٢٠٣/٨ ، معجم المؤلفين ٣١٥/١٢ ، هدية العارفين ٤٦٩/٢ ، كشف الظنون ٢٠٦/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع راجع معجم المطبوعات ٢٩١/١ .

***

## البيان العجيب في شرح ضابطة التهذيب

الرقم العام ١/٤٠٨٩ المنطق

اسم المؤلف : محمد عبد الحليم بن محمد أمين الله اللكنوي الهندي والد العلامة محمد اللكنوي

الشهرة : محمد اللكنوي

تاريخ وفاته : ١٢٣٩-١٢٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن هو أهله ، والصلاة على من هو مستحقها وبعد فهذا هو البيان العجيب في شرح ضابطة التهذيب.. الخ

نهاية المخطوط : وفي الممكنة الصغرى اعتبر النسبة مع ذات الأصغر ، فإذا جعلت كبرى يلاحظ مع وصف الموضوع فالمتنافيان.. لم يبقيا على حالهما انتهى.

نوع الخط : تعليق

تاريخ النسخ : ١٢٥٦هـ

عدد الأوراق : ٣٢ من صفحة (١-٦٣)

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ١٩×١٢سم

ملاحظات : الكتاب شرح على (ضابطة إنتاج الأشكال) لسعد الدين التفتازاني .

المراجع : معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ ، هدية العارفين ٣٧٤/٢ ، الأعلام ٥٨/٧ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع إلا أنه ذكر في مؤلفات ابن المذكور محمد عبد الحي اللكنوي كما في معجم المطبوعات ١٥٩٥/٢ .

* * *

## تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

الرقم العـــام ٤١٦٩ المنطق

اسم المؤلـــف : محمد بن محمد أبو عبد الله الرازي قطب الدين التحتاني

الـــشهـــرة : القطب التحتاني

تاريـخ وفاتـــه : ٦٩٤-٧٦٦هـ

بداية المخطوط : إن أبهى درر تنظم ببنان البيان وأزهر زهر تنشر في أردان الأذهان حمد مبدع أنطق الموجودات بآيات وجوب وجوده .. الخ

نهاية المخطوط : لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا بالبرهان ، لأن الأجزاء بينة الثبوت للشيء ، وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده في هذه الأوراق والحمد لواجب الوجود .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : عبد الكافي أحمد القوصي

تاريخ النســخ : ١٢٠٤هـ

عـــدد الأوراق : ٢١٠

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــات : هذه نسخة كاملة وجيدة ، وعليها حواشي مليئة في النصف الأول والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر وقد أصابتها الارضة ولكنها لم تتضرر لوسع الحواشي ، وفي أخرها تمليك للشيخ إبراهيم الملوي المالكي الصعيدي .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ١١/٢١٥ ، كشف الظنون ٢/١٠٦٣ ، هدية العارفين ٢/١٦٣ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١/٩١٩ .

***

## تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

الرقم العـــام ٣٦٨٨ المنطق

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد أبو عبد الله الرازي الشهير بالقطب التحتاني

الـشهـرة : القطب التحتاني

تاريخ وفاته : ٦٩٤-٧٦٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / إن أبهى درر تنظيم ببنان البيان وأزهر زهر تنشر في أردان الأذهان حمد مبدع أنطق الموجودات بآيات وجوب وجوده ... الخ

نهاية المخطوط : فإن الاشتراك محل لفهم المعنى المقصود ينقسم لو كان السامع عالمًا بألفاظ الوحشية أو كان هناك قرينة دلت على المراد جاز استعمالها تم بعون الملك الوهاب .

نوع الخـط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن محمد

تاريخ النسخ : الثاني والعشرين من صفر سنة ١٢٠٤هـ

عـدد الأوراق : ٢٥

عــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : آخره ناقص .

المـراجــــــع : كـشف الظنـون ١٠٦٣/٢ ، إيضاح المكنـون ٢٣٣/١ ، معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، الـدرر الكامنـة ١٠٧/٥ بـرقم ٤٥٤٠ ، ٤٧٨٤ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٩١٩/١ .

***

## تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

الرقم العــــام ٤١٣١ المنطق

اســم المؤلــف : محمد بن محمد الرازي الشافعي (قطب الدين) المعروف بالقطب التحتاني

الـــشهـــرة : القطب التحتاني

تاريــخ وفاتـــه : ٦٩٤-٧٦٦هـ

بداية المخطوط : إن أبهى درر تنظم ببنان البيان وأزهر زهر تنشر في أردان الأذهان حمد مبدع أنطق الموجودات بآيات وجوب وجوده .. الخ

نهاية المخطوط : فلابد أن يكون خارجة من موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا بالبرهان، لأن الأجزاء بينة الثبوت للشيء ، وليكن هذا آخر ما أردنا .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ١٣٦

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٣×١٤سم

ملاحظات : نسخة جيدة وكاملة مكتوبة في إطار ذهبي ، والمتن كتب بالمداد الأحمر ، وانظر نسخة أخرى برقم (٣٦٨٨) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ، هدية العارفين ١٦٣/٢ ، الدرر الكامنة ١٠٧/٥ باسم محمود ، الأعلام ٧ / ٢٦٨ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٩١٩/١ .

***

## تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ٤١٥٠ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن محمد أبو عبد الله الرازي قطب الدين التحتاني

الشهرة : القطب التحتاني

تاريــخ وفاتــه : ٦٩٤-٧٦٦هـ

بداية المخطوط : قلت : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، أقول : الرسالة مرتبة على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة، أما المقدمة ففي ماهية المنطق .. الخ

نهاية المخطوط : فإن الاشتراك مخل لفهم المعنى المقصود ، نعم لو كان للسامع علم بالألفاظ الوحشية أو كان هناك قرينة دالة على المراد جاز استعمالها ، تمت

نوع الخــــط : نسخ

تاريخ النســخ : ١١٦٦هـ

عــــدد الأوراق : ٢٤

عــدد الأسطر : ٢٣

المقــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : هذا جزء من كتاب تحرير القواعد المنطقية أوله وآخره ناقص ، والنقص من البداية قليل ، ينقص خطبة الشارح ومن الأخير النقص كبير ، وللكتاب نسخة برقم (٤١٣١) بداية هذه النسخة تقابل تلك النسخة اللوحة (٢ب) ونهاية هذه تقابل اللوحة (٤٥) وبعده بداية المقالة الثانية .

المراجــــــع : معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ، هدية العارفين ١٦٣/٢ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٩١٩/١ .

## تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

الرقم العـــام ٤١٦٢ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن محمد أبو عبد الله الرازي (قطب الدين) المعروف بالقطب التحتاني

الشهرة : القطب التحتاني

تاريخ وفاته : ٦٩٤-٧٦٦هـ

بداية المخطوط : إن أبهى درر تنظم ببنان البيان وأزهر زهر تنثر في أردان الأذهان حمد مبدع أنطق الموجودات بآيات وجوب وجوده، وشكر منعم أغرق .. الخ

نهاية المخطوط : فلابد أن تكون خارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا بالبرهان لأن الأجزاء .. وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : محمد أمين بن حسن الميرغني الحسيني

تاريخ النسخ : الثاني عشر شعبان سنة ١١٢٣هـ

عدد الأوراق : ٩٣

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : نسخة جيدة وكاملة ، والمتن كتب بالمداد الأحمر ولها نسخ أخرى وهي (٤١٣١) ، (٣٦٨٨) وغيرهما .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ، هدية العارفين ١٦٣/٢ ، الدرر الكامنة ١٠٧/٥ باسم محمود.

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٩١٩/١ .

* * *

## تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

الرقم العــــام ٤١٦٨ المنطق

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد أبو عبد الله الرازي قطب الدين التحتاني

الـــشهـــرة : القطب التحتاني

تاريــخ وفاتـــه : ٦٩٤-٧٦٦هـ

بداية المخطوط : إن أبهى درر تنظم ببنان البيان وأزهر زهر تنشر في أردان الأذهان حمد مبدع أنطق الموجودات بآيات وجوب وجوده .. الخ

نهاية المخطوط : قال : الرابع في تلازم الشرطيات الخ أقول : المراد بالمتصلة في هذا الباب أعني باب تلازم الشرطيات اللزومية .

نـوع الخـــط : فارسي

عــدد الأوراق : ٥٣

عــدد الأسطر : ٢٩

المقـــــاس : ٢٢×١٦,٥سم

ملاحظـــــات : هـذه النسخة ناقصة من آخرهـا ، ونهاية هـذه النسخة تقابل للنسخة الكاملة ذات رقم (٤١٦٩) للوحة (١٥٤ب) وهـذه النسخة واضحة وجيدة ، وكتبت في مربعات حمراء ، والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر.

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ١١/٢١٥ ، كشف الظنون ٢/١٠٦٣ ، هدية العارفين ٢/١٦٣ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٩١٩ .

***

## تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

الرقم العـــام ١/٤١٦٦ المنطق

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد أبو عبد الله الرازي قطب الدين التحتاني

الـشـهـــرة : القطب التحتاني

تاريـخ وفاتــه : ٦٩٤-٧٦٦هـ

بداية المخطوط : قال : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، أقول : الرسالة مرتبة على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة أما المقدمة ففي ماهية المنطق .. الخ

نهاية المخطوط : وكاستعمال الألفاظ المشتركة ، فإن الاشتراك مخل لفهم المعنى المقصود ، نعم لو كان للسامع علم بالألفاظ الوحشية أو كان هناك قرينة دالة على المراد جاز استعمالها .. تم

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد .. قاسم

تاريخ النسخ : ٩٦٢هـ

عدد الأوراق : ٣١ من (٢-٣٣)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٢,٥×٢٠ سم

ملاحظات : هذه النسخة قسم التصورات فقط وهو (القسم الأول) من الكتاب .

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ، هدية العارفين ١٦٣/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٩١٩/١

***

## تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ٤١٧٩ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن محمد أبو عبد الله الرازي قطب الدين التحتاني

الشهرة : القطب التحتاني

تاريخ وفاته : ٦٩٤-٧٦٦هـ

بداية المخطوط : قال : المقالة الثانية في القضايا وأحكامها ، وفيها مقدمة وثلاث فصول أقول : لما فرغ من مباحث القول الشارح .. الخ

نهاية المخطوط : لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا بالبرهان ، لأن الأجزاء بينة الثبوت للشيء وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده في هذه الأوراق والحمد لواجب الوجود تم شرح الرسالة .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : جمادى الأول سنة ٨٤٣هـ

عدد الأوراق : ١٠٨

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : هذا هو (القسم الثاني) لتحرير القواعد المنطقية وهو قسم التصديقات ، وتقدم كتاب برقم (٤١٦٧) قسم التصورات فقط ويبدو من مقارنة هذه النسخة برقم (٤١٧٩) وتلك برقم (٤١٦٧) بأنهما نسخة واحدة كاملة للكتاب لأن نوعية الورق والخط واحد والترقيم حديث رقمه المفهرس .

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢، هدية العارفين ١٦٣/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٩١٩/١ .

* * *

## تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ٤١٦٧ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن محمد أبو عبد الله الرازي قطب الدين التحتاني

الشهرة : القطب التحتاني

تاريخ وفاته : ٦٩٤-٧٦٦هـ

بداية المخطوط : قال : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، أقول : الرسالة مرتبة على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة، أما المقدمة ففي ماهية المنطق .. الخ

نهاية المخطوط : وذلك بأن يستعمل في التعريف ألفاظًا غير ظاهرة بالنسبة إلى ذلك الغير ، فيفوت غرض التعريف ، تمت الكتاب.

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٥٥

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : هذا شرح للرسالة الشمسية لقسم التصورات ومن البداية تنقص ديباجة المؤلف فقط المسمى (بتحرير القواعد المنطقية) ، وله نسخ أخرى انظر (١/٤١٦٦) ونسخة أخرى كاملة برقم (٤١٦٩) ونهاية هذه النسخة تقابل اللوحة (٧١ب) في نسخة رقم (٤١٦٩) الكاملة وانظر رقم (٤١٧٩) ويبدو أنها تكملة لهذه النسخة لوحدة المقاس والأسطر وغير ذلك .

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ، هدية العارفين ١٦٣/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٩١٩/١ .

## التحفة العلية

الرقم العـــــام ٤١٥٤ المنطق

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نطق كل شيء بوجوب وجوده وخلق كل حي بفضله وجوده والصلاة على خير بريته وخليقته في خليقته محمد وآله خير آل ... الخ

نهاية المخطوط : وغير الأسكار من أوصافها كالرقة واللون والرائحة والطعم غير صالحة لعلية حرمة الخمر ... مع أنها ليست بحرام قطعًا والله أعلم تمت .

نوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : عبد اللطيف بن عماد الدين

تاريخ النســخ : ١٣ شعبان سنة ٨٥٦هـ

عــدد الأوراق : ٦٣

عــدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ١٧,٥×١٢سم

ملاحظـــات : كتب على الغلاف بخط مغائر (رسالة مطالع في المنطق) مع أن المؤلف في ص(٢) من الديباجة ، وسميت هذه (التحفة العلية) ، كذا في المخطوط بدون نقط، والله أعلم . وقدم المؤلف هذه الهدية لسلطان أبي سعيد بهادر .

* * *

## التذهيب في شرح التهذيب

الرقم العـــام ٢/٣٩١٤ المنطق

العنوان الفرعي : شرح تهذيب المنطق

اسـم المؤلـف : عبيد الله بن فضل الله الخبيصي

الـشهـرة : عبيد الله الخبيصي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٥٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / إن أحق ما يتزين بنشره منطق القاصي والحاضر ، ويتوشح بذكره صدور الكتب والدفاتر حمد الله ﷻ على آلائه المزهرة ...الخ

نهاية المخطوط : واستفدت منه الفوائد على قدر فهمي وذكائي ، فكتبتها في هذا الكتاب تبصرة وتذكرة لمن أراد أن يتذكر ، والله المستعان .. والحمد لله وحده ، تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

عـدد الأوراق : ٨١ من صفحة (٤١-٢٠٢)

عـدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظـات : كتاب (التهذيب في المنطق) لمسعود التفتازاني ، وهذا شرح عليه لعبيد الله الخبيصي ، وقد نص المؤلف على اسم كتابه واسم المتن الذي هو يشرحه ، متن الكتاب مكتوب بالمداد الأحمر .

المراجـــــع : هدية العارفين ١/٦٥٠ وفيه عبد الله بن عبيد الله ، كشف الظنون ١/٥١٦ ، وفهرس المكتبة الأزهرية ٣/٣٥٥ وفيه عبيد الله على الصواب .

الطبع والنشـر : مطبوع عام ١٢٩٦هـ ببولاق كما في معجم المطبوعات ١/٨١٨ .

***

## التذهيب في شرح التهذيب

الرقم العـــام ٤٥٤٥ المنطق

العنوان الفرعي : شرح تهذيب المنطق

اسـم المؤلــف : عبيد الله بن فضل الله الخبيصي

الـــشهــــرة : عبيد الله الخبيصي

تاريـخ وفاتـــه : في حدود سنة ١٠٥٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على رسول الله ﷺ / أن أحق ما يتزين بنشره منطق القاصي والحاضر ويتوشح بذكره صدور الكتب والدفاتر حمد الله ﷻ .. الخ

نهاية المخطوط : وتقييد التفارق بالكلي للاحتراز عما بينهما عموم وخصوص من وجه، فإنهما يتفارقان في بعض الصور ويتصادقان.

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٨

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : متن الكتاب وهو (تهذيب المنطق) .. لسعد الدين مسعود التفتازاني ، وله شروح وحواش كثيرة وهذا الشرح المسمى بالتذهيب للخبيصي .

المـراجـــــع : كشف الظنون ١/٣٩٤ ، ٥١٦ ، هدية العارفين ١/٦٥٠ وفيه عبد الله بدل عبيد الله ، وفهرس الأزهرية ٣/٣٥٥ وفيه عبيد الله .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٨١٨ .

***

## التذهيب في شرح تهذيب المنطق

الرقم العــــام ١/٣٦٨٩ المنطق

العنوان الفرعي : شرح تهذيب المنطق

اسـم المؤلـــف : عبيد الله بن فضل الله الخبيصي

الـــشهــــرة : عبيد الله الخبيصي

تاريـخ وفاتـــه : في حدود ١٠٥٠هـ

بداية المخطوط : إن أحق ما يتزين بنشره منطق القاصي والحاضر ، ويتوشح بذكره صدور الكتب والدفاتر ، حمد الله جل جلاله على آلائه المزهرة الرياض وشكره ... الخ

نهاية المخطوط : وبيان الحاجة إليه أي بيان منفعته وغرضه ، وموضوعه، وقد عرفت كل من هذه الثلاثة في صدر الكتاب .. هذا آخر ما أوردنا (كذا) إيراده في شرح الكتاب ... تم بحمد الله تعالى .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤١

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل وعليه حواش خاصة في أول الكتاب ، وألفه المؤلف بعد مطالعة شرح الشمسية كما ذكر ذلك في آخر الكتاب .

المراجع : كشف الظنون ١/٣٩٤ ، ٥١٦ ، هدية العارفين ١/٦٥٠، وفي الهدية عبد الله ، وفهرس المكتبة الأزهرية ٣/٣٥٥.

الطبع والنشر : الشرح المذكور مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٨١٨ (بولاق ١٢٩٦هـ)

* * *

## تعليق على تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني

الرقم العام ٣٦٨٧ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قوله : الحمد لله افتتح بحمد الله بعد التسمية اتباعًا بخير الكلام واقتداء بحديث خير الأنام ، عليه وعلى آله الصلاة والسلام .. الخ

نهاية المخطوط : هذا إشارة إلى العمل وكونه أشبه بالمقصود ظاهر بل المقصود من العلم العلم جعلنا الله وإياكم .. إنه خير موفق ومعين .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بذل الرحمن

عدد الأوراق : ٨٠

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٦×٢٠سم

ملاحظات : كتب على الغلاف وفي نهاية الكتاب بخط مغاير (أغلاط شرح التهذيب) ولم يبد لنا أنه هذا الكتاب لأن الأسلوب لا يدل على أنه كتاب (أغلاط شرح التهذيب) بل الأشبه به تعليقات أو حواش على متن تهذيب الكلام والله أعلم بالصواب .

المراجع : انظر تهذيب المنطق والكلام كشف الظنون ١/ ٥١٥ .

***

## تعليق على نظم أحمد السجاعي

الرقم العـــام ٤٦١٥ المنطق

اسـم المؤلـف : محمد الأمير

بداية المخطوط : نحمدك اللهم يا من سبقت رحمته الغضب ، ونصلي ونسلم على نبيك محمد رحمة الخلق أعاجمها والعرب .. هذا تعليق على نظم العلامة المتعلق بأنواع المنافات ...إلخ

نهاية المخطوط : الصبغ الثاني زاد اللون الأول قوة فهو لون واحد انتقل من طور إلى طور هذا ونسأله سبحانه أن يلطف بنا .. سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم ، تم

نـوع الخـط : مغربي

اسم الناسـخ : (لعله) بخط المؤلف

تاريخ النسـخ : الثاني والعشرين من رمضان سنة ١١٧٢هـ

عـدد الأوراق : ٩

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـات : المنظومة لأحمد بن أحمد السجاعي الشافعي المتوفى سنة (١١٩٧هـ)، وله ترجمة في معجم المؤلفين ١/١٥٤ .

المـراجـع : معجم المؤلفين ١ / ١٥٤ .

* * *

## تعليقات على جهة الوحدة

الرقم العـــام ٢/٤١٨٩ المنطق

اسـم المؤلـف : صدر الدين زاده

بداية المخطوط : إن أحسن ما يفتتح به المنطق والكلام حمد الله الواحد الذي برأ الأنام ونصب جهات دالة على وحدته على وجوده الدهر والأعوام .. الخ

نهاية المخطوط : وبيان المراد من العبادات الضيقة ههنا ظهر أن أورد بعض من تصدى لشرح الكتاب فبعيد عن الحق .. فلنقتصر على هذا القدر مصليًا على خير البشر .

نوع الخـط : مغربي

اسم الناسـخ : حسن بن حاجي إبراهيم أفندي الداغستاني

تاريخ النسـخ : ١٢٦٢هـ

عـدد الأوراق : ١٠ من (٤٧-٥٦)

عـدد الأسطر : يختلف من ( ١٨ - ١٥ )

المقـاس : ٢٤,٥×١٧سم

ملاحظـات : جاء في بداية هذه الرسالة هذه تحقيقات شريفة .. علقتها على المبحث المتداول فيما بين المحصلين الموسوم بجهة الوحدة .

* * *

## تعليقات على جهة الوحدة

الرقم العـــــام ٤٥٤٢ المنطق

اسـم المؤلـــف : صدر الدين زاده

بداية المخطوط : إن أحسن ما يفتتح به المنطق والكلام حمد الله الواحد الذي برأ الأنام ونصب جهات على حدته على وجود الدهر والأعوام وأبهى ما يترنم به البلابل في الحدائق .. إلخ

نهاية المخطوط : وأنه أقرب عما ذكرنا تارة ولكنه تبعد عن أخرى بمراحل ولا تتبع الهوى بعد ما جاءك من العلم الحق والحق أحق بالاتباع وإنه كان لمسلك النظر اتساع ، فلنقتصر على هذا القدر مصليًا .. تم تحرير تعليقات الفاضل صدر الله زاده ..

نوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : إبراهيم

تاريخ النســخ : ١١١٥هـ

عـــدد الأوراق : ١٨

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

***

## تعليقات لطيفة على حاشية الباجوري على متن السلم

الرقم العـــــام ٤٥٥٢ المنطق

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن سيد الشرشيمي الأزهري

الـــشهـــــرة : عبد الرحمن الشرشيمي

تاريـخ وفاتــه : ١٣٠٩هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين .. فيقـول العبـد الفقـير صـاحب العجـز والتقـصير الـسيد الـشرشيمي الـصغير : هــذه تعليقات لطيفة على حاشية شيخنا الشيخ الباجوري على متن السلم .. الخ

نهاية المخطوط : مملوك لله بخـلاف مـا إذا اقتـصر علـى الحمـد الحـادث ابتداء لا أنه ولا أشعار بأن هناك فرد آخر .

نـوع الخـــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٧١

عــدد الأسطـر : يختلف من ( ٢١ - ١٥ )

المقـــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــات : في الـصفحة الأولى جـاء اسـم الكتـاب بـنص المؤلـف ، ويبـدو مـن مقارنـة نهايـة اللوحـة مـع بدايـة اللوحـة الـتي بعدهـا أن هـذه الـصحيفة الوحيـدة مـن تعليقـات الحاشـية للبـاجوري ويـأتي بعـدها مـسائل في الفقـه ولـيس بمـسألة واحـدة ولم نعلـم اسـم المؤلـف في المـسائل لنقـصه مـن البداية والنهاية .

المراجع : معجم المؤلفين ٥/١٤٠ و ١٣/٣٩٥ ، ومعجم المطبوعات ١/١١١٤ .

* * *

## تعليقة لطيفة على الحواشي الأحدية على الفوائد الفنارية

الرقم العام ١/٣٧٠٦ المنطق

اسم المؤلف : مجهول المؤلف

بداية المخطوط : حمدًا لمن أفاض على من ارتضى وسلامًا على معرف البراهين على قضية حقيقية اليقين وعلى المصدقين..الخ

نهاية المخطوط : دون السامعين للأثير وللخير وفيت رعايته للسجع مع قوله ورفعنا بالعناية منه إلى الحق اليقين تمت تمام... طارسوسي .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٩

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : اسم الكتاب مأخوذ من بداية ديباجة الكتاب ، ولم نجد نص المؤلف على ذلك ، وتأتي بعد هذه التعليقة في صفحة واحدة رسالة في التعريفات لمؤلف مجهول ، وليست هي تعريفات الجرجاني المعروفة .

* * *

## تقارير وحواش على شرح القطب على الرسالة الشمسية

الرقم العـــام ٢/٣٦٨٩ المنطق

العنوان الفرعي : تقارير على تحرير القواعد المنطقية

اسم المؤلــف : علي بن أحمد بن مكرم الصعيدي العدوي

الــشهــرة : علي الصعيدي

تاريــخ وفاتــه : ١١٢١-١١٨٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، فإن هذه تقارير العالم العلامة .. الشيخ علي الصعيدي العدوي على شرح القطب ... الخ

نهاية المخطوط : وقوله لامتناع الخ : أي لأن أخذ الشيء بنية الثبوت بدون برهان ، وقصدنا بثبوت المحمول .. فلا يكون المحول جزء ، قال جامعه رحمه الله : وكان الفراغ إلخ

نوع الخــط : نسخ معتاد

اسم الناســخ : إلياس بن محمد بن أحمد

تاريخ النســخ : ١٢٠٠هـ

عــدد الأوراق : ١٥٩ من (٤٢-٢٠١)

عــدد الأسطر : يختلف من ( ١٨ - ١٥ )

المقــــاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : الأعلام ٦٥/٥ ، معجم المؤلفين ٢٩/٧ ، هدية العارفين ٧٦٩/١ .

***

## تقرير عمر الفيضي على الفوائد الفنارية

الرقم العام ١/٣٩٢٦ المنطق

اسم المؤلف : عمر بن صالح الفيضي التوقادي الحنفي

الشهرة : عمر الفيضي

تاريخ وفاته : ١٢٦٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قوله : حمدًا لك ، وإنما عدل عن طريق المشهور أعني الحمد لله إلى غير المشهور ، هذا صنعة استغراب تغييرًا للأسلوب وتنشيطًا للقلوب ...الخ

نهاية المخطوط : والحاصل أن المغالطة ثلاثة أقسام ، القسم الأول سفسطة ، والثاني مشاغبة والثالث منقسم إلى السفسطة والمشاغبة ، تمت الأوراق .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢١٢هـ

عدد الأوراق : ٣٣

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : حالـة المخطوطـة جيـدة ، إلا أن بـين ص (٦٤) وبـين ص (٦٥) سقط ، ولا ندري مقدار السقط .

المـراجـــع : معجم المؤلفين ٢٨٦/٧ ، هدية العارفين ٨٠٠/١ .

***

## تكملة التهذيب

الرقم العـــام ١/٣٧٩٢ المنطق

اسـم المؤلـف : داود بن محمد القارصي الرومي الحنفي

الـشهـرة : داود القارصي

تاريـخ وفاتـه : كان حيًا سنة ١١٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على دين الإسلام ، والصلاة على رسولنا محمد عليه السلام وعلى آله العظام وأصحابه الكرام، وبعد فهذه تكملة للتهذيب جعلته تبصرة لكل لبيب ...الخ

نهاية المخطوط : ثم يستثني عين المقدم والمستثنى فيه النقيض ، فإن يجعل نقيض الجزء الذي استثنى نقيضه مقدمًا ويجعل عين الآخر تاليًا ثم يستثنى عين المقدم ، والله أعلم ، تم الكتاب بعون الله تعالى الوهاب .

نـوع الخـط : نسخ

تـاريخ النسـخ : ١١٥٨هـ

عـدد الأوراق : ٥

عـدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : نسبنا الكتاب (تكملة التهذيب) للمؤلف المذكور نظرًا لديباجة الكتاب الذي يأتي بعد هذا برقم (٢/٣٧٩٢) .

المراجـــع : معجم المؤلفين ١٤٢/٤ ، هدية العارفين ٣٦٣/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٥٠٢ وفيه القرضي .

* * *

## تكميل الأذهان

الرقم العـــام ٣٦٩٢ المنطق

العنوان الفرعي : رسالة تكميل الأذهان

اسـم المؤلـف : رفيع الدين بن الشاه ولي الله الدهلوي

الـشهـــرة : رفيع الدين الدهلوي

تاريـخ وفاتــه : ١١٦٣-١٢٣٣هـ

بداية المخطوط : بداية البسملة / الحمد لله الهادي القريب المجيب ، والصلاة على نبيه محمد الخاتم الحبيب ، وعلى آله وصحبه حماة الحق من مرشد ومصيب .. الخ

نهاية المخطوط : إنه كما ليس للأرض قدر محسوس بالنسبة إلى الأفلاك العلى ليس لها صورة .. فيما فوق الفلك المشترى ولا يخفى هذه ، وهذا حين الإتمام في هذا المقام والحمد لله .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناسـخ : خير محمد البهاولفوري

تاريخ النسـخ : السبت ١١ صفر سنة ١٣٥٨هـ

مكان النسـخ: رباط بهاء الفور بمكة المكرمة

عـدد الأوراق : ٥٠

عـدد الأسطر : ١٣

المقـاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظـات : رسالة جيدة ، فيها نكات وتعرض لموضوعات فريدة ، يكاد ينفرد المؤلف بها .

المراجـع : معجم المؤلفين ٤/١٦٩ .

***

## تلخيص شرح تكملة التهذيب

الرقم العـام ٢/٣٧٩٢ المنطق

اسم المؤلـف : داود بن محمد القارصي الرومي الحنفي

الشهـرة : داود القارصي

تاريـخ وفاتـه : كان حيًا سنة ١١٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا إلى صراط مستقيم ، وبعد فيقول العبد ... داود بن محمد القارصي .. لما كملت التهذيب أردت أن ألخص شرحي عليه ، فإن علمت وضبطت إياه ...الخ

نهاية المخطوط : ولقد بينت في هذا المتن والشرح جميع القواعد اللازمة المتداولة بين الفحول ، ولخصت فيها وحواشيها غالب القواعد اللازمة ... وإلا فلا فائدة في كثرة القراءة والاجتهاد والتطويل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٣٩ من (٦-٤٥)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : فرغ المؤلف من تأليف هذا الكتاب سنة (١١٥٢هـ) كما هو سطر ذلك ، ويبدو من قراءة ديباجة هذا الكتاب والنهاية أن للمؤلف تكملة التهذيب ثم شرحه شرحًا مطولاً ثم لخصه وهذا هو (تلخيص الشرح المطول)، والله أعلم .

المراجع : معجم المؤلفين ١٤٢/٤ ، هدية العارفين ٣٦٣/١ .

* * *

## تهذيب المنطق والكلام

الرقم العام ٣٦٩٥ المنطق

اسم المؤلف : مسعود بن عمر (سعد الدين) التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩١ أو ٧٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق وجعل لنا التوفيق خير رفيق والصلاة على من أرسله هدى هو بالاهتداء حقيق ، ونورًا به الاقتداء يليق ...الخ

نهاية المخطوط : وهي التقيسم أعني التكثير من فوق والتحليل عكسه، والتحديد والبرهان أي الطريق إلى الوقوف على الحق والعلم به ، وهذا بالمقاصد أشبه ، والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بحر بن السيد عبد المؤمن

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٥×١٠سم

ملاحظات : هذا متن (تهذيب المنطق والكلام ) للتفتازاني ، وهو كامل ، وهو متن معروف ومشهور ، وله نسخة أخرى جيدة برقم (٣٦٩٦) .

المراجع : كشف الظنون ٥١٥/١ ، الأعلام ١١٣/٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات ، راجع معجم المطبوعات ٦٣٦/١ .

## تهذيب المنطق والكلام

الرقم العـــــام ٣٦٩٦ المنطق

اسم المؤلف : مسعود بن عمر (سعد الدين) التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩١ أو ٧٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا إلى سواء الطريق ، وجعل لنا التوفيق خير رفيق ، والصلاة والسلام على من أرسله هدى ، وهو بالاهتداء حقيق ...الخ

نهاية المخطوط : أعني التكثر من فوق إلى أسفل،والتحليل عكسه والتحديد أي فعل الحديد والبرهان أي الطريق إلى الوقف على الحق والعمل به وهذا أشبه بالمقاصد ، تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : منهاج أفندي

عدد الأوراق : ٢٢

عدد الأسطر : يختلف من (٢١- ٢٢)

المقاس : ١٨,٥×١٢سم

ملاحظات : هذا متن (تهذيب المنطق والكلام) وله نسخة أخرى برقم (٣٦٩٥) وعلى هذه النسخة تعليقات مليئة .

المراجــــــع : كـشف الظنــون ٥١٥/١ ، الأعــلام ١١٣/٨ ، معجــم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٦٣٦/١ .

***

## تهذيب المنطق والكلام

الرقم العـــام ٣٦٩٧/١ المنطق

اسـم المؤلــف : مسعود بن عمر (سعد الدين) التفتازاني

الــشهـــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريــخ وفاتــه : ٧١٢-٧٩١ أو ٧٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق وجعل لنا التوفيق خير رفيق والصلاة على من أرسله هدى هو بالاهتداء حقيق ...الخ

نهاية المخطوط : أعني التكثر من فوق والتحليل عكسه والتحديد أي فعل الحد والبرهان اي الطريق إلى الوقوف على الحق والعمل به وهذا بالمقاصد أشبه ، تم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥

عـــدد الأسطـر : ١٤

المقــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : هذا متن تهذيب المنطق ، وله نسخ أخرى برقم (٣٦٩٥)، (٣٦٩٦) .

المراجع : كشف الظنون ٥١٥/١ ، الأعلام ١١٣/٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٦٣٦/١

***

## تهذيب المنطق والكلام

الرقم العام ١/٤١٨٥ المنطق

اسم المؤلف : مسعود بن عمر (سعد الدين) التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق ، وجعل لنا التوفيق خير رفيق والصلاة على من أرسله هدى هو بالاهتداء حقيق ونورًا به الاقتداء يليق .

نهاية المخطوط : الثامن الانحناء التعليمية وهي التقسيم أعني التكثير من فوق والتحليل عكسه والتحديد والبرهان أي الطريق إلى الوقوف على الحق والعمل به وهذا بالمقاصد اشبه تمت الكتاب .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٢٢٣هـ

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٥×١٥سم

ملاحظات : النسخة كاملة ولها نسخة أخرى برقم (١/٤١٧٢) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، الأعلام ١١٣/٨ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، كشف الظنون ٥١٥/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما أشار إليه الزركلي في الأعلام .

***

## تهذيب المنطق والكلام

الرقم العام ٤/٣٨٢٥ المنطق

اسم المؤلف : مسعود بن عمر (سعد الدين) التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩١ أو ٧٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق ، وجعل لنا التوفيق خير رفيق ، والصلاة على من أرسله هدى هو بالاهتداء حقيق ، ونورًا به الاقتداء يليق ...الخ

نهاية المخطوط : والتحليل عكسه ، والتحديد فعل الحد والبرهان أي الطريق إلى الوقوف على الحق والعمل به ، وهذا بالمقاصد أشبه ، والله أعلم ، تم القسم الأول .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : يحيى بن رجب بن علي

تاريخ النسخ : ١٠٥١هـ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٨٩-٩٨)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : جاء في آخرها سنة (١٥٠١هـ) وهو خطأ والصواب ما أثبتناه، وهذا متن ( تهذيب المنطق والكلام ) وله نسخ أخرى .

المراجع : كشف الظنون ١/٥١٥ ، هدية العارفين ٢/٤٢٩ ، الأعلام ٨/١١٣ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٢٨ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١/٦٣٦ .

***

## تهذيب المنطق والكلام

الرقم العام ١/٤١٧٢ المنطق

اسم المؤلف : مسعود بن عمر (سعد الدين) التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩٣ أو ٧٩٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق ، وجعل لنا التوفيق خير رفيق ، والصلاة والسلام على من أرسله هدى هو بالاقتداء حقيق ..الخ

نهاية المخطوط : الثامن الإلحاح التعلمية وهي التقسيم أعني التكثير من فوق والتحليل عكسه والتحديد أي فعل الحد والسراي الطريق إلى الوقوف على الحق والعمل به ، وهذا بالمقاصد أشبه ، تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٥×١٠سم

ملاحظات : هذا قسم المنطق فقط .

المراجع : معجم المؤلفين ١٢/٢٢٨ ، الأعلام ٨/١١٣ ، هدية العارفين ٢/٤٢٩ ، كشف الظنون ١/٥١٥ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما أشار الزركلي في الأعلام .

***

## جهة الوحدة

الرقم العام ٢/٣٩٢٦ المنطق

اسم المؤلف : محمد أمين

بداية المخطوط : بعد البسملة / إن أحسن ما يفتتح به المنطق والكلام حمد الله الواحد الذي برء الأنام ونصب جهات دالة على وحدته على وجوه الدهور والأعوام ...الخ

نهاية المخطوط : لشرحت الكتاب عن آخره ورفعت الحجاب وميزت القشر عن اللباب على أن همم المحصلين متقاعدة وعزائمهم متقاصرة حامدًا لله ومصليًا على رسوله وآله أجمعين تمت .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن علي بن مصطفى

تاريخ النسخ : ١١٠٩هـ

عدد الأوراق : ١٥ من صفحة (٦٧-٩٧)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، و المثبت منصوص في آخر الكتاب ، جاء في آخر الرسالة : تمت الرسالة بمحمد أمين على جهة الوحدة ، ولم أجد مصدر الترجمة لمحمد أمين .

***

## حاشية الباجوري على السلم البهي (المنورق)

الرقم العام ٤٦٣٦ المنطق

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري الشافعي

الشهـــــرة : إبراهيم الباجوري

تاريـخ وفاتـــه : ١١٩٨-١٢٧٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص الإنسان بالمنطق المفصح عما في الضمير من المكنونات ، وأفاض على رياض عقله غيث سحاب التصورات والتصديقات ...الخ

نهاية المخطوط : هـي جمـع دجيـة بـضم الـدال وسـكون الجـيم ، وهـي الظلمة كما في القاموس ، وهذا آخر ما يسره الله .

نـوع الخــــط : مطبوع طبع حجري

عـــدد الأوراق : ١١٠صفحة

عــدد الأسطـر : ٢٩

المقـــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظـــــات : هذه نسخة مطبوعة طبق النسخة رقم (٤٦٣٥) ، انظر ما كُتب هناك .

المـراجـــــع : الأعلام ٦٦/١ ، معجم المؤلفين ٨٤/١ ، هدية العارفين ٤١/١ .

الطبع والنشـر : مطبوعة طبعة حجرية .

***

## حاشية الباجوري على السلم البهي ( المنورق )

الرقم العـــام ٤٦٣٥ المنطق

اسـم المؤلــف : إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري الشافعي

الشهرة : إبراهيم الباجوري

تاريخ وفاته : ١١٩٨-١٢٧٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص الإنسان بالمنطق المفصح عما في الضمير من المكنونات وأفاض على رياض عقله غيث سحاب التصورات والتصديقات ...الخ

نهاية المخطوط : ... في الدجى هي جمع دجية بضم الدال وسكون الجيم، وهي الظلمة كما في القاموس ، وهذا آخر ما يسره الله تعالى على هذا المتن النفيس النافع .. وعلى أصحابه وآله خير آل ...

نوع الخط : مطبوع وليس بمخطوط

تاريخ النسخ : ١٢٧٤هـ

عدد الأوراق : ١١٠ صفحة

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : جاء في آخر النسخة : قد تم الكتاب بالديار المصرية ... بمطبعة الحجر الفاخرة البهية الزاهرة على ذمة ملتزمه العالم العلامة والحبر الفهامة حضرة الشيخ بكري الحلبي ، وذلك في ربيع الآخر الذي هو من شهور سنة (١٢٧٤هـ) ، ويلاحظ أن مكان كلمة (قوله) بياض .

المراجع : الأعلام ٦٦/١ ، معجم المؤلفين ٨٤/١ ، هدية العارفين ٤١/١

الطبع والنشـر : الحاشية مطبوعة ، وهذه نسخة مطبوعة طبعة حجرية .

***

## حاشية الباجوري على السلم البهي ( المنورق )

الرقم العـــام ٤٦٣٤ المنطق

اسـم المؤلـف : إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري الشافعي

الـشهـرة : إبراهيم الباجوري

تاريـخ وفاتـه : ١١٩٨-١٢٧٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص الإنسان بالمنطق المفصح عما في الضمير من المكنونات وأفاض على رياض عقله غيث سحاب التصورات والتصديقات ...الخ

نهاية المخطوط : قوله في الدجى ، هي جمع دجية بضم الدال وسكون الجيم ، وهي الظلمة كما في القاموس ، وهذا آخر ما يسره الله تعالى على هذا المتن النفيس النافع ... وعلى أصحابه وآله خير آل .

نوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : أحمد بن الحاج إسماعيل

تاريخ النسـخ : شعبان سنة ١٢٧١هـ

مكان النسـخ: قرية أم الفحم من نابلس

عـدد الأوراق : ٥٥

عـــدد الأسـطـر : ٢٧

المقـــــــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظــــــات : الحاشـية كاملـة وجيـدة ، والنـسخة ممتـازة ، وفـرغ مؤلفها من تأليفها في أوائل جمادى الأولى سنة (١٢٢٦هـ) وهـذه النـسخة نقلـت مـن نـسخة المؤلـف وقوبلـت عليهـا . والنـسخة في مربعـات حمـراء ، وكلمـة قولـه كتبـت بالمداد الأحمر في كل مرة .

المـراجـــــــع : الأعلام ٦٦/١ ، معجم المؤلفين ٨٤/١ ، هدية العـارفين ٤١/١ .

الطبع والنشـــر : الحاشية مطبوعة عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٥٠٩/١ .

***

## حاشية الباوردي على شرح مطالع الأنوار

الرقم العـــــام ١/٤١٤٦ المنطق

اسـم المؤلـــف : مولانا أحمد الباوردي

بداية المخطوط : إحـداهما أن الفيـاض إمـا أن يكـون وصـفًا ... لعلاقـة المشابهة على ما أشار إليه بقوله ، فكـان ... بـأن يكـون المراد منه ... الخ

نهاية المخطوط : وإنما خصصناه بالقسم الثاني مذيلاً حيث قال : ولأن موجدًا لكل عن جميع ذلك أي عن الصورة حيث قال : لأنا نقول ، وعما يمكن ... وأما الموحد ، وعن التائيد بقوله وحكم الشيخ إلى آخره ، تم الكتاب .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٨٨

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٢×١٢سم

ملاحظات : هذه النسخة من أوله إلى اللوحة (١٠) مرممة ، وذهبت محتوياتها من أعلى الصفحات عدة أسطر ، هذا وجاء في بداية المخطوط : حاشية مولانا أحمد الباوردي حاشية شرح المطالع ، وفي كشف الظنون (١٧١٦/٢) بعد ذكر شرح المطالع للتحتاني : وعليه حاشية لمولانا الباوردي هو حسن بن علي الشافعي المتوفى سنة (٨١٦هـ) والله أعلم.

المراجع : في معجم المؤلفين ٢٥٠/٣ : حسن بن علي السرخسي الأبيوردي المتوفى سنة (٨١٦هـ) ، له حاشية على شرح القطب الرازي لمطالع الأنوار ....

* * *

## حاشية البرهان في علم الميزان

الرقم العــــام ٤٣٨٠ المنطق

اســم المؤلـــف : عمر بن محمد أمين الشهير بابن القره

الــشهـــرة : عمر بن القره

تاريــخ وفاتــه : كان حيًا عام ١٣٣٠هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من خصص نوع الإنسان بدوام إفاضة الأقوال الشارحة حمدًا ينجينا عن غياهب الأوهام ، ونصلي ونسلم على سيدنا محمد المؤيد ...الخ

نهاية المخطوط : الكلى الطبيعي موجود في الخارج من المسائل وفاقًا مع أنها مهملة ، ولا يصح الحكم بكونها كلية ، قال المحشي المدقق : هذا آخر ما أراد إيراده العبد ...

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ١١٤

عـــدد الأسطـر : ١٨

المقـــــاس : ٢١×١٧سم

ملاحظـــات : البرهان في علم الميزان للكلنبوي كما في إيضاح المكنون (١٧٩/١)، هذه حاشية على هذا البرهان وانتهى المؤلف من تأليف هذه الحاشية في سنة (١٣٣٠هـ) كما هو مسطور في آخره ، وهذه النسخة كاملة ، وقد قوبلت على نسخة المؤلف .. واسم المؤلف جاء في الديباجة وفي الخاتمة أيضًا .

المـراجـــــع : إيضاح المكنون ١ / ١٧٩ .

***

## حاشية السيالكوتي على الرسالة الشمسية

الرقم العـــام ٣/٤٠٨٦ المنطق

العنوان الفرعي : التصورات والتصديقات

اسـم المؤلـف : عبد الحكيم بن شمس الدين السيالكوتي

الـشـهـرة : عبد الحكيم السيالكوتي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٦٧هـ

بداية المخطوط : أحلى منطق أفصح بـه لسان الفصحاء وأولى مـدرك ارتسم في أذهان الأذكياء حمدًا لـه لصدق بكبريائه وشكر منعم لا نتصور عدا آلائه ..الخ

نهاية المخطوط : عن كشف القناع عن وجوه فرائد ما أودع في الكتابين بحيث يتجلى على منصة التحقيق ورفع أستار الشكوك والأوهام .. والله أعلم للصواب وإليه المرجع والمآب .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ١٧٨ من (٣٣-٢١١)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقـاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظـــات : المقالة الثانية (قسم التصديقات) تبدأ في (أ١٤٤)، وقد قابلناه مع المطبوع من حاشية السيالكوتي قسم التصديقات، طبع سنة ١٣٠٦هـ .

المراجـــع : معجم المؤلفين ٩٥/٥ ، هدية العارفين ٥٠٤/١ ، خلاصة الأثر ٣١٨/٢ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٦٩/١ .

***

## حاشية الجرجاني على ديباجة القطبي تحرير القواعد المنطقية

الرقم العـــام ٤١٣٤ المنطق

اسم المؤلـــف : علي بن محمد بن علي المعروف بالسيد الشريف أبو الحسن الحنفي الجرجاني

الـــشهـــرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريـخ وفاتـــه : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : افتتح كتابه بالاستعارات الدالة على أن أحسن الكلام حمد مبدع ذي الإنعام تنبيهًا على أن صدور الحمد عنه في صدر المقالة ... الخ

نهاية المخطوط : أسأل أن يوفقني للصدق والصواب للتخصيص ، ويجنبني عن الخطأ أي الخطايا والاضطراب إنه ولي التوفيق وبيده أزمة التحقيق ... تمت حاشية مير سيد الشريف .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد أكبر شاه

تاريخ النسخ : شعبان سنة ١٢٣٧هـ

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ٢١ )

المقاس : ١٧×١٢سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ ، الفوائد البهية ص ١٢٥ .

* * *

## حاشية الجرجاني على شرح القطبي على الرسالة الشمسية

الرقم العام ٤١٣٦ المنطق

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي المعروف بالسيد الشريف الجرجاني

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦هـ

بداية المخطوط : وقال ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة أقول هكذا قد وجدنا عبارة المتن في كثير من النسخ ...الخ

نهاية المخطوط : ولكن يحتمل أن يحمل اللفظ على غير المقصود فيكون إرداء من استعمال لألفاظ الغيبة أو لا يفهم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : إلياس بن خضر

تاريخ النسخ : ٩٣١هـ

عدد الأوراق : ١٤٦

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢١×١٢سم

المراجع : كشف الظنون ٢٠٦/١ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ .

الطبع والنشر : مطبوع معجم المطبوعات ١ / ٩٧٩ .

* * *

## حاشية الجرجاني على شرح القطبي على الرسالة الشمسية

الرقم العام ٣٦٩١ المنطق

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي (أبو الحسن) المعروف بالسيد الشريف الجرجاني

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه والصلاة على نبيه ، قال : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، أقول : هكذا وجدنا عبارة المتن في كثير من النسخ .

نهاية المخطوط : أقول : هذا وإن أخر الضف عن الحسد أخرج عنه أيضًا بالقياس إلى الأجناس البعيدة فيلزم ألا يكون الإنسان نوعًا للجسم النامي .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٦٩

عدد الأسطر : يختلف من (١٥- ١٦)

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : هذه حاشية السيد الجرجاني على شرح القطب على الشمسية آخرها ناقص ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (٤/٣٦٨٩) وبعد بياض ست لوحات يأتي اربع لوحات فيها كلام في المنطق لم نتأكد إن كان من هذه الحاشية أم لا ، وكتب في الحاشية ما يلي / الجزء من السيلكوتي للتصورات . والله أعلم .

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ ، الفوائد البهية ص ١٢٥ .

الطبع والنشر : هذه الحاشية مطبوعة باسم حاشية على شرح القطب كما في معجم المطبوعات ٩٧٩/١ .

* * *

## حاشية الجرجاني على شرح القطبي على الرسالة الشمسية

الرقم العـــام ٤/٣٦٨٩ المنطق

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي (أبو الحسن) المعروف بالسيد الشريف الجرجاني

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : (الحمد لوليه والصلاة على نبيه ) قوله : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات ، أقول : هكذا وجد عبارة المتن في كثير من النسخ ، والصواب أن لفظة...الخ

نهاية المخطوط : لأن الشيخ الرئيس قد صرح في الشفا بأن التصديق موجود الموضوع من المبادئ التصديقية فلا يكون أيضًا جزء على حده بل مندرجًا في مبادئ التصديقية ، تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٤ من (٢٦٤-٢٩٨)

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : حاشية كاملة ، وانتهت على الوجه رقم (٢٩٨)، وبعدها في صفحتين متفرقات في المنطق أيضًا . وللحاشية نسخة أخرى ناقصة برقم (٣٦٩١) .

المـراجـــــع : معجـم المـؤلفين ٢١٦/٧ ، هديـة العـارفين ٧٢٨/١ ، الفوائد البهية ص ١٢٥ .

الطبع والنشـر : الحاشـية مطبوعـة باسـم حاشـية علـى شـرح القطـب ... كما في معجم المطبوعات ٩٧٩/١ .

* * *

## حاشية الجرجاني على شرح القطبي على الرسالة الشمسية

الرقم العـــام ٤٠٩٣/٤ المنطق

اسـم المؤلــف : علـي بـن محمـد بـن علـي (أبـو الحسـن) المعـروف بالسـيد الشريف أبو الحسن الجرجاني

الـشـهــرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريــخ وفاتــه : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : الحمـد لوليـه والصـلاة علـى نبيـه ، قـال : ورتبتـه علـى مقدمة وثلاث مقالات أقول : هكذا وجدنا عبارة المتن في كثير من النسخ ، والصواب أن لفظ ثلاث ههنا زائدة ...الخ

نهاية المخطوط : فيكون / رديء من استعمال الألفاظ العربية إذ لا يفهم هنـاك شـيء أصـلاً فالخلـل فيـه هـو الاحتيـاج إلى الاستفساد فيطول المسافة بلا طائل تمت التصورات .

نـوع الخـــط : فارسي

عــدد الأوراق : ٣٣ من صفحة (١١٨-١٨٤)

عـــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : شرح الشمسية الذي عليه هذه الحاشية سمي هذا الشرح بتحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية لقطب الدين محمد بن محمد التحتاني المتوفى سنة (٧٦٦هـ) .

المـراجــــــع : كـشف الظنـون ٢/١٠٦٣ ، معجـم المـؤلفين ٧/٢١٦ ، الفوائد البهية ص ١٢٥ .

الطبع والنشـر : حاشـية الـسيد الـشريف الجرجـاني مطبوعـة كمـا في معجم المطبوعات ١/٦٧٩ .

***

## حاشية الجرجاني على شرح القطبي على الرسالة الشمسية

الرقم العـــام ٤١٣٧ المنطق

اسـم المؤلــف : علـي بـن محمـد بـن علـي (أبـو الحـسن) المعـروف بالـسيد الشريف الجرجاني

الـــشهــــرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريـخ وفاتـــه : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : الحمـد لوليـه ، والـصلاة علـى نبيـه ، قولـه : ورتبتـه علـى مقدمـة وثـلاث مقـالات وخاتمـة ، أقـول : هـكـذا وجـدنا عبارة المتن في كثير من النسخ ، والصواب ... الخ

نهاية المخطوط : فيكون أردأ من استعمال الألفاظ العربية ، إذا لا يفهم هناك شيء أصلاً ، فالخلل فيه هو الاحتياج إلى الاستفسار فتطول المسافة بلا طائل تمت .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : خضر بن ري

عدد الأوراق : ٧٠

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٩,٥×١٤سم

ملاحظات : النسخة كاملة ، إلا أنه أصابها الماء في بعض صفحاتها، ولكنها مع ذلك مقروءة وللكتاب نسخ أخرى في المكتبة .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٦٠٣ ، معجم المؤلفين ٧/٢١٦ ، الفوائد البهية ص ١٢٥ .

الطبع والنشر : هذه الحاشية مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١/٦٧٩.

***

## حاشية الجرجاني على شرح مطالع الأنوار

الرقم العام ٤١٤٥ المنطق

العنوان الفرعي : حاشية على لوامع الأسرار شرح المطالع

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي (أبو الحسن) المعروف بالسيد الشريف الجرجاني

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : قال وحيد زمانه تغمده الله بغفرانه ، الحمد لله فياض ذوارف العوارف الفياض الوهاب ، من فاض الماء فيضًا وفيوضة ...الخ

نهاية المخطوط : وفيضانه المرتب على الاستعداد الحاصل من الإحساس المتعلقة بجزئياته أقرب منها فيكون أعرف ، وهذا جائز في الذاتي والعرض إذا كان أفراده محسوسة ، وتمت قسم التصورات وبقي ...

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٢٩

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ١٩,٥×١٣سم

ملاحظات : نسخة كاملة وحيدة ، وعليها حواش مليئة .

المراجع : كشف الظنون ١٧١٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، الفوائد البهية ص ١٢٥٠ .

***

## حاشية الجرجاني على شرح مطالع الأنوار

الرقم العـــام ٣/٤١٤٤ المنطق

العنوان الفرعي : حاشية على لوامع الأسرار شرح المطالع

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي (أبو الحسن) المعروف بالسيد الشريف الجرجاني

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : قال وحيد زمانه تغمده الله بغفرانه ، الحمد لله ذوارف العوارف الفياض الوهاب ، من فاض الماء فيضًا وفيوضة إذا كثر ... الخ

نهاية المخطوط : وفيضانه المرتب على الاستعداد الحاصل من الإحساس المتعلقة بجزئياته أقرب ، فيكون أعرف ، وهذا جار في الذاتي والعرض إذا كان أفراده محسوسة .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : إبراهيم بن خليل المشهور بالملاطي

تاريخ النسخ : أواخر شعبان سنة ٩٦٨هـ

عدد الأوراق : ١٤٧ من (١٠-١٥٧)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٤سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٧٦١ ، معجم المؤلفين ٧/٢١٦ ، الفوائد البهية ص : ١٢٥ ، فهرست المكتبة الأزهرية ٣/٣٧٣.

***

## حاشية الجرجاني على شرح مطالع الأنوار

الرقم العام ٤١٤٣ المنطق

العنوان الفرعي : حاشية على لوامع الأسرار

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي (أبو الحسن) المعروف بالسيد الشريف الجرجاني

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : لأنه لما توقف تلك الملكة على تكرار الأعلام ، والإلهام، لم يكن تلك الصدر فيما بين تلك الأعلامات المتكررة منطبعة في النفس .

نهاية المخطوط : وفيضانه المرتب على الاستعداد الحاصل من الإحساسات المتعلقة بجزئياته أقرب فيكون أعرف ، وهذا جار في الذاتي والعرضي إذا كان أفراد محسوسة ، تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٤١

عـــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــاس : ١٧,٥×١٢سم

ملاحظـــــات : شرح مطالع الأنوار المسمى بلوامع الأسرار لقطب الدين محمد بن محمد بن محمود الرازي التحتاني المتوفى سنة (٧٦٦هـ) وهذه حاشية عليه ، وللحاشية نسخ أخرى برقم (٣/٤١٤٤) و (٤١٤٥) وقد جاء بعد بدء الحاشية بداية لكتاب آخر في صفحة واحدة ، وانظر بداية هذا في نسخة (٤١٤٤) لوحة (٢٠ب) .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ١٧١٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، الفوائد البهية ص ١٢٥ .

* * *

## حاشية العماد على شرح الرسالة الشمسية بتحرير القواعد المنطقية

الرقم العـــــام ٤٤٣٢ المنطق

اسـم المؤلـــف : عماد بن محمد بن يحيى بن علي الفارسي

الـــشهـــرة : عماد الفارسي

بداية المخطوط : نحمدك يا من أنطق لسان عبده بآيات جلاله ونشكرك يا من أنعم عليه بالعلوم والمعارف بلطفه وأفضاله ، ونصلي على نبيك محمد المختار ...الخ

نهاية المخطوط : فيكـون السكون أخفى لما أن آل عدام تعرف مملكاتها وأنت خبير بأن لو قيل كالأمرين المتضايقين لكان أولى والله أعلم بالصواب تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨٣

عدد الأسطر : ٢٣

ملاحظات : هذه حاشية للعماد كاملة من أولها وآخرها ، ولها نسخة أخرى برقم (٤١٦٦/٤) و (٤١٧١) كلاهما ناقص من البداية والحاشية هذه انتهت على لوحة (٨٢)، وبعدها في لوحة بيان مسألة الملازمة الخارجية .

المراجع : كشف الظنون ١٠٦٣/٢ .

***

## حاشية العماد على شرح الرسالة الشمسية بتحرير القواعد المنطقية

الرقم العام ٤١٦٦/٤ المنطق

اسم المؤلف : عماد بن محمد بن يحيى بن علي بن الفارسي

الشهرة : عماد الفارسي

بداية المخطوط : قوله : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، اعلم أن من دأب المصنفين أن يشيروا في أول تصانيفهم إلى أجزائها ...الخ

نهاية المخطوط : لأن انقسام اللفظ إلى الكلي والجزئي إنما هو بحسب اتصاف معناه بالجزئية والكلية ، أقول : لئن أريد بالاتصاف الاتصاف بحسب .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣٠ من (١١٧-١٤٧)

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٠×١٢,٥سم

ملاحظات : لحاشية العماد هذه نسخة أخرى برقم (٤٤٣٢) وبتلك النسخة تبين اسم المؤلف وتبين أيضًا أن ديباجة الحاشية سقطت من هذه النسخة ، وهي في صفحة ونصف صفحة وأولها : نحمدك يا من أنطق لسان عبده ... والنسخة ناقصة من آخرها أيضًا .

المراجع : كشف الظنون ١٠٦٣/٢ .

***

## حاشية العماد على شرح الرسالة الشمسية بتحرير القواعد المنطقية

الرقم العام ٤١٧١ المنطق

اسم المؤلف : عماد بن محمد بن يحيى بن علي بن الفارسي

الشهرة : عماد الفارسي

بداية المخطوط : قوله : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، اعلم أن من دأب المصنفين أن يشيروا في أول تصانيفهم إلى أجزائها ... ليكون الشارع فيها ...

نهاية المخطوط : وهذان المفهومان الوجوديان المتضادان متساويان في العلم والجهل ، وأما إذا كان بينهما تقابل العدم والملكة فتكون السكون أخفى ... هذا آخر ما أوردنا .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : يوم الاثنين في أواسط ذي القعدة سنة ٩٠٠هـ

عدد الأوراق : ٥٩

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : هذه حاشية عماد ، تنقصها ديباجة المؤلف ، وقد ذكر صاحب كشف الظنون أن أولها : نحمدك يامن أنطق لسان عبده ... وللكتاب هذا نسخة أخرى كاملة وأخرى ناقصة برقمي (٤١٦٦/٤) و (٤٤٣٢) ، وانظر ما كُتب في (٤١٦٦/٤).

المراجع : كشف الظنون ١٠٦٣/٢ .

***

## حاشية الكلنبوي على حاشية مير أبي الفتح على شرح الجلال الدواني على التهذيب في المنطق

الرقم العام ٤٧٦٠ المنطق

اسم المؤلف : إسماعيل بن مصطفى الكلنبوي الرومي الحنفي أبو الفتح

الشهرة : إسماعيل الكلنبوي

تاريخ وفاته : ١٢٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وضع لكل شيء ميزانًا قويمًا ، وأوضح به الكامل عن الناقص قسطاسًا مستقيمًا ، وشرف الإنسان بإفاضة أنوار تجلياته الجلية عرفانًا وإفادة أسرار ...الخ

نهاية المخطوط : فإنما يلزم الاحتياج إلى صرفه عن ظاهرة إلى معنى مجمل يفصله ما ذكره الشارح إذا كان بحثهم عن...بالأنواع مقصودًا أصلها لهم أيضًا .. قد وقع الفراغ .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن سليمان الأفتلوي

تاريخ النسخ : رجب سنة ١٢٢٤هـ

مكان النسخ : بلدة قرق أغاج

عدد الأوراق : ١٧٠

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : لا نعلم إن كانت هذه الحاشية مطبوعة أم لا ! إلا أن له حاشية على شرح الدواني على العقائد العضدية ، وهي مطبوعة كما في معجم المطبوعات (١٥٦٥/٢) ، واسم المؤلف جاء في الديباجة واسم الكتاب في نهاية الكتاب.

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٢/٢٩٦ ، هدية العارفين ١/٢٢٢ ، راجع كشف الظنون ١/٥١٥ أيضًا .

* * *

## حاشية ( عصام الدين ) على التصديقات

الرقم العـــام ٣٦٩٨ المنطق

العنوان الفرعي : حاشية على شرح القطب للرسالة الشمسية

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الإسفراييني

الـــشهـــرة : عصام الدين الاسفراييني

تاريـخ وفاتـــه : ٨٧٣-٩٤٥هـ وقيل غير ذلك .

بداية المخطوط : إن مراده أن مفهوم ج مع كونه عنوانًا لما صدق عليه أما غير مفهوم ب فلا يفيد حمل مفهوم ب على ما صدق عليه ... الخ

نهاية المخطوط : كما صرح به الشارح حيث قيد تعريفها بقوله : إن كانت كسبية فلا ينم مسألة بديهية يكون محمولها ذاتيًا لموضوعها ، هذا آخر ما وفقنا لتصويره في هذه الأوراق ...الخ

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٩٠

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢١×١٢سم

ملاحظات : الحاشية من أولها ناقصة ، وقد ترك عشرون لوحة في البداية بيضاء بعد ترقيمه لعل الناسخ كان يريد أن يكملها ولكنه لم يتمكن والله أعلم .

المراجع : الأعلام ١/٦٣ ، معجم المؤلفين ١/١٠١ ، كشف الظنون ٢/١٠٦٣ .

الطبع والنشر : الحاشية مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٢/١٣٣٠ ، وفيه حاشية العصام على القطب على الشمسية (قسم التصديقات) .

* * *

## حاشية على التصديقات

الرقم العام ٣٦٩٠ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قوله : الحكم فيه إجمالي ، الظاهر أن المراد من الحكم التصديق والإذعان كما يدل عليه تفسيره بالانكشاف وهو إما كيفية ... الخ

نهاية المخطوط : لكونه الأول منهما غير مفيد ، والثاني مفيد ، بل قد يكون نظيره أيضًا كما في المفهومات المتغائرة في جليل النظر كما قالت الأشاعرة الوجود الماهية .

نوع الخط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٦٢

عـــدد الأسطـر : ١٥

المقـــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : على الغلاف كتب (التصديقات) إلا أن الأسلوب يدل على أنها حاشية ، ولم نتمكن من الوصول إلى معرفة مصنف التصديقات وحاشيتها .

***

## حاشية على التصديقات لشرح الرسالة الشمسية

الرقم العـــام ٤١٥٦ المنطق

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : قال : لما توقف معرفتها على معرفة القضايا ، أقول : كما أن للقول الشارح مبادئ يتوقف معرفته عليها ويجب تقديمها عليه وهي مباحث الكليات الخمس ...الخ

نهاية المخطوط : فيخرج عن الحد القياس الكاذب المقدمات حديد قوله إذا سلمت ليناولها جميعًا ، فإن إرادة الشرطية يتناول المحقق والمقدر ، قال : لأنا نقول المراد ، أقول : هذا هو التحقيق .

نـوع الخـــــط : نسخ جيد

عـــــدد الأوراق : ٣٠

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــاس : ٢٠,٥×١٤سم

ملاحظـــات : في بداية هذه النسخة كتب بخط مغائر (سيد للتصديقات) ، وحاشية السيد للتصديقات لها نسخة برقم (٤١٣٦) فلم نجد تطابقها مع هذه النسخة، ويبدو أن هذه نسخة لحاشية على التصديقات لمؤلف آخر ، والله أعلم .

***

## حاشية على حاشية الجرجاني على شرح مطالع الأنوار

الرقم العـــام ١/٤١٤٤ المنطق

اسم المؤلـف : مولى الموالي حسين محسب

بداية المخطوط : قال وحيد زمانه : من وحد بالضم وحادة ووحدة أي تفرد فهو وحيد أي متفرد لا يماثله غيره سواء كان التفرد في فضيلة أو نقيصة ..الخ

نهاية المخطوط : لم يرد بالإلهام ههنا إلقاء المعنى في الروع بلا استفاضة كما هو المشهور بل المراد إلقاء المعنى فيه مطلقًا ، فكأنه استعمال للخاص في العام ... تمت .

نوع الخــط : معتاد

اسم الناسـخ : إبراهيم بن خليل الملاطي

تاريخ النسـخ : ٩٦٨هـ

عـدد الأوراق : ٩

عــدد الأسطر : ٢٤

المقـــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظــــات : يبـدو أن هـذه الرسـالة حاشـية علـى حاشـية الـسيد الجرجاني على خطبة شرح مطالع الأنوار ، وليست هـي حاشية لجميع الشرح والله أعلم ، واسم المؤلف جاء في آخـر الرسـالة، ولم تـذكر هـذه الحاشـية في كـشف الظنون .

* * *

## حاشية على حاشية الجرجاني على شرح الرسالة الشمسية للقطب التحتناني

الرقم العــام ٤١٣٩ المنطق

اسـم المؤلـف : قره داود

بداية المخطوط : قـال : ورتبتـه علـى مقدمـة الخ ، اعلـم أن المصنف رحمه الله قال : أشار إلى من سعد بلطف الحق إلى آخـر أوصافه... الخ

نهاية المخطوط : إن المقـام يـدل علـى قـصد التعريـف ظـاهرًا أي يقتـضي قـصد التعريف ظاهر وصـريحًا لما صـمنا فهـو لا يلائـم المقام ويمكن أن يقال : أشار الشارح إلى الجواب .

نـوع الخـــط : فارسي دقيق

تـاريخ النســخ : ٢٠ جمادى الأولى سنة ١٠٩٣هـ

عـــدد الأوراق : ١٠٩

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقــــــاس : ٢١×٢١سم

مـلاحـظــــات : جاء في بداية الكتاب بلفظ (حاشية لقرة داود على شرح الرسالة) بخط مغاير تمامًا عن خط النسخة ، ولم نجد ترجمة المذكور وجاء ذكره في كشف الظنون (١٠٦٣/٢) .

المـراجــــع : كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٣٩٤/٣ .

***

## حاشية على حاشية الجرجاني على شرح مطالع الأنوار للقطب التحتناني

الرقم العــــام ٤١٤٢ المنطق

اسـم المؤلــف : أبو شحمة ويقال له شكم أيضًا

بداية المخطوط : فكان الوهاب ماء بيانًا للنفل بغير واسطة بأن شبه الوهاب بالفياض باعتبار الاشتمال على التجاوز عن الحد في الكثرة .. الخ

نهاية المخطوط : والتمير إنما يحصل بعد الاشتراك ولنكتف بهذا القدر من الكلام والعلم عند من هو للغيب علام . والله أعلم بالصواب .. تمت .

نـوع الخــــط : معتاد

اسم الناســخ : خوجه علي بن الحاج الحرمي حاجي حسين

تاريخ النسخ : ٩٠٣هـ

عدد الأوراق : ٩٥

عدد الأسطر : يختلف من (٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤)

المقاس : ٢٢,٥×١٣سم

ملاحظات : يقول مؤلف هذه الحاشية في لوحة (٣٠ب) وقد استوفينا البحث فيه في الحاشية التي كتبناها على حاشية الصغرى لشرح الشمسية . وانظر كشف الظنون (١٠٦٤/٢) ، في شروح وحواشي الشمسية ذكر وعلى الحاشية الصغرى حاشية لأبي شحمة ويقال له : شكم من هنا عرفنا مصنف هذه الحاشية .

المراجع : راجع كشف الظنون ١٠٦٤/٢ .

***

## حاشية على السلم المتورق

الرقم العام ٤٤٩٢ المنطق

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن أحمد الشافعي الباجوري

الشهرة : إبراهيم الباجوري

تاريخ وفاته : ١١٩٨-١٢٧٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص الإنسان بالمنطق المفصح عما في الضمير من المكنونات ، وأفاض على رياض عقله غيث سحاب التصورات والتصديقات ، والصلاة والسلام على سيدنا .. الخ

نهاية المخطوط : في الدجى جمع دجة بضم الدال وسكون الجيم فهي الظلمة كما في القاموس ، وهذا آخر ما يسره الله تعالى على المتن النفيس النافع لكل من أراد المطالعة والتدريس .. الخ

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يعقوب بن حنبل الكستاكي

تاريخ النسخ : شعبان سنة ١٢٩٠هـ

عدد الأوراق : ٧٨

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٢,٥×١٦سم

ملاحظات : (السلم المنورق) أرجوزة في المنطق لعبد الرحمن بن محمد الأخضري ، انظر كشف الظنون (٢/٩٩٨) ، الأعلام (٤/١٠٨) والحاشية للباجوري كما سيأتي .

المراجع : الأعلام ١/٦٦ ، هدية العارفين ١/٤١ ، معجم المؤلفين ١/٨٤ .

الطبع والنشر : الحاشية هذه مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١/٥٠٩.

***

## حاشية على شرح ابن درويش القويسني على السلم المنورق

الرقم العـــام ٤١٦٥ المنطق

اسم المؤلف : مصطفى بن رمضان بن عبد الكريم البرلسي المالكي الشهير بالبولاقي

الشهرة : مصطفى البولاقي

تاريخ وفاته : ١٢١٥-١٢٦٣هـ

بداية المخطوط : ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير ، حمدًا لمن نطقت بوجوب وجوده حجج المنقول والمعقول ، ورسمت ...الخ

نهاية المخطوط : ولا عيب فيها غير تأخير دهرها وعصيان من تعزى إليه وينسب ، فإن كان مجود العشر بالعشر حبذا وإن نظرت عين الرضا فهو أطيب .. بنعمته تتم الصالحات .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : يوسف تركي البيباني

تاريخ النسخ : ١٥ شعبان سنة ١٢٥٥هـ

عدد الأوراق : ٦٩

عدد الأسطر : يختلف من (٢٨- ٢٩)

المقاس : ٢٤×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٥٢/١٢ ، هدية العارفين ٤٥٧/٢ ، الأعلام ١٣٤/٨ .

الطبع والنشر : الحاشية مطبوعة مرتين في فاس دون تاريخ ، وفاس سنة (١٣١٩هـ) كما في معجم المطبوعات ٦٠٧/١ .

***

## حاشية على شرح الإيساغوجي

الرقم العام ٤١٤٧ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قوله : أحمد الله الواجب وجوده ، أقول : الحمد هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتفضيل ، الله اسم الذات المستجمع لجميع الصفات .. الخ

نهاية المخطوط : يلزم وضع الجزء الأخير وإن كانت تلك المقدمة وضع أحد مزيتها يلزم رفع الجر الآخر تمت بحمد الله تعالى .

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ : ٣ ذي الحجة سنة ١١٠٤هـ

عدد الأوراق : ١٥

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

***

## حاشية على شرح الرسالة الشمسية

الرقم العـــام ١/٤٠٩٣ المنطق

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : قال المقالة الثانية في القضايا وأحكامها ، وفيها مقدمة وثلاث فصول ، أقول : لما فرغ من مباحث القول الشارح شرح في مباحث الحجة ... أما المقدمة ففي تعريف القضية وأقسامها الأولية أي الحاصلة بحسب القسمة الأولى ..الخ

نهاية المخطوط : ولابد أن يكون خارجه عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا بالبرهان ، لأن الأجزاء بينة الثبوت للشيء ، وليكن هذا آخر ما أردنا .

نوع الخــــط : فارسي

اسم الناســـخ : رجب بن موسى

تاريخ النســـخ : آخر ذي الحجة سنة ١٠٦٥هـ

عــــدد الأوراق : ٨٧

عــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظــــات : هذه الحاشية ليست بحاشية السيالكوتي ، وقد عرفنا ذلك بالمقابلة مع نسخة السيالكوتي رقم (٣/٤٠٨٦). ولشرح الشمسية حواشي كثيرة كما في كشف الظنون .

المراجــــــع : راجع كشف الظنون ١٠٦٣/٢ .

## حاشية على شرح الرسالة الشمسية

الرقم العـــام ٢/٤١٨٢ المنطق

العنوان الفرعي : حاشية على شرح تحرير القواعد المنطقية

اسـم المؤلـــف : السيد الشريف علي بن محمد (أبو الحسن) الجرجاني

الـــشهـــرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريـخ وفاتـــه : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : قوله : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، أقول هكذا وجد عبارة المتن في كثير من النسخ ، والصواب أن لفظ (ثلاث) هنا .. الخ

نهاية المخطوط : لأن الشيخ الرئيس قد صرح في الشفاء أن التصديق لوجود الموضوع من المبادئ التصديقية فلا يكون جزءًا منه أيضًا على حدة بل مندرجًا في المبادئ التصديقية والله الموفق على بالإتمام .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : شاه محمد محمدي

عـــدد الأوراق : ٧٩

عـــدد الأسطر : ١٥

المقــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــات : انظر لهذه الحاشية نسخة أخرى برقم (٣/٤١٦٦) ونهاية هذه وتلك تختلف .

المراجـــــع : الأعـلام ١٥٩/٥ ، هديـة العـارفين ٧٢٨/١ ، كـشف الظنون ١٠٦٣/٢ .

الطبع والنشـر : حاشـية السيد الـشريف الجرجـاني مطبوعـة كمـا في معجم المطبوعات ٦٩٧/١ .

***

## حاشية على شرح الرسالة الشمسية

الرقم العــام ٣/٤١٦٦ المنطق

العنوان الفرعي : حاشية على شرح تحرير القواعد المنطقية

اسـم المؤلـف : السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني (لعله)

الـشهـرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريـخ وفاتـه : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، قال : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، أقول : هكذا وجدنا .. في كثير من النسخ ، والصواب ...الخ

نهاية المخطوط : ولكن يحتمل أن يحمل اللفظ على غير المقصود ، فيكون أردأ من استعمال الألفاظ الغريبة إذ لا يفهم هناك شيء أصلاً فالخلل فيه هو الاحتياج إلى الاستفسار فيطول المسافة بلا طائل تم .

نـوع الخـط : فارسي

اسم الناسـخ : محمد ... القاسم

عـــدد الأوراق : ٧٢ من (٤٤-١١٦)

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٠×١٢,٥سم

ملاحظـــــات : هــذه حاشــية علــى شــرح الشمــسية المــسمى (بتحريــر القواعد المنطقية) ... ولم يذكر المؤلف مصرحًا ، وقد كتب بخط حديث في البداية السيد الشريف ، وقد ذكر صاحب كشف الظنون أن للجرجاني حاشية على شرح الشمسية .

المراجـــــع : الأعــلام ١٥٩/٥ ، هديــة العــارفين ٧٢٨/١ ، كــشف الظنون ١٠٦٣/٢ .

الطبع والنشــر : إذا كانت هذه الحاشية للسيد الشريف فهي مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٦٧٩/١ .

***

## حاشية على شرح الرسالة الشمسية

الرقم العـــام ٣/٣٦٨٩ المنطق

اســم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : قوله : وبهذا يظهر إنما ذهب إليه من أن اللام في الجهد لتعريف الجنس دون الاستغراق الخ يريد أن اختصاص جنس الحمد بالله تعالى يلتزم .. الخ

نهاية المخطوط : قوله : إن الظاهر من اللباس عند أصحابنا الحمل على التحميل ، قيل عليه أن الحمل على التجميل ركيك على تناسب بلاغة القرآن .. وأقرب منه أن يحمل على التشبيه من قبيل .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٦١ من (٢٠٢-٢٦٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : كتاب جيد ، ويبدو عليه القدم أيضًا إلا أننا لم نعثر على مؤلفه ولا إلى اسم هذه الحاشية ، وللشمسية وشروحها حواش كثيرة ، وهذه لمن ؟ لا نعرف .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٦٣ (الشمسية ) .

***

## حاشية على شرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ١/٤٧٩٧ المنطق

العنوان الفرعي : حاشية على شرح تحرير القواعد المنطقية

اسم المؤلف : السيد الشريف علي بن محمد (أبو الحسن) الجرجاني

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قوله : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة أقول : هكذا وجدنا عبارة المتن في كثير من النسخ والصواب أن لفظة ثلاث ههنا زيادة ... الخ

نهاية المخطوط : لأن الشيخ الرئيس قد صرح في الشفاء بأن التصديق بوجود الموضوع من المبادي التصديقية فلا يكون أيضًا جزءًا على حدة بل مندرجًا في المبادئ التصديقية ، والله الموفق .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٦٧

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٧سم

ملاحظات : لهذه الحاشية نسخة أخرى برقم (٢/٤١٨٢) .

المراجع : الأعلام ١٥٩/٥ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ .

الطبع والنشر : حاشية السيد الجرجاني مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٦٧٩/١ .

***

## حاشية على شرح الفناري على إيساغوجي

الرقم العام ٤١٧٤ المنطق

العنوان الفرعي : حاشية على الفوائد الفنارية

اسـم المؤلــف : قُول أحمد بن محمد بن خضر

الـشهرة : قُول أحمد

بداية المخطوط : حمدًا لك اللهم على ما منحت به علي من معارف الأفاضل وشكرًا لك على ما مننت به من زوارق الفواضل ، وصلاة وسلامًا على نبيه النبيه ...الخ

نهاية المخطوط : ولهذا حصر المصنف المعتمد العمدة في البرهان ، جعلنا الله من الواصلين إلى اليقين لا من السامعين ، ورزقنا بعناية من الحق اليقين ، والحمد لله رب العالمين ، تمت .

نوع الخـط : يختلف

اسم الناسـخ : عبد الله بن الحاج حسين أفندي المعماري

تاريخ النسـخ : أواخر جمادى الأولى سنة ١١٣٥هـ

عـدد الأوراق : ٤٥

عـدد الأسطر : يختلف من ( ٢١ - ١٨ )

المقـاس : ٢١,٥×١٥سم

ملاحظـات : لهذا الحاشية نسخة أخرى رقم (٤/٤١٧٣) ، ويلاحظ أن شرح الفناري على إيساغوجي سمي بالفوائد الفنارية .

المراجـع : كشف الظنون ١/٢٠٧ ، معجم المطبوعات ٢/١٥٣١ ، فهرسة المكتبة الأزهرية ٣/٣٩٤ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٥٣١ .

## حاشية على شرح الفناري على إيساغوجي

الرقم العام ٤/٤١٧٣ المنطق

العنوان الفرعي : حاشية على الفوائد الفنارية

اسم المؤلف : قول أحمد بن محمد بن خضر

الشهرة : قول أحمد

بداية المخطوط : حمدًا لك على ما منحت به علي من المعارف الأفاضل وشكرًا لك على ما مننت به من زوارق الفواضل ، وصلاة وسلامًا .

نهاية المخطوط : ولهذا حصر المصنف العمدة في البرهان جعلنا الله تعالى من الواصلين إلى اليقين لا من السامعين ورزقنا بعناية منه إلى حق اليقين والحمد لله الأول والآخر .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : شهر ذي الحجة سنة ١٠٤٩هـ

عدد الأوراق : ٣٦ من صفحة (٧٧-١١٣)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : هذه (حاشية قُول أحمد) على شرح إيساغوجي لمحمد بن حمزة الفناري ، وهي مشهورة وجاء في آخر الكتاب تمليك لولي بن عبد الجليل وغيره .

المراجـــــع : كشف الظنون ١/٢٠٧ ، معجم المطبوعات ٢/١٥٣١ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٣/٣٩٤ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٥٣١ .

* * *

## حاشية على شرح حسن الكاتي علي إيساغوجي

الرقم العـــام ٧/٣٨٣٧ المنطق

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : قال الشارح الفاضل بهذه الرسالة في ديباجة شرحه : الحمد لله الواجب وجوده والممتنع نظيره والممكن سواه وغيره أقول : الواجب والممتنع والممكن ...الخ

نهاية المخطوط : وإن كانت الصغرى سالبة كلية يلزم أن يكون الكبرى موجبة كلية فافهم غاية الفهم تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخــط : فارسي

تاريخ النسـخ : ١١١٦هـ

عــدد الأوراق : ١٠ من صفحة (٢٢٧-٢٤٦)

عــدد الأسطر : ٢٥

المقـــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : حسن الكاتي المتوفى سنة (٧٦٠هـ) له شرح معروف على إيساغوجي ، وعلى هذا الشرح حواش كثيرة وهذه من إحدى هذه الحواشي ، لم نعثر على اسم مؤلفها .

***

## حاشية على شرح سعد الدين التفتازاني على الرسالة الشمسية

الرقم العــــام ١/٤١٧٨ المنطق

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه وآله ، لما جرى عادة العلماء من السلف والفضلاء من الخلف في أوائل تأليفهم ليكون لهم عون في تحصيل مطالبهم ...الخ

نهاية المخطوط : فلا يقاس سائر مسائل المنطق ، ولهذا قيدنا بالمعلولات الموصولة بحيث ينطق على المعقولات الأولى ويتعدى أحكامها إليها ، هذا ما وجد من نسخة الأصل ، ولم يكتب المصنف إلا هذا القدر رحمه الله .

نوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٥٠

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٣)

المقـــــاس : ١٦×١٣سم

ملاحظـــــات : استخدمت في هذا الكتاب خطوط مختلفة ، في النصف الأول خط فارسي وبعده كذلك فارسي ، ولكنه رديء، ومن نهاية الكتاب تبين أن الكتاب ناقص من آخره ، والنقص هذا من المؤلف نفسه والله أعلم .

* * *

## حاشية على شرح قطب الدين للرسالة الشمسية

الرقم العـــــام ٢/٤١٧٨ المنطق

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : قال : أبواب المنطق على ما استقر عليه إلخ وجه الحصر في الستة أن يقال : إن المنطق إما تصوري أو تصديقي وكل واحد منهما ..الخ

نهاية المخطوط : لا يكون العارض بهذا المعنى عارضًا بتمامه ، فيكون هذا الوجه من الاستدلال إنما نشأ من اشتباه أحد معنى العارض بالآخر ، والعارف بهما الاستدلال عليه بهذا الاستدلال والله أعلم بالصواب .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ١٩ من (٥١-٦٩)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقــــــــاس : ١٦×١٣سم

* * *

## حاشية على شرح كتاب في المنطق

الرقم العـــام ٧/٤١٣٢ المنطق

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : قوله : الحمد هو الوصف بالجميل ، الياء إما صلة للوصف على أن يكون الجميل عبارة عن المحمودية وأما سببية على أن يكون عبارة عن المحمود عليه ... الخ

نهاية المخطوط : قوله : على ما هو المشهور متعلقًا بهذا التوقف أيضًا إشارة إلى ورود هذا النظر عليه كما أنه إشارة إلى ورود بحث آخر ... على ما ستطلع عليه عن قريب .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ١١ من (٥٧-٦٨)

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٩، ٢٠) غالبًا

المقـــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــات : الأسلوب يدل أنها حاشية على كتاب في المنطق ولم نعثر على اسم المؤلف في المصادر والمراجع.

* * *

## حاشية على شرح لكتاب في المنطق

الرقم العـــام ٣/٤١٧٨ المنطق

اسـم المؤلــف : خضر الرومي

بداية المخطوط : قوله : فتناول مقدمات الأدلة ، وفيه بحث ، فإن صحة الدليل زائدة على الدليل بدليل وجود الدليل المنتج إذا كان الفساد في المادة ...الخ

نهاية المخطوط : والذي يدل عليه وقوع بيان الإطلاق تارة في المقسم وتارة في القسم ، فيجب أن يعتبر الإطلاق الواقع في المقسم بحسب... والواقع في الأقسام فافهم والله أعلم بالصواب.

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣ من (٧٠-٧٢)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٦×١٣سم

ملاحظات : اسم المؤلف الذي ذكرناه جاء في البداية وفيها : هذه حاشية منسوبة إلى مولانا خضر الرومي سلمه الله .

المراجع : في معجم المؤلفين ٤/١٠٠ ، خضر بن جلال الدين ...الرومي المتوفى سنة ٨٦٠هـ لعله هذا والله أعلم .

***

## حاشية على كتاب في المنطق

الرقم العام ٤١٤٦/٣ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قوله : وتحقيق ما هيتهما ههنا قاعدة ، وهي أنه إذا كان لفظ له معنيان معنى لغوي ، ومعنى عرفي ، وكان العرفي مستفاد بلا قرينة ..الخ

نهاية المخطوط : فكم من مواد مختلفة تتحد في الزمان ، كذهب وضرب وقعد ، فالاستدلال باختلاف الزمان بالعكس ، فإنه ليس متى اختلف الصيغة .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٢ من (٩٣ب-١٠٥)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٢سم

ملاحظات : جاء في آخر الحاشية هذه.. في الحاشية / حاشية مولانا همام الدين كول باري بر (أي علي ) شرح مطالع ... والله أعلم .

* * *

## حاشية على كتاب في المنطق

الرقم العام ١/٤٠٨٦ المنطق

اسم المؤلف : محمد حنيف الحامدي أبو تراب المدعو بالحنفي

بداية المخطوط : أقل ما أوجب عليك من حمد من جعل لمسلك النظر اتساعًا ، ولم يلزم أرباب البصائر لأمثالهم اتباعًا واجعل لسانك رطبًا ...الخ

نهاية المخطوط : من أن يكون مطابقيًا أو تضمنيًا أو التزاميًا ، قال المصنف : مطابقة سميت هذه الدلالة بهذا الاسم واختارها بما تسمع غير بعيد لما في الشرح من قوله لتوافق اللفظ والمعنى .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢٠

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوط.

***

## حاشية الدواني لتهذيب المنطق والكلام

الرقم العام ٢/٣٩٣٠ المنطق

اسم المؤلف : مصلح الدين محمد بن صلاح الدين اللاري (لعله)

الشهرة : مصلح الدين اللاري

تاريخ وفاته : ٩٦٧هـ

بداية المخطوط : قوله للمناظرين ، الناظرين في التعريف أي في نفس التعريف مع قطع النظر عما عداه ، أنظار ولا يقدح في ورد الأنظار الآتية ما نقل ههنا ...الخ

نهاية المخطوط : لم يكن الحكمة بالمعاني الثلاثة منفردة مع العمل كما لا للنفس ، بل هي آلة ومبذاء لكمالها ، وقد فسر بعض الفضلاء بأن المراد يخرج النفر إلى ...الخ

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٣ من (٤٢-٨٦)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : الكتاب من أوله وآخره ناقص ، وقد جاء قبل صفحة بداية الكتاب حاشية لاري لعلي الشاوي ، واللاري المعروف المذكور في العنوان ، ولم نتأكد من اسم المؤلف. والله أعلم .

المراجع : معجم المؤلفين ٩٣/١٠ ، هدية العارفين ٢٥١/٢ .

***

## حاشية مبارك شاه على شرح مطالع الأنوار

الرقم العام ٤١٣٨ المنطق

اسم المؤلف : مبارك شاه

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين على فعاله ، والصلاة على رسوله وآله، وبعد فهذه حواش وفوائد لشرح المطالع للمولى المحقق العلامة قطب الملة...الخ

نهاية المخطوط : يكون نور العين وبعدها رطوبة صافية كالزجاج يكون نصف الجليدية غارقامها ونعتدي بها ، وبعد الزجاجية غشاء رقيق كالشبكة .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١١٠

عدد الأسطر : يختلف من (١٨- ١٧)

المقاس : ١٧×١٣سم

ملاحظات : اسم الكتاب والمؤلف جاء في الصفحة الأولى ولكن نرى أن هذه الحواشي للسيد الجرجاني كتبها أثناء قراءته على شرح المطالع لمبارك شاه ، انظر ترجمة السيد الشريف في الفوائد البهية ص ١٢٥ . وانظر كشف الظنون أيضًا ١٧١٦/٢ .

***

## حاشية محي الدين على حسام الدين الكاتي لإيساغوجي

الرقم العام ١١/٣٨٥٤ المنطق

اسم المؤلف : محيي الدين التالجي أو التالشي

الشهرة : التالجي أو التالشي

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، قال : الحمد لله الواجب وجوده ، أقول : افتتح كتابه بالحمد بعد الابتداء بالتسمية ، لأن أداء الواجب في شكر نعمائه ...الخ

نهاية المخطوط : تسمية للذل باسم المدلول ، فكذلك لفظ القول يطلق على الملفوظ والمعقول ، فالقول الملفوظ جنس للقضية الملفوظة ، فالقول المعقول جنس للقضية .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢٥ من صفحة (١٣٣-١٨٢)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : إيساغوجي متن مختصر في المنطق لمفضل الأبهري وعليه شرح لحسام الدين حسن الكاتي المتوفى سنة (٧٦٠هـ). وله نسخ أخرى برقم (٣/٤١٧٣) و (١/٤١٤٨) وغيرهما . وهذه حاشية على شرح الكاتي ، والكتاب ناقص من آخره.

المراجع : كشف الظنون ٢٠٧/١ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٣٧١/٣ .

* * *

## حاشية محي الدين على شرح حسام الدين الكاتي على إيساغوجي

الرقم العـــام ٣/٤١٤٩ المنطق

اسم المؤلف : محي الدين التالجي (أو التالشي)

الشهرة : التالجي أو التالشي

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين ، قال : الحمد لله الواجب وجوده ، أقول افتتح كتابه بعد الابتداء ...الخ

نهاية المخطوط : وكل ما هو يدرك بالمشاهدة والحسن وهو متحيز ، فكل موجود متحيز ، والغرض من المغالطة تغليط الخصم ودفعه ، تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ يشبه الكوفي

اسم الناسخ : عبد الله

تاريخ النسخ : نصف جمادى الآخرة سنة ١١٦٦هـ

عدد الأوراق : ٣٩ من (١٢-٥١)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : لهذه الحاشية نسخة أخرى برقم (١/٤١٤٨) وقد ذكرنا هناك أنها منسوبة بخط حديث إلى محيي الدين وقد جاء في آخر هذه النسخة بخط ناسخ النسخة : قد وقع الفراغ من الكتاب المسمى بمحيي الدين وهذا نص من الناسخ .

المراجع : كشف الظنون ٢٠٧/١ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٣٧١/٣ .

***

## حاشية محيي الدين على شرح حسام الدين الكاتي على إيساغوجي

الرقم العام ١/٤١٤٨ المنطق

اسم المؤلف : محي الدين التالجي (التالشي)

الشهرة : التالجي أو التالشي

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين ، قال : الحمد لله الواجب وجوده ، أقول : افتتح كتابه بعد الابتداء ..الخ

نهاية المخطوط : وكل ما يدرك بالمشاهدة والحس متحيز ، فكل موجود متحيز ، والغرض من المغالطة تغليظ الخصم ودفعه ، وقد وجد القلم فراغًا عن سكب العبرات .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : حسين بن بكر بن عليجان

تاريخ النسخ : جمادى الآخر سنة ١٠٤٠هـ

عدد الأوراق : ٢٨

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢١×١٥,٥سم

ملاحظـــــات : هذه حاشية على شرح إيساغوجي لحسام الدين حسن الكاتي ، وهي منسوبة بخط حديث إلى محيي الدين التالجي في أول الكتاب (وفي كشف الظنون) ومن حواشي شرح الحسام حاشية لمحيي الدين التالشي ، ولم تذكر أول الحاشية في الكشف .

المراجـــــع : كشف الظنون ٢٠٧/١ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٣٧١/٣ .

***

## حاشية محيي الدين على شرح حسام الدين الكاتي على إيساغوجي

الرقم العــــام ٤١٨٩/٤ المنطق

اسم المؤلــف : محيي الدين التالجي (أو التالشي)

الشهـــرة : التالجي أو التالشي

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين قال : الحمد لله الواجب وجوده .. أقول : افتتح كتابه بالحمد بعد الابتداء ..الخ

نهاية المخطوط : وكل ما يدرك بالمشاهدة والحس فهو متحيز ينتح كل موجود متحيز والغرض من المغالطة تغليظ الخصم ودفعه نحمده على ما أولانا من الإتمام .

نوع الخـــط : مغربي

اسم الناســخ : حسن بن حاجي إبراهيم أفندي الداغستاني

تاريخ النسخ : ١٢٦٣هـ

عدد الأوراق : ٥٦ من (١٠٧-١٦٣)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٤,٥×١٧سم

ملاحظات : جاء في آخر الكتاب هنا ... في النسخة الشريفة المسماة بمحيي الدين وانظر نسخة أخرى برقم (٣/٤١٤٩) و (١/٤١٤٨) وتأتي بعد هذه رسالتان باللغة التركية إحداهما في تعبير الرؤيا والثانية في الشكر وذلك من ص(١٦٤) إلى ص(١٨٢) .

المراجع : كشف الظنون ٢٠٧/١ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٣٧١/٣ .

***

## حاشية محيي الدين على شرح حسام الدين الكاتي على إيساغوجي

الرقم العام ٣/٤١٧٣ المنطق

اسم المؤلف : محيي الدين التالجي أو التالشي

الشهرة : التالجي أو التالشي

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين ، قال : الحمد لله الواجب وجوده الخ أقول : افتتح كتابه بالحمد بعد الابتداء ... الخ

نهاية المخطوط : بأن كل موجود متحيز ؛ لأنه بدري إن كل ما هو مشاهد محسوس فهو متحيز ، فكل موجود متحيز ، والغرض من المغالطة تغليظ الخصم ودفعه تمت الكتاب.

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٠٤٩هـ

عدد الأوراق : ٤١ من (٣٥-٧٦)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : ولهذه الحاشية نسخ أخرى برقم (٣/٤١٤٩) و (١/٤١٤٨).

المراجع : كشف الظنون ١/٢٠٧ ، فهرسة المكتبة الأزهرية ٣/٣٧١.

***

## حاشية ملا عبد الرحمن على كتاب في المنطق

الرقم العام ٤٨٥٦ المنطق

اسم المؤلف : ملا عبد الرحمن البيجوني

بداية المخطوط : الدفع ان تحقق المناسبة بين البديهي والنظري وإفادة النظر العلم بالمطلوب بديهي قال : بالنظر فيه تجريد ...... الخ

نهاية المخطوط : قال : أو بالشك عطف على يذعن بتقدير يأخذها والا فعطفها على يحسن ظن يوجب بجامعة الشك للاذعان والقبول ، تمت كتابة هذه الحواشي .... والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧٩ من صفحة ( ٣ - ١٥٢ )

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٠ × ١٦ سم

ملاحظات : الحاشية من البداية ناقصة ولا نعلم مقدار النقص واسم الكتاب والمؤلف منصوصان في النهاية .

* * *

## حاشية السعيدي على شرح الدواني على تهذيب المنطق للتفتازاني

الرقم العام ٢/٤١٥٨ المنطق

اسم المؤلف : محمد أمين السعيدي الشهير بمير أبي الفتح

الشهرة : مير أبي الفتح السعيدي

تاريخ وفاته : ٩٥٠ تقريبًا

بداية المخطوط : الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام والصلاة والسلام على رسوله الذي أرسله ميزانًا للأنظار والأفكار ، وأنزل عليه كتابًا لا ريب فيه ...الخ

نهاية المخطوط : وفي جانب آخر ثمانية بيوت ، وفي واحد منها الممكنة العامة وفي غيرها مع بيوت الأواسط أسماء النسب الواقعة بين كل واحدة ..في السبع الأخيرة وهيئة الشكل هذه تمت .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٣٦هـ

عدد الأوراق : ١١٧ من (٣٩-١٥٦)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : هذه نسخة حاشية مير أبي الفتح السعيدي على شرح جلال الدين الدواني على تهذيب المنطق للتفتازاني ، ولها نسخ أخرى برقم (٨/٤١٣٢) و (٣/٣٦٩٧) و (٢/٤١٥٩) وتبين بالمقارنة أن الديباجة ومقدمة المؤلف تختلف قليلاً ، ولا ندري أهو من تصرفات النساخ أو اختلاف النسخ والله أعلم .

المراجع : معجم المؤلفين ٧٣/٩ ، هدية العارفين ٢٠٧/٢ ، كشف الظنون ٥١٦/١ .

***

## حاشية السعيدي على شرح الدواني على تهذيب المنطق للتفتازاني

الرقم العام ٢/٤١٥٩ المنطق

اسم المؤلف : محمد أمين السعيدي الشهير بمير أبي الفتح

الشهرة : مير أبي الفتح السعيدي

تاريخ وفاته : كان حيًا قبل سنة ٨٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام عن غياهب الشكوك والأوهام وعلى ترتيب قواعد الأحكام لتحصيل عقائد الإسلام ، والصلاة والسلام ... الخ

نهاية المخطوط : وفي جانب آخر ثمانية بيوت في واحد منها اسم الممكنة العامة وفي غيرها مع البيوت الأواسط أسماء النسب الواقعة بين كل واحدة من البسائط السبع الأولى مع ما بعدها من السبع الأخيرة وإذ قد تمت .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١٠٩٤هـ

عدد الأوراق : ١٠٨ من (٤٢-١٥٠)

عدد الأسطر : ١٤

المقاس : ٢٠,٥×١٦سم

ملاحظات : النسخة كاملة وعليها حواشي مليئة ، وقد أصابها الماء إلا أنه لم يضر بمحتوياتها وبعد نهاية الحاشية ذكر (الموقف الخامس من الإلهيات) في ورقتين ونصف ورقة من شرح المواقف وانظر ما كُتب على نسخة رقم (٢/٤١٥٨) .

المراجع : معجم المؤلفين ٧٣/٩ ، هدية العارفين ٢٠٧/٢ ، كشف الظنون ٥١٦/١ وفيه وفاته سنة ٩٥٠هـ تقريبًا .

***

## حاشية السعيدي على شرح الدواني على تهذيب المنطق للتفتازاني

الرقم العـــام ٨/٤١٣٢ المنطق

اسـم المؤلــف : محمد أمين السعيدي الأردبيلي الشهير بمير أبي الفتح

الــشهــرة : مير أبي الفتح السعيدي

تاريـخ وفاتـه : ٩٥٠هـ تقريبًا

بداية المخطوط : الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام ، والصلاة والسلام على أعرف المعرفين بطريق الإسلام ، وآله حجج الموصلين ..الخ

نهاية المخطوط : ليس يعرض للعدد أولاً بل ما لم يصر العدد نوعًا معينًا لم يصر زوجًا أو فردًا ، لأن الزوج والفرد عوارض لازمة لأنواعه .

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الأوراق : ٢٧ من (٦٩-٩٦)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـات : حاشية مير أبي الفتح لها نسخة أخرى كاملة برقم (٣/٣٦٩٧) ، وهذه نسخة ناقصة ، وفي تلك النسخة ثلاث ديباجات ، الديباجة الأخيرة هي ما جاء في هذه النسخة أيضًا .

المراجع : معجم المؤلفين ٧٣/٩ ، هدية العارفين ٢٠٧/٢ ، كشف الظنون ٥١٦/١ .

* * *

## حاشية السعيدي على شرح الدواني لتهذيب المنطق للتفتازاني

الرقم العام ٣/٣٦٩٧ المنطق

اسم المؤلف : محمد أمين السعيدي الأردبيلي الشهير بمير أبي الفتح

الشهرة : مير أبي الفتح السعيدي

تاريخ وفاته : كان حيًا قبل سنة ٨٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام عن غياهب الشكوك والأوهام .. ثم في الصفحة التي بعدها / أحمد الله على تهذيب المنطق والكلام في تقرير عقائد الإسلام وتحرير قواعد الأحكام ، ثم جاء في الصفحة التي بعدها الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام / مثل ما هنا .

نهاية المخطوط : مع البيوت الأواسط أسماء النسب الواقفة بين كل واحدة من البسايط السبع الأول مع ما بعدها من السبع الآخرة وإذ قد تمت الحواشي ثم في ص ١١٤ : هذا آخر ما يتعلق بقسم المنطق من هذا الكتاب .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : صدر الدين بن القاضي روح الله بن القاضي صدر الدين

تاريخ النسخ : ٩٧٢هـ

عدد الأوراق : ٨٣ من (٣١-١١٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٣- ٢١)

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : هذه حاشية مير أبي الفتح على شرح الدواني على تهذيب المنطق ، والحاشية انتهت على لوحة (٩٣)، ثم بعد ذلك إلى نهاية لوحة (١١٤) تكملة لشرح جلال الدين الدواني لتهذيب المنطق ، وقد أشار إلى ذلك صاحب كشف الظنون (١/٥١٦) أيضًا .

المراجع : معجم المؤلفين ٧٣/٩ ، هدية العارفين ٢٠٧/٢ ، كشف الظنون ٥١٦/١ ، وفيه وفاته سنة ٩٥٠هـ تقريبًا .

* * *

## حاشية السعيدي على شرح الدواني لتهذيب المنطق للتفتازاني

الرقم العام ٢/٤٧٩٧ المنطق

اسم المؤلف : محمد أمين السعيدي الأردبيلي الشهير بمير أبي الفتح

الشهرة : مير أبي الفتح السعيدي

تاريخ وفاته : كان حيًا قبل سنة ٨٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام في تقرير ... في كسب المرام عن غياهب الشكوك والأوهام والصلاة على محمد المريد المسمى بأحمد سلطان الأبرار ... وبعد فهذه تعليقات بل تحقيقات ...الخ

نهاية المخطوط : رسم الممكنة العامة وفي غيرها مع البيوت الأواسط أسماء النسب الواقعة بين كل واحدة من السبائط السبع الأولى مع ما بعدها من السبع الأخيرة ، وإذا تمت الحواشي ... مستعينًا من الحكيم العلام .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٧٠ من (٦٧-١٣٧)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢١×١٧سم

ملاحظات : هذه الحاشية مير أبي الفتح على شرح الدواني ولها نسخة أخرى برقم (٣/٣٦٩٧) .

المراجع : معجم المؤلفين ٧٣/٩ ، هدية العارفين ٢٠٧/٢ ، كشف الظنون ٥١٦/١ وفيه وفاته سنة ٩٥٠هـ تقريبًا .

***

## حدود الأشياء

الرقم العام ٤٠٩١ المنطق

العنوان الفرعي : التعريفات

اسم المؤلف : علي بن سياء

بداية المخطوط : بعد البسملة رب يسر / الحد قول دال على ما هية الشيء أي كمال وجود الذاتي ، الرسم قول مؤلف من جنس الشيء وأعراض الخاصة اللازمة له .

نهاية المخطوط : وهو كيف كان الأجداث إيجاد الشيء بعد أن لم يكن له وجود في زمان سابق العدم الذاتي في صفته الفردية ... تعالى عما يقولون الظالمون (كذا) علوًا كبيرًا ، تم .

نوع الخط : نسخ تعليق

اسم الناسخ : عبد الستار

تاريخ النسخ : ١٢ صفر يوم الجمعة سنة ...

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : ١٠

ملاحظات : لم يذكر اسم الكتاب في المقدمة ، وإنما جاء في نهاية الكتاب ، تم نسخة ميمونة / حدود الأشياء من تصانيف علي بن سياء والله أعلم .

* * *

## حوالف ( جوالف ) حاشية إيساغوجي

الرقم العام ٣/٤٢٦٣ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين ، قال : الحمد لله أقول : فيه أقوال الأول : في مفهومه ومفهوم الشكر ، وأما مفهوم الحمد ... الخ

نهاية المخطوط : وهو موضوع فيهما ، فيكون من الشكل الثالث ، وانتاجه جزئي ، فلهذا قيل : ينتج أن بعض الإنسان فرس، تمت الكتاب المسمى بحوالف حاشية إبساغوجي.

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عثمان بن ملا مصطفى

تاريخ النسخ : ١٢٦٤هـ

عدد الأوراق : ١٨ من (٨٦-١٠٤)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٢×١٧سم

***

## خطبة شرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ١/٤١٦١ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن محمد القطب التحتاني الرازي أبو عبد الله

الشهرة : القطب التحتاني

تاريخ وفاته : ٦٩٤-٧٦٦هـ

بداية المخطوط : إن أبهى درر تنظم ببنان البيان وأزهر زهر تنشر في أردان الأذهان حمد مبدع أنطق الموجودات بآيات وجوب وجوده ... الخ

نهاية المخطوط : فإن وقع في حيز القبول فهو غاية المقصود ونهاية المأمول، والله أسأل أن يوفقني للصدق والصواب ويجنبني عن الخلل والاضطراب ... تمت الديباجة للتصورات .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١)

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقاس : ٢٠×١٣سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، هدية العارفين ١٦٣/٢ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ .

***

## الدر المخفي في إثبات الكلى الطبعي

الرقم العام ٤١٨٣/٤ المنطق

اسم المؤلف : مشتاق أحمد بن الشيخ أحمد حسن الأنبهوتي

الشهرة : مشتاق الأنبهوتي

تاريخ وفاته : ١٢٧٣-١٣٦٠هـ

بداية المخطوط : سبحان الذي ارتعدت الحلوم بعظمته فلم تجد إلى اكتناهه مشرعًا ، وارتعدت الفهوم بعزته فلم تستطع إليه مهيعًا ...الخ

نهاية المخطوط : وبالجملة مذهب المشائين في كل الشخص عارضًا للماهية باطل ، هذا ما أردنا بيانه ههنا والحقيقة عند الله وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : لعله بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ٩ شوال سنة ١٣٣٤هـ

عدد الأوراق : ٥٤ من (٢٣-٧٧)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٥سم

المراجع : الإعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام ٣٨٠/٨ (٥٠٣) .

***

## الدر الناجي على متن إيساغوجي

الرقم العام ١/٣٨١٧ المنطق

العنوان الفرعي : شرح إيساغوجي

اسم المؤلف : عمر بن صالح الفيضي التوقادي الرومي الحنفي

الشهرة : عمر الفيضي

تاريخ وفاته : ١٢٦٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه المنطق والميزان ، والصلاة والسلام على محمد الذي هو حجة وبرهان ، وعلى آله وأصحابه الذين هم معرفات ودلائل إلى دخول الجنان ...الخ

نهاية المخطوط : بل ينتفع به الطالب والمطلوب من الرفيع والخفيف ، ولكن (وليكن) هذا هدية مني إلى المبتدئين الكرام أرشدهم الملك العلام إلى فهم الكلام ، هذا ما تيسر لي في ... بلطف التقدير .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩٣ من صفحة (١-١٨٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، ومكتوب في إطار مذهب ومربعات بالحبر الأحمر ، عليه بعض الحواشي وأعلم على المتن بالحبر الأحمر أثناء الشرح ، والكتاب في حاجة إلى ترميم وسوف يتم ترميمه بإذن الله تعالى.

المراجع : إيضاح المكنون ٤٥٢/١ ، معجم المؤلفين ٢٨٦/٧ ، هدية العارفين ٨٠٠/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع في الآستانة عام ١٢٧٢هـ ، ١٢٨٩هـ ، كما في معجم المطبوعات ١٤٧٢/٢ .

***

## رسالة الإنتاجية

الرقم العـــــام ٣/٤١٣٢ المنطق

**اسـم المؤلــف :** عباس أفندي

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي جعل النجوم للاهتداء واختار الشمس منها للاقتباس والاهتداء والسلام على أفضل الرسل الأنبياء ...الخ

**نهاية المخطوط :** النبيذ حرام كالخمر ، لأنه مسكر ، وكل مسكر حرام ، وهذا ما أردت ترتيبه على اللبيب بعون الله تعالى وعليه توكلت وإليه أنيب .

**نـوع الخـــط :** نسخ

**اسم الناســخ :** صالح بن حسين بن عثمان بن صالح

**تاريخ النســخ :** صفر سنة ١١٧١هـ

**عــدد الأوراق :** ٨ من (٢٨-٣٦)

**عــدد الأسطر :** ١٧

**المقـــاس :** ٢١×١٥سم

**ملاحظــات :** رسالة كاملة في مسألة القياس ، والعناوين كتبت بالمداد الأحمر . وبعد هذه الرسالة في لوحة رقم (٣٧ب) و (٣٨) كلام كأنه ديباجة كتاب أولها وآخرها ناقصان والله أعلم، وتبدأ في (٣٩ب) رسالة المجلة في آداب المناظرة.

## الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

الرقم العـــام ١/٣٧٠٤ المنطق

العنوان الفرعي : الشمسية

اسـم المؤلـــف : علي بن عمر بن علي نجم الدين الكاتبي القزويني

الـــشهـــــرة : علي القزويني

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٠٠-٦٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي أبـدع نظـام الوجـود واخـترع ماهيـات الأشـياء مقتضي الجـود وأنـشأ بقدرتـه أنـواع الجـواهـر العقلية وأفاض برحمته محركات الأجرام .. الخ

نهاية المخطوط : وأمـا محمولاتهـا فخارجـة عـن موضـوعاتها لامتنـاع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا ثبوتـه لـه بالبرهـان ، ولـيكـن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٤٩ من صفحة (٤٨٧-٥٣٦)

عـــدد الأسطر : ١١

المقــــــاس : ١٧×١١سم

ملاحظـــــات : الرسالة كاملة وبخط فارسي جيد ، وكتبت العناوين بالمداد الأحمر وعلى حاشية هذه الرسالة رسالة أخرى في المنطق لمحمد بن شريف الحسيني وفي آخر تاريخ لعله تاريخ النسخ وهو ١١٢٥هـ .

المـراجـــــع : كـشف الظنـون ١٠٦٣/٢ ، معجـم المـؤلفين ١٥٩/٧ ، هدية العارفين ٧١٣/١ .

الطبع والنشـر : الرسالة الشمسية مطبوعة عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١٥٣٨/٢ . ومطبوع بتحقيق محمد فضل الله .

* * *

## الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

الرقم العـــام ٣٨٥٤/٤ المنطق

اسـم المؤلـــف : علي بن عمر بن علي نجم الدين الكاتبي القزويني

الـــشهـــرة : علي القزويني

تاريـخ وفاتـــه : ٦٠٠-٦٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي أبـدع نظـام الوجـود ، واخـترع ماهيـات الأشياء بمقتضى الجود ، وأنشأ بقدرته أنواع الجواهر العقلية ... ( أما بعد ) فلما كان باتفاق أهل العقل ...الخ

نهاية المخطوط : وأمـا محمولاتهـا فخارجـة عـن موضـوعاتها لامتنـاع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا ثبوته له بالبرهان ، وليكن هذا آخر الرسالة ، تم تنميقها بعون الملك الوهاب .

نـوع الخــــط : فارسي

تـاريخ النســـخ : ١١٨٤هـ

مكان النســخ : مدينة أدرنة

عـــدد الأوراق : ١٩ من صفحة (٢٣-٦٠)

عــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : توجد حواشي وتعليقات وأصيبت بعض الصفحات بالماء فتأثرت الكتابة .

المراجـــــع : الأعلام ١٣١/٥ ، معجم المؤلفين ١٥٩/٧ ، هدية العارفين ٧١٣/١ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ وفيه (عمر ابن علي القزويني ، وفاته سنة ٦٩٣) .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٣٨/٢ .

***

## الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

الرقم العـــام ٤٠٩٠ المنطق

العنوان الفرعي : الشمسية

اسم المؤلـــف : علي بن عمر بن علي نجم الدين الكاتبي القزويني

الـشهـــرة : علي القزويني

تاريـخ وفاتــه : ٦٠٠-٦٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود ، واخترع ماهيات الأشياء بمقتضى الجود ، وأنشأ أنواع الجواهر العقلية وأفاض برحمته ..الخ

نهاية المخطوط : وأما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا لثبوته له بالبرهان ، وليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة والحمد لواهب العقل ...الخ

نوع الخط : تعليق

عدد الأوراق : ٥٥

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : وجاء اسمه في الكشف عمر بن علي بسقوط علي في الأول وهو علي بن عمر بن علي كما في مصادر أخرى ، وهذه النسخة سقطت منه صفحة (٣) ، (٤) كما هو ظاهر من الترقيم ، والبداية التي ذكرها حاجي خليفة تختلف عن بداية النسخة ، وانظر نسخة أخرى برقم (٢/٣٩٣١) .

المراجع : كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٥٩/٧ ، هدية العارفين ٧١٣/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١٥٣٨/٢ . ومطبوع بتحقيق/ محمد فضل الله .

***

## الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

الرقم العام ٢/٣٧٤٩ المنطق

العنوان الفرعي : الشمسية

اسم المؤلف : علي بن عمر بن علي نجم الدين الكاتبي القزويني

الشهرة : علي القزويني

تاريخ وفاته : ٦٠٠-٦٧٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد / الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود واخترع ماهيات الأشياء بمتقضى الجود ، وأنشأ بقدرته أنواع الجواهر ...الخ

نهاية المخطوط : وأما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا ثبوته بالبرهان وليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة ، تمت الرسالة ...

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١١٩٨هـ

عدد الأوراق : ٦٥ من صفحة (١٤-٦١) ثم من صفحة (٧١-٧٤)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٧×١٠سم

ملاحظات : الرسالة كاملة إلا أن بعض أوراقها من الأخير تبادلت مع الرسالة التي تأتي بعدها ، انظر عناوين هذه الرسالة بالمداد الأحمر تستمر إلى نهاية اللوحة (٦١) ، ثم تكملتها من بداية اللوحة (٧١)، والكلام بهذا الترتيب مرتبط وتستمر إلى نهاية (٧٤) ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (١/٣٧٠٤) .

المراجع : كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٥٩/٧ ، هدية العارفين ٧١٣/١ .

الطبع والنشر : الرسالة الشمسية مطبوعة عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١٥٣٨/٢ . مطبوع بتحقيق/ محمد فضل الله.

***

## الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

الرقم العام ٢/٣٩٣١ المنطق

اسم المؤلف : علي بن عمر بن علي نجم الدين الكاتبي القزويني

الشهرة : علي القزويني

تاريخ وفاته : ٦٠٠-٦٧٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود ، واخترع ما هيات الأشياء بمقتضى الجود ، وأنشأ بقدراته أنواع الجواهر وبعد فلما كان باتفاق أهل ...الخ

نهاية المخطوط : وأما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها عن الامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا بثبوته بالبرهان ، وليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة الشمسية ، تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٧ من صفحة (٤٧-١٠٨)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : وللكتاب نسخ انظر كمثال (٤/٣٨٥٤) .

المراجـــــع : الأعــلام ١٣١/٥ ، معجــم المــؤلفين ١٥٩/٧ ، هديــة العارفين ٧١٣/١ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ (وفيه عمر ابن علي القزيني وفاته ٦٩٣)

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٣٨/٢ . مطبوع بتحقيق/ محمد فضل الله .

***

## الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

الرقم العـــام ٢/٤١٦٦ المنطق

اسـم المؤلـف : علي بن عمر بن علي نجم الدين الكاتبي القزويني

الشهـــرة : علي القزويني

تاريـخ وفاتـه : ٦٠٠-٦٧٥هـ

بداية المخطوط : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، أما المقدمة ففيها بحثان البحث الأول في ماهية المنطق وبيان الحاجة إليه ، العلم إما تصور ...الخ

نهاية المخطوط : ثم يقال الشيئان هما الاثنان ، ويجب أن يتحرز عن استعمال ألفاظ غريبة وحشية غير ظاهر الدلالة بالقياس إلى السائل (السامع) لكونه مفوتًا للغرض ، تمت الكتاب .

نـوع الخـط : فارسي

اسم الناسـخ : محمد ... قاسم

تاريخ النسخ : ٩٦٢هـ

عدد الأوراق : ٦ من (٣٤-٣٩)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٢,٥سم

ملاحظات : هذه الرسالة الشمسية (أي المتن لتحرير القواعد المنطقية) قسم التصورات فقط ، والكتاب الكامل (التصورات والتصديقات) نسخة كاملة برقم (٣٩٣١) ، وهذه النسخة تنقصها ديباجة الكتاب (خطبته) أيضًا والخطبة في حدود ثلاث صفحات ، وأولها الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود ، واخترع ماهيات الأشياء .

المراجع : الأعلام ١٣١/٥ ، معجم المؤلفين ١٥٩/٧ ، هدية العارفين ٧١٣/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق/ محمد فضل الله .

* * *

## رسالة الفياض (الوهاب)

الرقم العام ٤١٤٦/٤ المنطق

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الله الرومي المعروف بقاضي زاده الرومي

الشهرة : أحمد قاضي زاده

تاريخ وفاته : ١١٩٧هـ

بداية المخطوط : يشير إلى أنه شبه أولاً موهبته تعالى بفيضان الماء ثم استعار لها الفيض ثم اشتق منه الفياض فيكون الاستعارة في الصفة ...الخ

نهاية المخطوط : بواسطة المعلول الأول ، بل هو صادر ابتداء عما هو صادر عنه والفرق بين هذا غاية التحقيق في هذا المقام ونهاية التدقيق .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١٠٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٢سم

المراجع : معجم المؤلفين ١/ ٢٨٨ ، هدية العارفين ١/ ١٧٩ .

***

## رسالة الموجهات

الرقم العام ٣/٤١٨٣ المنطق

اسم المؤلف : مشتاق أحمد بن الشيخ أحمد حسن الأنبهوتي

الشهرة : مشتاق الأنبهوتي

تاريخ وفاته : ١٢٧٣-١٣٦٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواجب وجوده ، الممتنع نظيره الدائم نعمه ، الممكن سواه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد عبده ورسوله ، أما بعد ، فاعلم أن ... الخ

نهاية المخطوط : لكن المتفطن بعد التنبيه لما ذكرنا يتمكن من استخراج أي قدر شاء فافهم وتفكر واحفظ لعله ينفعك في كثير من المواضع والله سبحانه وتعالى أعلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٨ (١٥-٢٢)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٥×١٥سم

ملاحظات : اسم الرسالة جاء في بداية الرسالة بخط مغائر حديث ، ولم يذكره المؤلف في الديباجة .

المراجع : الإعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام ٨/١٣٨٠(٥٠٣) .

***

## رسالة في أقسام الحكمة

الرقم العام ٣/٣٨٥٤ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أن الحكمة تتقسم على ثلاثة أقسام ، الأول : الإلهي، والثاني : الرياضي ، والثالث : الطبيعي ، والكل واحد ، منها أصول وفروع ، فالأصول من الإلهي ...الخ

نهاية المخطوط : والوجوب يوجد للعقل لا العاشر وهو العالم العلويات وهو عالم الكون والفساد والردى ، السماوذي / تمت الرسالة بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٢١-٢٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٤)

المقاس : ٢٢×١٥سم

***

## رسالة في أن العلم من أي المقولات

الرقم العام ٣٦٨٣ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد ، فهذه كلمات جمعتها من كلام المحققين ... الخ

نهاية المخطوط : وباعتبار اتحاد متعلقة يقتضي عدمها ، وهذا آخر ما أردنا جمعه مما كتبوه على التحقيق أن العلم من أي المقولات والله الهادي ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١٢٩١هـ

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقاس : ٢٣×١٨سم

***

## رسالة في الأسماء بحيثياتها المختلفة وفيها بعض مسائل أخرى

الرقم العـــام ١٥٠٦/١٥ المنطق

اسـم المؤلــف : سليمان بن يحيى

بداية المخطوط : الاسم إما بحسب الذات كالله بناء على أنه مرتجل ، وكزيد أو بحسب جزء منها كالجوهر أو الجسم للحيوان وكالصلاة للعبادة المعهودة فإنها ...الخ

نهاية المخطوط : وإنما يتحقق أنه ما الزنا حيث ولدته بدون ستة أشهر من العقد وإلا لحقه بحكم الفراش فلا ينتفي عنه باللعان ، ذكر هذا التقييد السيد سليمان بن يحيى .

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٤ من (١٧٨-١٨١)

عـــدد الأسطر : تختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقـــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــات : بعد انتهاء هذه الرسالة صفحة بيضاء ، ثم في عدة أسطر مسألة منقطية أيضًا .

***

## رسالة في التعريف

الرقم العـــام ٣٨٢٢/١٣ المنطق

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الشافعي (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : أما بعد / حمد الله والصلاة والسلام على خير خلق الله وآله وصحبه خيار عباد الله ، فأقول : ذهب المحققون من المتأخرين كالسيد الشريف ...الخ

نهاية المخطوط : بما لا مزيد عليه في بيانه أحوال الاحتمال الثاني ، وحيث بلغ الكلام هذا المقام فاطف المصباح فقد طلع الصباح ، ولله الحمد أولاً وآخرًا والصلاة على نبيه ثانيًا وثالثًا .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٨ من صفحة ( ١٦١ - ١٧٧ )

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : جاء في نهاية الرسالة : قوبل من أصله ، والرسالة كاملة وواضحة إلا أن خطها فارسي .

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١-٥٤٤ ، الكواكب السائرة ٢٢٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

## رسالة في الفرق بين موضوع العلم الإلهي والكلامي

الرقم العام ٢٤/٣٨١١ المنطق

اسم المؤلف : محمود بن أبي بكر بن حامد بن أحمد الأرموي التنوخي (سراج الدين) الشافعي

الشهرة : محمود الأرموي

تاريخ وفاته : ٥٩٤-٦٨٢هـ

بداية المخطوط : مقدمة / العلوم إما نظرية أو عملية ، فالنظرية هي التي الغاية القصوى منها حصول راي واعتقاد فقط ، والعملية هي التي الغاية القصوى منها ... الخ .

نهاية المخطوط : يكون كل من الحامد والمحمود محمودًا ، والحمد كله لله ﷻ ، تمت الرسالة ، والحمد لوليه وصلاته على نبيه وآله أجمعين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٣٢٨-٣٣٢)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٥٥/١٢ ، الأعلام ٤١/٨ ، ٤٢ ، هدية العارفين ٤٠٦/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / دار النون للدراسات والنشر ، عمان - الأردن .

* * *

## رسالة في القياس غير المتعارف

الرقم العـــــام ٧/٣٨٥١ المنطق

العنوان الفرعـي : الرسالة القياسية

اسـم المؤلـــف : موسى بن عبد الله التوقادي الرومي المعروف ببهلوان

الـــشهــــرة : موسى بهلوان

تاريـخ وفاتـــه : ١١٣٣هـ

بداية المخطوط : اعلم أن القياس إما يذكر كلا مقدمتيه أو يطوي إحدى مقدمتيه فإن كان الأول فالأمر ظاهر وإن كان الثاني فلا يخلو إما ...الخ

نهاية المخطوط : والشروط والضروب الواقعة في المتعارف جارية في غير المتعارف تأمل في هذا المقام فإنه من مزالق الأقدام ... والحمد لله رب العالمين على إتمام تحريره .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : محمد صالح بن الحاج محمد

تاريخ النســخ : ١٢٥٦هـ

عــــدد الأوراق : ٣ من (١١٦-١١٨)

عــــدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــات : لهذه الرسالة نسخة أخرى برقم (٦/٣٨٤٥) ، وجاء قبل البسملة / رسالة قياسية والذي أثبتناه جاء في المصادر، وكذا ذكر في الشرح الذي تقدم برقم (٦/٣٨٥١) .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٤١/١٣ ، هدية العارفين ٤٨٢/٢ .

الطبع والنشـر : والرسالة مطبوعة مع شرحها كما في معجم المطبوعات (١٨١٦/٢) عام (١٣٠٩هـ) في الآستانة. ومطبوع في عام ١٣٠٩ هـ أيضاً .

* * *

## رسالة في القياس غير المتعارف

الرقم العـــام ٦/٣٨٤٥ المنطق

العنوان الفرعي : قياس موسوي أو الرسالة القياسية

اسم المؤلـــف : موسى بن عبد الله التوقادي الرومي المعروف ببهلوان

الــشهـــرة : موسى بهلوان

تاريـخ وفاتـــه : ١١٣٣هـ

بداية المخطوط : اعلم أن القياس إما أن يذكر كلتا مقدمتيه أو تطوى أحد مقدمتيه إن كان الأول فالآخر ظاهر وإن كان الثاني فالظاهر أنه استثنائي ...الخ

نهاية المخطوط : وشروط الضروب الواقعة في المتعارف تأمل في هذا المقام فإنه من مزالق الأقدام .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناسـخ : صاحب حافظ محمود أفندي

عـدد الأوراق : ٤ من (١٥٦-١٥٩)

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـات : جاء قبل البسملة (قياس موسى) ولهذه الرسالة نسخة أخرى برقم (٧/٣٨٥١) وفيها قبل البسملة جاء هذا (هذه) رسالة قياسية للشيخ موسى البهلواني ، والعنوان المثبت حسب ما جاء في معجم المؤلفين وهدية العارفين والله أعلم ، ولهذه الرسالة شرح برقم (٦/٣٨٥١) وسماها المؤلف (الرسالة القياسية).

المراجـع : معجم المؤلفين ٤١/١٣ ، هدية العارفين ٤٨٢/٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع عام ١٣٠٩ هـ في الأستانة .

***

## رسالة في القياس غير متعارف

الرقم العـام ٣/٣٩٣١ المنطق

العنوان الفرعي : الرسالة القياسية

اسم المؤلـف : موسى بن عبد الله التوقادي المعروف ببهلوان

الشهـرة : موسى بهلوان

تاريخ وفاتـه : ١١٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسولنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين اعلم أن القياس إما أن تذكر كلتا مقدمتيه أو تطوى إحدى مقدمتيه ...الخ

نهاية المخطوط : والشروط والضروب الواقعة في المتعارف جارية في غير المتعارف تأمل في هذا المقام فإنه في مزالق الأقدام .

نوع الخط : نسخ دقيق جميل

عدد الأوراق : ٢ رقم (١٠٨-١٠٩)

عدد الأسطر : تختلف من ( ٢٥ - ٢٠ )

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : لها نسخة أخرى برقم (٧/٣٨٥١) .

المراجع : معجم المؤلفين ٤١/١٣ ، هدية العارفين ٤٨٢/٢ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة مع شرحها كما في معجم المطبوعات ١٨١٦/٢ عام ١٣٠٩هـ .

* * *

## رسالة في الكلام على الملكة المذكورة في الفوائد الضيائية

الرقم العام ٥/٣٨٩٤ المنطق

اسم المؤلف : شرف الدين بن إسماعيل بن محمد

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم ، وبعد فإنها اشتملت الفوائد الضيائية فيما يتعلق بالملكة المذكورة ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا ما اقتضاه مراجعة البحث من التنبيه على هذه الأطراف فيه فإن يكن موافقًا للصواب فمما وفق إليه معلم إبراهيم وإلا فمن الذهن السقيم ...الخ

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٥ من (٥٢-٥٦)

عدد الأسطر : يختلف من (١٦- ١٥)

المقاس : ٢١×١٥سم

***

## رسالة في الكليات وتحقيقها

الرقم العام ٢/٤١٤٦ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمود الرازي القطب التحتاني

الشهرة : القطب التحتاني

تاريخ وفاته : ٦٩٤-٧٦٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله مخترع ماهيات الأشياء ومادياتها ، المطلع على كليات الأمور وجزئياتها ، قاطر العقول والحواس ومبدع الأنواع والأجناس ...الخ

نهاية المخطوط : ومن منع المستوجبين فقد ظلم ، وفقنا الله وإياكم لدرك الحق وثبت أقدامنا على مقامات الصدق ، إنه على كل شيء قدير ... تم الكتاب .

نوع الخط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٥ من صفحة (٨٨ب-٩٢)

عـــدد الأسطـر : ٢٢

المقــــــاس : ٢٢×١٢سم

ملاحظـــــات : هذه الرسالة كاملة ، وبعدها في صفحة شبه رسالة بلغة مخلوطة بين الفارسي والعربي جاء في آخرها ، تم والله أعلم .

المراجــــــع : معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، كشف الظنون ٨٨٦/١ ، هدية العارفين ١٦٣/٢ ، الدرر الكامنة ١٧/٥ ، ١٠٧ برقم (٤٥٤٠) ، (٤٧٨٤) .

الطبع والنشـر : الرسالة مطبوعة.

***

## رسالة في المقولات العشرة

الرقم العـــام ٧/٣٩٢٠ المنطق

اســم المؤلــف : القاسم القصيري (لعله)

بداية المخطوط : بسم الله ، وبحمده ، وصلاة وسلام على رسوله ، وبعد فاعلم أن المقولات أي الأجناس العالية عشرة ، أحدها جوهر ، وهو ممكن ...الخ

نهاية المخطوط : والضدان بهذا المعنى يسميان بالحقيقين ، وهذا أخص من المشهور والمذكور فما سبق في تقسيم المتقابلين هو الضدان المشهوران ، وليكن هذا أوان الختام .

نوع الخـــط : نسخ

اسم الناسـخ : (لعله) بخط المؤلف

عـدد الأوراق : ٢ من صفحة (٤٤-٤٧)

عـدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقـاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـات : جاء في نهاية الرسالة / وليكن هذا أوان الختام تحرير القاسم القصيري سلمه الباري فلذا قلنا : لعل هذا هو المؤلف ، وهو غير صريح . والله أعلم . وبعدها كلام في البلاغة بلغة أعجمية ، وبالعربية أيضًا .

* * *

## رسالة في المنطق

الرقم العـام ٢/٣٣٩٠ المنطق

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نطق كل شيء بوجود ذاته القديم أولاً منطقًا وفكرًا ويهدي إلى صراط مستقيم ، والصلاة والسلام على رسوله ..الخ

نهاية المخطوط : كقولنا هذا الحتب (الحطب) ممسوس النار محرقة فهذا الحتب (الحطب) محرقة واللائق مما استدل فيه بالمعلول على العلة كقولنا ... تمت هذا الكتاب .

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الأوراق : ١٢ من صفحة (١-٢٤)

عـــدد الأسـطـر : ١١ ، ١٢

المقـــــــاس : ٢٢×١٧سم

***

## رسالة في المنطق

الرقم العـــام ٩/٣٧٧٩ المنطق

اسـم المؤلــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الـــشهـــرة : ابن كمال باشا

تاريـخ وفاتــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على النبي ﷺ : الوجود بانضمامه إلى الماهيات يترتب عليها آثارها المختصة بها موجود فإنه لو لم يكن موجودًا لم يوجد شيء ...الخ

نهاية المخطوط : فإن أحدهما موجود بنفسه والآخر فلا يخرج عن القسمة / قلنا ينتقل المنع إلى انحصار الوجود في كونه فإنما بكل واحد منهما وكونه قائمًا بالمجموع فلا يجدي نفعًا تمت الرسالة .

نـوع الخـــط : فارسي

تـاريخ النســخ : ١١٩٢هـ

عـــدد الأوراق : ٢ من صفحة (٧٢-٧٦)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٢- ٢١)

المقـــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : جاء اسماء الرسائل أول المجموع ، وهذه الرسالة غير موجودة هناك ويشك في كونها لابن كمال باشا ، وفي نهايتها رسالة ناقصة لمحمد بن أسعد الصديقي الدواني في تقييدات ألفه بعد مطالعته رسالة (إثبات الجوهر المفارق) لنصير الدين الطوسي .

المراجع : الأعلام ١٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ .

***

## رسالة في المنطق

الرقم العام ١/٣٨٥٤ المنطق

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي المعروف بالسيد الشريف الجرجاني

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا يتم المنطق الفصيح بدون شكره وحمده ، ولا يبلغ مدح البليغ بكنه عظمته (عضمته) ومجده، والصلاة على محمد حبيبه وعبده ...الخ

نهاية المخطوط : إما لا حجر وإما لا شجر لكنه ليس لا شجر فلا حجر أو لكنه ليس لا حجر فلا شجر وليكن هذا الكلام آخر الرسالة ، تمت الرسالة .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١١٨٣هـ

مكان النسـخ : مدينة أدرنة

عـدد الأوراق : ٩ من صفحة (١-١٨)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقـاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـات : أصل الرسالة بالفارسية ألفها السيد الشريف الجرجاني لولده، وأن الرسالة مشتملة على قواعد نفيسة فترجمها إلى العربية لولده ، ولم يذكر اسم المترجم .

المراجـع : الأعلام ١٥٩/٥ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ .

الطبع والنشـر : الرسالة مطبوعة.

***

## رسالة في المنطق

الرقم العـام ٣/٣٧٤٣ المنطق

اسم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة معتصمًا بحبل التوفيق من واهب العقل ومتوكلاً على جوده المفيض ...الخ

نهاية المخطوط : ثم يقال : الشيئان هما الاثنان ، ويجب أن يحترز عن استعمال الألفاظ الغريبة الوحشية غير ظاهرة الدلالة القياس إلى السامع لكونه مفوتًا للغرض ، تمت .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

اسم الناســخ : (لعله) أولد رجي

عـــدد الأوراق : ٧ من (٣٢-٣٩)

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــات : هذا الكتاب في المنطق ، وأوله ليس كأوائل الكتاب المعهودة ، ولعله ناقص من الأول ، وقد أصابته الأرضة وأتلفت كثيرًا من الكلمات .

* * *

## رسالة في المنطق

الرقم العـــام ٢/٤٠٨٦ المنطق

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : بمعرفة المعقولات هذا براعة الاستهلال على أن موضوع المنطق المعقولات الثانية التي لا يخادي بها أمر في الخارج والمراد هنا ... الخ

نهاية المخطوط : لأن النسبة مانعة للحكم فذكر وذكرا ... فقد سهى سوًا بينًا على أن الحكم بمعنى المحكوم به أيضًا وأن الحكم تابع للطرفين والله أعلم .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ١٢ من (٢١-٣٣)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقـــــــاس : ٢٧×١٧سم

***

## رسالة في المنطق

الرقم العـــام ٤١٥١ المنطق

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لمن يرفع درجات من شاء ... وأمر بالدعوة إلى سبيله بالحكمة والموعظة وبأحسن الجدال الآتية بقانون آداب وأصول في نطق الكلام .. الخ

نهاية المخطوط : وليس من هذا القبيل التنبيه بالحد على المحدود لعدم دليليته حقيقة كما مر ، وقيل لتغائرهما بالإجمال والتفصيل ففيه نظر ، فلله الحمد على توفيق الاعتصام ... تمت

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناســـخ : علي بن محمود بن علي القيصري

تاريخ النســـخ : ١٢٢٠هـ

عـــدد الأوراق : ٢٣

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢١×١٤,٥سم

## رسالة في المنطق للمبتدئين

الرقم العـــام ٤١٥٢ المنطق

اسـم المؤلـف : محمد بن أبي القاسم المغربي

بداية المخطوط : قال سلطان الفضلاء علامة العلماء ... الحمد لله الهادي إلى أقدم السبل والصلاة على محمد أفضل الرسل وبعد : فهذه وظائف يهتدى بها المبتدئ إلى المنطق ...الخ

نهاية المخطوط : ...الكذب قبيح والعدل حسن أو مظنونه ، كقولك : الخارج في الليل خائف (ومسلمة كقولك : التمثيل حجة أو محيلة كقولك وجه الحبيب قمر، .... تمت الكتاب .

نـوع الخـط : فارسي

اسم الناسـخ : خليل بن إبراهيم الدرنوي

تاريخ النسـخ : ٥ ذي الحجة سنة ١١٠٧هـ

عـدد الأوراق : ٩

عـدد الأسطر : ١٩

المقـــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـات : اسم المؤلف جاء في أول الديباجة وجميع المعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

* * *

## رسالة في المنطق والوضع

الرقم العـــام ٤١٨٠ المنطق

اسـم المؤلـف : أحمد بن زيني بن أحمد دحلان المكي الشافعي

الشهرة : أحمد بن زيني دحلان

تاريخ وفاته : ١٢٣٢ - ١٣٠٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين وعلى التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين ، أما بعد : فيقول كثير الذنوب والآثام ..الخ

نهاية المخطوط : فدعوى التشخيص في ذلك دعوى قدر زائد على الحاجة، فلابد لها من دليل حتى تتم ، والله سبحانه وتعالى أعلم ، وهذا الفن قد أفرد بالتأليف وفيما ذكر كفاية .

نوع الخط : معتاد ورديء

عدد الأوراق : ١٦

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : انتهى المؤلف من تأليف هذا الكتاب في يوم الاثنين (١١) جمادى الثانية عام (١٢٦٩هـ) كما هو مذكور في آخر الكتاب .

المراجع : معجم المؤلفين ١/٢٢٩ ، هدية العارفين ١/١٩١ ، الأعلام ١/١٢٥ ، معجم المطبوعات ١/٩٩٠ .

* * *

## رسالة في تحقيق الكليات

الرقم العـــام ٢/٤٠٨١ المنطق

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعـد البـسملة / اتـق تـنح ، الحمـد لله مختـرع ماهيـات الأشياء وهوياتها المطلع على كليات الأمور وجزئياتها فاطر العقول والحواس ومبدع الأنواع والأجناس ...الخ

نهاية المخطوط : وأنعم بها على المستفيدين والفاضلين ، فمن منح الجهال علمًا أضاعه ومن منع المستوجبين فقد ظلم وفقنا الله وإياك لدرك الحق ...الخ

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : محمد بن إلياس

عــدد الأوراق : ٥ من (١١٢-١١٦)

عــدد الأسطـر : ١٩

المقــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــات : في كـشف الظنـون (٨٨٦/١) : رســالة في الكليـات وتحقيقها لقطب الدين الرازي المتوفى سنة (٧٦٦هـ) إلا أن بدايتها تختلف عن هذه .

***

## رسالة في تحقيق حقيقة الجسم

الرقم العـــام ٢٦/٣٩٠٥ المنطق

العنـوان الفرعـي : رسالة في الجسم

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ذاته غير مشبه بالجسم ولا بالجوهر الفرد ولا بالعرض والصلاة على من هو المراد من إيجاد العالم بالذات والباقي مقصود بالعرض ...الخ

نهاية المخطوط : في مسافة قليلة جدًا ، أحدهما من مبدئها إلى منتها ، والآخر على العكس يتحركان ولا يلتقيان أبدًا لكان أبعد وأغرب مما ذكره تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢ من (١٣٣-١٣٥)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٣٠×١٩سم

المراجع : كشف الظنون ١/٨٥٨ ، الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

***

## رسالة في تحقيق حقيقة الجسم

الرقم العام ٤/٣٧٧٩ المنطق

العنوان الفرعي : رسالة في الجسم

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ذاته غير مشتبه بالجسم ولا بالجوهر الفرد ولا بالعرض والصلاة على من هو المراد من إيجاد العالم بالذات والباقي مقصود بالعرض ... الخ

نهاية المخطوط : في مسافة قليلة جدًا ، أحدهما من مبئدها إلى منتهاها ، والآخر على العكس يتحركان ولا يلتقيان أبدًا لكان أبعد وأغرب مما ذكره ، تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (١٩-٢٦)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : الرسالة كاملة ، ولها نسخة أخرى برقم (٢٦/٣٩٠٥) .

المراجع : كشف الظنون ١/٨٥٨ ، الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

***

## رسالة في تحقيق ضابطة الأشكال المربعة

الرقم العام ٢/٤٠٨٩ المنطق

اسم المؤلف : عبد العلي (لعله)

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على من بعثهم للهداية في البداية والنهاية لا سيما على أفضلهم كافة محمد المبعوث ...الخ

نهاية المخطوط : إشارة إلى الضروب الباقية من الشكل الرابع على ما بيناه وهذه النسبة المذكورة في صغرياتها وهي ملزومة لها الحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ تعليق

عدد الأوراق : ١٦ من صفحة (٦٤-٩٥)

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ١٩×١٢سم

ملاحظات : هذا شرح للضابطة وتحقيق ، واسم المؤلف مأخوذ من آخر الرسالة ، فإنه جاء فيها : تجاوز عن سيئات عبدك عبد العلي ، وانظر في ص(٩٢) قوله : هذا ما من الله ... في تحقيق الضابطة للتهذيب ..

***

## رسالة في تحقيق معنى التصور والتصديق

الرقم العام ٢/٤٩٠٥ المنطق

العنوان الفرعي : رسالة في المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : هذه رسالة مشتملة على تحقيق معنى التصور والتصديق وتعريفاتهما حررتها لبعض الأصحاب متوكلا على ملهم الصدق والصواب ، اعلم أن العلم الديني ...الخ

نهاية المخطوط : والانتساب صلة وبعد القياس لا يحصل إلا الإذعان بتلك النسبة أو الانتساب بأنها واقعة أو مطابقة لما في نفس الأمر . تم .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٠ من (٩-١٨)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٤سم

***

## رسالة في تحقيق معنى التصور والتصديق وتعريفهما

الرقم العام ٢٥/٣٨١١ المنطق

العنوان الفرعي : تحقيق معنى التصور والتصديق

اسم المؤلف : محمد بن محمد الرازي ، وقيل محمود بن محمد الرازي قطب الدين التحتاني

الشهرة : القطب التحتاني

تاريخ وفاته : ٦٩٤-٧٦٦هـ

بداية المخطوط : هذه رسالة ... حررتها لبعض الأفاضل متوكلاً على ملهم الصدق والصواب ، اعلم أن العلم الذي هو مورد القسمة في التصور والتصديق هو العلم المتجرد ... الخ

نهاية المخطوط : وبعد القياس لا يحصل إلا الإذعان بتلك النسبة ، إذا الانتساب بأنها واقعة أو مطابقة لما في نفس الأمر ، تمت الرسالة المنسوبة إلى القطب الرازي .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١١ من (٣٣٢-٣٤٢)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، هدية العارفين ١٦٣/٢ .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٩١٩/١ .

***

## رسالة في تحقيق مقال القائلين بالحال

الرقم العام ٦/٣٧٧٩ المنطق

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الملك المتعال ، ذي الجلال والكمال ، والصلاة على من بلغ الكمال ، وعلى آله تتابع الآل ، وبلغ طيف الخيال في البال ، وبعد فهذه رسالة مرتبة في تحقيق مقال القائلين بالحال ... الخ .

نهاية المخطوط : حتى يلزم في هذه الصورة ثبوت الشيء لنفسه فليس بشيء إذ حينئذ ينهدم أساس الاستدلال المذكور كما لا يخفى على من له أدنى تأمل . تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (٣٥-٤٣)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : الرسالة كاملة ، ولها نسخة أخرى برقم (٤٩/٣٩٠٥) .

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

***

## رسالة في تحقيق مقال القائلين بالحال

الرقم العام ٤٩/٣٩٠٥ المنطق

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الملك المتعال ذي الجلال والكمال ، والصلاة على من بلغ الكمال وعلى آله وصحبه ما لمع الآل فهذه رسالة مرتبة في تحقيق مقال ...الخ

نهاية المخطوط : حتى يلزم في هذه الصورة ثبوت الشيء لنفسه ، فليس بشيء إذ حين ينهدم أساس الاستدلال المذكور كما لا يخفى على من له أدنى تأمل بعون الله تعالى .

نوع الخط : فارسي معتاد

عدد الأوراق : ورقة وأسطر رقم الصفحة (١٦٧-١٦٨)

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقاس : ٣٠×١٩سم

المراجع : الأعلام ١/ ١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/ ٢٣٨ ، هدية العارفين ١/ ١٤١

***

## رسالة في تعلم شروط الحكمة

الرقم العام ٢/٣٨٥٤ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أنك إذا أردت أن تعرف حكمة فعليك ثم عليك بمعرفة أشياء قبل الشروع فيها لتكون على بصيرة ، وهي الهيولي والصورة الجسمية ...الخ

نهاية المخطوط : والأول المطلق ، والثاني الخاص كوجود الشخص والماهية النوعية هي بمنزلة الأول يتحقق من جميع الأفراد.

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : صفحة وأسطر من (٢١، ٢٠)

عـــدد الأسطـر : يختلف من ( ٢٥ - ١٠ )

المقــــــاس : ٢٢×١٥سم

***

## رسالة في حق التصوف

الرقم العـــام ١٣/١٣٤٤ المنطق

اسـم المؤلـف : محمد بن أسعد (جلال الدين) الدواني

الـشهــرة : جلال الدين الدواني

تاريـخ وفاتـه : ٨٣٠-٨٢٩هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : الحمد لذاته لوليه بذاته ، والصلاة منه على مرتبته الجامع لجميع صفاته ، وبعد فهذه نبذة من الحقائق بل زبدة من الدقائق .. الخ

نهاية المخطوط : إن ما صنعوا كيد ساحر ولا يفلح الساحر حيث أتى ، ولا تنسى في أوقاتك وأشركني في صوالح دعواتك .. وصحبه أجمعين والحمد لله .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ٣ من (١٠٩-١١١)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٧- ٢٤)

المقــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : العنوان يدل على أن الرسالة تبحث في التصوف ، وليس كذلك بل يذكر العلة والمعلول وفي آخرها كلام مثل كلام المتصوفة ، والله أعلم .

المراجع : معجم المؤلفين ٤٧/٩ ، الأعلام ٢٥٧/٦ .

***

## رسالة في شرح ديباجة شرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ٢/٣٧٠٠ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد الحمدله المحمود على نواله ، والصلاة على أفضل رسله محمد وآله هذه رسالة حاوية للطائف السنية في شرح ديباجة شرح الرسالة الشمسية ..الخ

نهاية المخطوط : الصدق الصواب مطابقة الحكم لما في الواقع يجني يخلصني الخطأ الفاحش كذا في الديوان ، والمراد الكلام الحسن الأزمة جمع زمام وهو المقر ، تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من (٥-٨)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١,٥×١٤سم

ملاحظـــــات : هذه رسالة كذلك في شرح خطبة القطبية وجاء في أول الرسالة قال عبد : ثم كتب (الستار حنفي) بخط مغاير وبحبر خفيف ، فما ندري أن عبد الستار هو المؤلف أو غيره والله أعلم .

***

## رسالة في ماهية العلم

الرقم العـــام ٩/٣٨٢٥ المنطق

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : المقدمة في بيان ماهية العلم وما يتصل بها وتقسيمه إلى أنواعه اعلم أن العلماء بعدما اتفقوا على أن لفظ العلم يطلق بحسب اللغة ...الخ

نهاية المخطوط : ولا بطلان لقاعدة التكليف لأنه تعالى يعلم مثلاً أن زيدًا يفعل باختياره كذا لكون زيد في نفسه كذا ، وهذا محقق للاختيار لا مناف له تم .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : يحيى بن رجب بن علي

عـــدد الأوراق : ٤ من صفحة (١٩١-١٩٨)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : يوجد بعد هذه الرسالة كلام بمعرفة الله تعالى في صفحة واحدة منقولة من المواقف .

* * *

## رسالة في مسألة منطقية

الرقم العام ١٩/٣٩٢٠ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أن المحققين اتفقوا على أن المدرك للكليات والجزئيات هو النفس الناطقة وعلى أن نسبة الإدراك إلى قواها كنسبة القطع إلى السكين ..الخ

نهاية المخطوط : وأيضًا لفظ البيان محذوفة ، والمعنى أن هذه الألفاظ في بيان المعاني فطرف الألفاظ بيان المعاني لا أنفسها حاجي بابا شرح سيد على التصورات .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (١١٠-١١١)

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ٢٤ )

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : قبل بدء الرسالة كلام عن البدء بالبسملة ، وبعدها كلام عن عيسى عليه السلام ، وبعده كلام عن الحرام والمكروه، وقائمة لنسب النبي صلى الله عليه وسلم ، والكلام المتعلق بالمنطق مأخوذ من كتاب قراد داود وحاجي بابا .

## زروة الأفكار في المنطق

الرقم العـــــام ٥/٤١٣٢ المنطق

اسـم المؤلــف : مجهول المؤلف

بداية المخطوط : يا من علمنا منطق الطير ، صل على النبي وأهل الخير ، وبعد : فهذه زروة عرفات الأفكار تبصرة منا لأولي الأبصار .. الخ

نهاية المخطوط : تلحقه لذاته أو جزئه أو مساوية ، وأما كونه المبادئ جزءًا والرؤس الثمانية مقدمة ، فللمشابهة للمقاصد والممانعة عن المفاسد ، هذا ولا تكن من الحاسد تم الرسالة .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ورقة ونصف رقم (٤٠/ب – ٤١/أ)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

***

## سلم العلوم

الرقم العـــــام ٥/٣٨٤٢ المنطق

اسـم المؤلــف : محب الله بن عبد الشكور البهاري الهندي الحنفي

الـــشهـــرة : محب الله البهاري

تاريـــخ وفاتـــه : ١١١٩هـ

بداية المخطوط : سبحانه ما أعظم شانه ، ولا يتصور ولا ينتج ولا يتغير ، تعالى عن الحسن والجهات ... أما بعد فهذه الرسالة في صناعة الميزان ، سميتها بسلم العلوم ...الخ

نهاية المخطوط : وإن قابل الجدلي فمشاغبي هذا والمؤلف من الراجح والمرجوح فقد بر خاتمة أجزاء العلوم هي المسائل والمبادئ من الوسائل تمت النسخة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٠ من (٦٩-٨٨)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، ومتن من متون المنطق المعروف ، وعليه بعض الحواشي وأصيب المخطوط برطوبة أثرت عليه خاصة الورقة رقم (٧٨) أصيبت بتلف جزئي .

المراجع : الأعلام ١٦٩/٦ ، معجم المؤلفين ١٧٩/٨ ، إيضاح المكنون ٢٣/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة مرات ومقرر في المناهج في المدارس الدينية والأهلية في القارة الهندية راجع معجم المطبوعات ٥٩٥/١ .

* * *

## السلم المنورق

الرقم العـــــام ٨/٣٨٠٩ المنطق

العنوان الفرعي : أرجوزة في نظم ايساغوجي

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن محمد الأخضري المغربي المالكي

الـــشهــــــرة : عبد الرحمن الأخضري

تاريـــخ وفاتـــه : ٩١٨-٩٨٣هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي قـد أخرجا

نتــائج الفــكر لأرباب الحجا

وحــط عنهم من سماء العقــل

كل حجاب من سحاب الجهل

نهاية المخطوط : وآلــه وصـحبــه الثـقـــات

الســالــكـين سـبـل النجات

ما قطعت شمس النهــار أبرجا

وطــلع البدر المنير في الــدجى

كمل كمل

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٤ من صفحة (٨٤-٩٠)

عـــدد الأسطـر : يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : جاء في كشف الظنون أن الأخضري نظمه سنة (٩٤١هـ) والكتاب كامل وله نسخة أخرى برقم (٤٨٠٣) .

المراجــــــع : كـشف الظنــون ٢٠٨/١، الأعــلام ١٠٨/٤ ، معجــم المؤلفين ١٨٧/٥ ، هدية العارفين ٥٤٦/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٠٧/١ .

***

## السلم المنورق

الرقم العـــام ٤٨٠٣ المنطق

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن سيدي محمد الصغير الجزائري الأخضري

الـــشهـــرة : عبد الرحمن الأخضري

تاريــخ وفاتــه : ٩١٨-٩٨٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي قد أخرجا نتائج الفكر لأرباب الحجا
وحط عنهم من سماء العقــل كل حجاب من سحاب الجهل

نهاية المخطوط : قد انتهى بحمــد رب الفلق مــا رمته من فن علم المنطق
نظم العبد الذليــل المفتقر لرحمة المولى العظيم المقتدر

نـوع الخــــط : نسخ جيد

عـــدد الأوراق : ٦

عـــدد الأسطـر : يختلف من (١٤- ١٢)

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب شبه كامل ، وهو ناقص من آخره قليلاً ، يعرف ذلك من كلمة (الأخضر عليه) في تعقيبة آخر الصفحات والصفحة الآتية بعده غير موجودة .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ١٨٧/٥ ، والأعلام ١٠٨/٤ ، هدية العارفين ٥٤٦/١ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٠٧/١ .

* * *

## شرح إيساغوجي

الرقم العـــام ٢/٤١٧٣ المنطق

اسـم المؤلـف : حسن الكاتي حسام الدين

الـشهـــرة : حسن الكاتي

تاريـخ وفاتـه : ٧٦٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواجب وجوده ، الممتنع نظيره الممكن سواه وغيره الصادر باختياره شره وخيره ، والصلاة على محمد الذي انتشر به نهيه وأمره ..الخ

نهاية المخطوط : إن بعض الإنسان فرس ، واعلم أن ما عليه الاعتماد والتعويل من هذه القياسات إنما هو البرهان لكونه مركبًا من المقدمات اليقينية ، وليكن هذا آخر ما كتبنا .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٣ من (٢١-٣٤)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وله نسخة أخرى برقم (٢/٤١٤٨) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٢/٣ ، كشف الظنون ٢٠٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

## شرح إيساغوجي

الرقم العام ٢٣/٣٨١١ المنطق

اسم المؤلف : خير الدين البتليسي

بداية المخطوط : نحمدك يا من يسعدنا بالهداية إلى الصدق ، ونشكرك يا من يعضدنا بالإعانة على النطق ، ونصلي على محمد المؤيد بالمعجزة الساطعة ... الخ

نهاية المخطوط : إذ به يتوصل إلى تحقيق الحقائق وتدقيق الدقائق ، وبها يتوصل إلى درك الصور القدسية والأحكام النبوية وليكن هذا آخر ما أوردنا ذكره وقصدنا ذكره ... تم.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن عبد العال بن الدندني الحنفي

عدد الأوراق : ٣١ من صفحة (٢٩٧-٣٢٧)

عــدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقــــــاس : ٢٠×١٥سم

المراجـــــــع : كشف الظنون ٢٠٧/١ .

* * *

## شرح إيساغوجي

الرقم العـــام ٣/٤١٨٩ المنطق

اسـم المؤلــف : حسن الكاتي حسام الدين

الــشهـــرة : حسن الكاتي

تاريـخ وفاتــه : ٧٦٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواجب وجوده ، الممتنع نظيره ، الممكن سواه وغيره الصادر باختياره شره وخيره ، والصلاة على محمد الذي انتشر به نهيه وأمره ... الخ

نهاية المخطوط : واعلم أن ما عليه الاعتماد والتعويل من هذه القياسات إنما هو البرهان لكونه مركبًا من المقدمات اليقينية وليكن هذا آخر ما كتبناه من الأوراق ... تم الكتاب .

نـوع الخـــط : مغربي

اسم الناســخ : حسن بن حاجي إبراهيم أفندي الداغستاني

تاريخ النســخ : محرم سنة ١٢٦٣هـ

عـــدد الأوراق : ٤٦ من (٥٩-١٠٥)

عــدد الأسطر : ٩

المقـــــــاس : ٢٤,٥×١٧سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، وله نسخ أخرى برقم (٢/٤١٧٣) .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٢٧٢/٣ ، كشف الظنون ٢٠٦/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع

***

## شرح إيساغوجي

الرقم العـــام ٤١٥٧ المنطق

اسـم المؤلــف : محمد بن محمد النحيفي

بداية المخطوط : مستعينًا بالله الكريم وحامدًا لله الرحيم ، ومصليًا على من خصه الله بفضل عظيم ، وبعد فإن العبد الفقير إلى ربه الغني محمد بن محمد النحيفي ...الخ

نهاية المخطوط : والعمدة أي ما يعتمد عليه من هذه القياس هي البرهان، وذلك لأن العقائد الحقة الموصلة إلى سعادة الدارين ... من المقدمات اليقينية هذا آخر ما قصدته .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥١

عـــدد الأسطر : ١٩

المقــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــات : اسم المؤلف جاء في الديباجة ، ولم نجد له ترجمة فيما لدينا من المصادر .

## شرح إيساغوجي

الرقم العـــام ٤٠٩٤ المنطق

اسـم المؤلـــف : حسن الكاتي حسام الدين

الـــشهـــرة : حسن الكاتي

تاريـخ وفاتـــه : ٧٦٠هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الواجـب وجـوده ، الممتنـع نظـيره ، الممكـن سواه وغيره الصادر باختياره شره وخيره ، والصلاة على محمد الذي انتشر به نهيه وأمره ...الخ

نهاية المخطوط : وكل إنسان وضرس فهو فرس ، ينتج أن بعض الإنسان فـرس ، واعلـم أن مـا عليـه الاعتمـاد والتعويـل في هـذه القياسات إنما هو البرهان لكونه مركبًا من المقدمات البقيـة ولـيكن هـذا آخـر مـا كتبنـا مـن الأوراق لإيضاح ما في إيساغوجي تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ يشبه الفارسي

عـــدد الأوراق : ١٩

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل ، وعليه حواش ، إلا أن الأرضة أضرت ببعض الصفحات من الأخير ، وأذهبت ببعض الجمل والكلمات .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٢٧٢/٣ ، كشف الظنون ٢٠٦/١ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع متداول .

***

## شرح التهذيب ( تهذيب المنطق والكلام )

الرقم العـــام ١/٤١٨٢ المنطق

اسم المؤلـف : الدري الفردي

بداية المخطوط : مناهج الصدق بالتصديق ، وصعدوا في معارج الحق بالتحقيق ، وبعد فهذا غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام ، التوفيق هو توجيه الأسباب نحو المطلوب ... الخ

نهاية المخطوط : وقيل : هذا إشارة إلى العمل وكونه أشبه بالمقاصد ظاهر بل المقصود من العمل العمل والله وإياكم من الراسخين في الأمرين ورزقنا بفضله وجوده سعادة الدارين .

نوع الخـط : فارسي

اسم الناسـخ : (لعله) بخط المؤلف

تاريخ النسـخ : ٢٦ رجب سنة ١٢٤٠هـ

عـدد الأوراق : ٤٥ من صفحة (١-٩٠)

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٥ إلى ١٧)

المقــــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظـــات : اسم المؤلف جاء في آخر الكتاب ... هذا الكتاب المسمى بشرح التهذيب للعبد الدري الفردي ... ولا نشك أن المؤلف متأخر والمتن تهذيب المنطق للعلامة سعد الدين التفتازاني.

المراجـــــع : كشف الظنون ١/٥١٥ ، فيه ذكر تهذيب المنطق وشروحه ، ولم يذكر هذا الشرح فيه .

***

## شرح الرسالة الشمسية

الرقم العـــام ٣٧٠١ المنطق

اسم المؤلـــف : مصطفى بن يوسف بن مراد الموستاري البوسنوي الرومي

الـشـهـــرة : مصطفى الموستاري

تاريخ وفاتـــه : ١٠٦١-١١١٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / سبحان مَنْ تعالى عن أن يدركه العقول والنفوس والحواس ، وجل عن أن يعرف حقيقته بالتصور والتمثيل والقياس وتنزه عن أن يحيط ..الخ

نهاية المخطوط : ولا فلس فضلاً عن حيد الدراهم والدينار بل بعد كسب العلم من العار ، ربنا لا تزغ قلوبنا .. الحمد لله الذي هدانا لهذا والصلاة والسلام على جميع الأنبياء والمرسلين .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : (لعله) عبد الكافي بن عبد السلام

عدد الأوراق : ١٣٢

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٤,٥سم

ملاحظات : فرغ المؤلف من تأليف هذا الشرح في (١٧) جمادى الآخرة سنة (١١٠١هـ) وقد أصاب الكتاب بلل أثرت في قراءتها ، وعليه بعض التعليقات أيضًا ، وقد عملت على المتن خطوط حمراء .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٩١/١٢ ، هدية العارفين ٤٤٣/٢ ، الأعلام ١٤٨/٨ .

* * *

## شرح الرسالة القياسية لموسى البهلواني

الرقم العام ١/٤١٣٢ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن مصطفى الطاوسكاري الأرضرومي

الشهرة : محمد الأرضرومي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٢٤٠هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من أفضلنا بالمنطق الفصيح ، وأنطقنا على الصواب بالفكر الصحيح ، ونشكرك يا من سهل لنا كل غامض عسير ..الخ

نهاية المخطوط : لما قررناه قال : تأمل في هذا المقام فإنه من مزالق الأقدام والحمد لله الذي يسر لنا الختم والإتمام .. تمت الرسالة القياسية .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : أحمد بن محمد الأرزنجاني

تاريخ النسخ : ١١٦٩هـ

عدد الأوراق : ١٣

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وعلى المتن خطوط حمراء ، وتوجد بعض الحواشي .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٤/١٢ ، ٣٠، هدية العارفين ٣٢٧/٢ ، فهرس خديوي ٦٤/٦ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٢٦/١ و ١٨١٦/٢ .

## شرح الرسالة القياسية لموسى البهلواني

الرقم العام ٦/٣٨٥١ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن مصطفى الأرضرومي الطاوسكاري

الشهرة : محمد الأرضرومي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٢٤٠هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من فضلنا بالمنطق الفصيح ، وأنطقنا على الصواب بالفكر الصحيح ونشكرك يا من سهل لنا كل غوامض عسير ويسر لنا كل ما هو علينا غير يسير ...الخ

نهاية المخطوط : تأمل في هذا المقام فإنه من مزالق الأقدام ، والحمد لله الذي يسرنا الختم والإتمام والصلاة على حبيبه الذي اصطفاه لنا من الأنام ... تمت الرسالة بعون الله الملك العلام .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد صالح بن الحاج محمد

تاريخ النسخ : ١٧ جمادى الأولى سنة ١٢٥٦هـ

مكان النسخ : مصر القاهرة

عدد الأوراق : ١٣ من صفحة (٩١-١١٥)

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــات : يقول إسماعيل باشا في هدية العارفين : ( محمد بن مصطفى الطاوسكاري المتوفى سنة (١١٦١هـ) له شرح رسالة القياس الغير المتعارف لموسى التوقادي ، أما في معجم المؤلفين ففيه : كان حيًا سنة (١٢٤٠هـ) اعتمادًا على فهرست خديوية ، وفي الفهرست : فرغ من تأليفه سنة (١٢٤٠هـ) ويلاحظ أن المفهرسين أحيانًا يخلطون بين تاريخ التأليف وتاريخ النسخ والله أعلم بالصواب.

المراجــــع : معجم المؤلفين ٢٤/١٢ و٣٠ ، هدية العارفين ٣٢٧/٢ ، فهرست خديوي ٦٤/٦ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع في الآستانة عام ١٣٠٩ كما في معجم المطبوعات ١٨١٦/٢ و ٤٢٦/١ .

* * *

## شرح السلم المنورق ( أو المرونق )

الرقم العـــام ٤١٦٣ المنطق

اسم المؤلـف : حسن بن درويش (برهان الدين) القويسني

الشهـــرة : حسن القويسني

تاريخ وفاتـه : ١٢٥٤ أو ١٢٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أظهر لأرباب المعقول حقائق المعقول على التحقيق ودلهم على تصحيح طرق التصور والتصديق فاستنجوا بها بدائع الأسرار .. الخ

نهاية المخطوط : المنير في الدجى ، ويقطع الفلك في شهر ويقيم في كل برج ليلتين وثلثان ، فسبحان مكون الأكوان ، والحمد لله رب العالمين ... تمت النسخة شرح شيخنا .. القويسني.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عيسى محمد

تاريخ النسخ : ١٤ رجب سنة ١٢٩١هـ

عدد الأوراق : ٣٦

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : السلم المنورق أو المرونق في المنطق أرجوزة في نظم إيساغوجي للشيخ عبد الرحمن بن سيدي محمد الصغير ثم شرحه . وشرحه مطبوع كما في معجم المطبوعات (٤٠٧/١) أما شرح ابن درويش القويسني هذا فلم نعرف أطبع أم لا ؟

المراجع : معجم المؤلفين ٤٣/٣ ، ٢٢٣ ، ٢٧٢ ، كشف الظنون ٩٩٨/٢ ، إيضاح المكنون ٢٤/٢ ، الأعلام ٢٠٤/٢.

* * *

## شرح السلم المنورق أو المرونق

الرقم العـــام ٣٧٠٢ المنطق

العنوان الفرعي : الشرح الكبير

اسـم المؤلــف : أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجيري الشهير بالملوي

الـــشهــــرة : أحمد الملوي

تاريــخ وفاتــه : ١٠٨٨-١١٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، الحمد لله الذي نطقت مصنوعاته بربوبيته ، وأورد على أنواع .. الخ

نهاية المخطوط : ويقطع البدر اى القمر الفلك في شهر ويقيم في كل برج ليلتين وثلثا فسبحان مكون الأكوان والحمد لله رب العالمين .. وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ

تاريخ النســخ : ١٥ شوال سنة ١١٤٢هـ

عـــدد الأوراق : ١٦١

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : المتن وهـو (الـسلم المنـورق) نظـم لإيـساغوجي للـشيخ عبد الرحمن بن سيدي محمد الصغير كما في كشف الظنـون (٢/٩٩٨) ويبـدو مـن آخـر الكتـاب أن المؤلـف انتهى من شرحه سنة (١١٢٥هـ) والنسخة كاملة وجيدة والمـتن مكتـوب بالمـداد الأحمـر، وفي آخرهـا يوجـد مقابلـة أيضًا.

المراجـــــع : كـشف الظنـون ٩٩٨/٢ ، معجـم المـؤلفين ٢٧٨/١ ، إيضاح المكنون ٢٤/٢ ، هدية العارفين ١٧٨/١.

الطبع والنشـر : الكتـاب مطبـوع كمـا في معجـم المطبوعـات ١٧٩٦/٢-١٧٩٧ .

***

## شرح ايساغوجي

الرقم العـــام ٢/٤١٤٨ المنطق

اسـم المؤلـــف : حسن الكاتي حسام الدين

الـــشهـــرة : حسن الكاتي

تاريـخ وفاتـــه : ٧٦٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواجب وجوده الممتنع نظيره ، الممكن سواه وغـيره الـصادر باختيـاره شـره وخـيره ، والـصلاة علـى محمد الذي انتشر به نهيه وأمره ..الخ

نهاية المخطوط : ينتجان بعض الإنسان فرس ، واعلم أن ما عليه الاعتماد والتعويل من هذه القياسات إنما هو البرهان لكونه من المقدمات اليقينية ، وهذا آخر ما كتبنا .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٧ من صفحة (٢٩-٤٦)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٥,٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٢/٣ ، كشف الظنون ٢٠٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

## شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني

الرقم العام ٢/٣٦٩٧ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن أسعد الصديقي الدواني (جلال الدين)

الشهرة : جلال الدين الدواني

تاريخ وفاته : ٨٣٠-٩١٨ أو ٩٢٨هـ أو غير ذلك

بداية المخطوط : بعد البسملة / تهذيب المنطق والكلام توشيحه بذكر المفضل المنعام وترشيحه بالصلاة والسلام على صفوة الأنام وآله وصحبه الغر الكرام ...الخ

نهاية المخطوط : ووضعت النسبة بين كل اثنين منها في ملتقى الخطين الخارجين من كليهما تسهيلاً للضبط على المبتدي والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢٤ من (٦-٣٠)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : هذا شرح الدواني (لتهذيب المنطق) للتفتازاني وقد وصفه صاحب كشف الظنون بأنه شرح بالقول مفيد مشهور لكنه لم يتم .

المراجع : كشف الظنون ١/٥١٦ ، الأعلام ٦/٢٥٧ ، معجم المؤلفين ٩/٤٧ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٨٩٢ .

* * *

## شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني

الرقم العام ٤١٣٢/٦ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن أسعد الصديقي الدواني (جلال الدين)

الشهرة : جلال الدين الدواني

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٣٠-٩١٨ أو ٩٢٨هـ

بداية المخطوط : تهذيب المنطق والكلام توشيحه بذكر المفضل المنعام وترشيحه بالصلاة والسلام على صفوة الأنام وآله وصحبه الغرة الكرام ، وبعد فهذه ... الخ

نهاية المخطوط : فنقيض الأخص ليس بنقيض الأعم ، وإلا أي وإن لم يتصادقا كليا لا من الجانبين ولا من جانب ، فمن أي وجه فهما أعم وأخص من وجه .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ١١ من صفحة (٤٥-٥٦)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٧- ٢٤)

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــات : قال الحاجي خليفة ما معناه : أن تهذيب المنطق والكلام قسمان : الأول في المنطق وهو أحسن ما فيه فصنعوا له شروحًا ، ثم ذكر شرح الدواني ، وقال : لم يتم .

المـراجــــع : الأعلام ٢٥٧/٦ ، معجم المؤلفين ٤٧/٩ ، كشف الظنون ٥١٦/١ (تهذيب المنطق) .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٨٩٢/١ .

***

## شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني

الرقم العـــــام ١/٤١٥٩ المنطق

اســم المؤلـــف : محمد بن أسعد الصديقي الدواني (جلال الدين)

الـــشـهـــرة : جلال الدين الدواني

تاريـخ وفاتـــه : ٩٢٨هـ

بداية المخطوط : تهـذيب المنطـق والكـلام توشـيحه بـذكر المفـضل والمنعـام، وترشـيحه بالـصلاة والـسلام علـى صـفوة الأنـام وآلـه وصـحبه الغـر الكـرام وبعـد ، فهـذه عجالة ...الخ

نهاية المخطوط : وقـد وضـعت البـسائط في شـكل مـضرس ، ووضـعت النسبة بين كل اثنين منهـا في ملتقى الخطـين الخـارجين كليهما تسهيلاً للضبط على المبتدي ..الخ

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

تـاريخ النـســخ : ٢٥ ذي الحجة سنة ١٠٩٤هـ

عـــدد الأوراق : ٤١

عـــدد الأسـطـر : يتراوح بين (١٣ و ١٥)

المقـــــــاس : ٢٠,٥×١٦سم

ملاحـظـــــات : نسخة كاملة ، وعليها حواش كثيرة ، ولها نسخ أخرى (١/٤١٥٨) و (٥/٣٨٢٥) وغيرها .

المراجـــــع : كشف الظنون ١/٥١٥-٥١٦ ، الأعلام ٦/٢٥٧ ، معجم المؤلفين ٩/٤٧ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٨٩٢ .

***

## شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني

الرقم العـــام ١/١٣٧١ المنطق

اسم المؤلـف : محمد بن أسعد الدواني جلال الدين الصديقي

الشـهـرة : جلال الدين الدواني

تاريخ وفاته : ٨٣٠-٩١٨ أو ٩٢٨هـ

بداية المخطوط : تهذيب المنطق والكلام توشيحه بذكر المفضل المقام وترشيحه بالصلاة والسلام على صفوة الأنام وآله وصحبه وبعد فهذه عجالة نافعة .. الخ

نهاية المخطوط : ووضعت النسبة من كل اثنين منها في ملتقى الخطين الخارجي من كليهما تسهيلاً للضبط على المبتدي ختم بالخير .

نوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ٤١

عـدد الأسطر : ١٧

المقــــــاس : ١٩×١١سم

ملاحظــــات : تهذيب المنطق والكلام لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني المتوفى سنة (٧٩٢هـ) وهو على قسمين الأول في المنطق والثاني في الكلام ، وله شروح كثيرة ، وهذا الشرح لمحمد بن أسعد الدواني ، لكنه لم يتمه ذكر ذلك الحاجي خليفة في كشف الظنون ، وقد كتب المتن في الحاشية أيضًا ، والكتاب ناقص من آخره

المراجــــع : كشف الظنون ١/٥١٥-٥١٧، معجم المؤلفين ٤٧/٩ ، الأعلام ٢٥٧/٦ .

الطبع والنشـر : راجع معجم المطبوعات ٨٩٢/١ ففيه : شرح على متن تهذيب المنطق .. لكنا هور سنة ١٢٩٣هـ .

***

## شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني

الرقم العـــام ٥/٣٨٢٥ المنطق

اسـم المؤلـف : محمد بن أسعد الصديقي الدواني (جلال الدين)

الـشهـرة : جلال الدين الدواني

تاريخ وفاتـه : ٩١٨ أو ٩٢٨هـ

بداية المخطوط : تهذيب المنطق والكلام توشيحه بذكر المفضل المنعام ، وترشيحه بالصلاة والسلام على صفوة الأنام وآله وصحبه الغر الكرام ، وبعد فهذه عجالة نافعة .

نهاية المخطوط : وقد وضعت البسايط في شكل مضرس ، ووضعت النسبة بين كل اثنين منها في ملتقى الخطين الخارجين كليهما تسهيلاً للضبط على المبتدي تم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : يحيى بن رجب بن علي

تاريخ النسخ : ١٠٣٨هـ

عدد الأوراق : ٣٠ من صفحة (٩٩-١٥٨)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : هذا شرح الدواني لتهذيب المنطق والكلام لقسم المنطق فقط .

المراجع : كشف الظنون ١/٥١٥ ، الأعلام ٦/٢٥٧ ، معجم المؤلفين ٩/٤٧ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٨٩٢ .

***

## شرح خطبة القطبية

الرقم العام ٧/٣٨٥٧ المنطق

العنوان الفرعي : شرح خطبة القطب التحتاني للرسالة الشمسية

اسم المؤلف : إبراهيم برهان الدين بن كمال الدين بن حميد

بداية المخطوط : متوكلاً بكرمه العميم ، ومصليًا على رسوله الذي هو بالمؤمنين رؤوف رحيم وبعد ، فيقول المحتاج إلى الله الملك المجيد برهان الدين بن كمال الدين بن حميد ...الخ

نهاية المخطوط : عن الخطل أي فساد الكلام والانحراف عن طريق السداد ، تم ما أوردنا من شرح الصدر ، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد بن الحاج با يزيد البلغرادي

تاريخ النسخ : ١٠٠٢هـ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٥٥-٦٣)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٤سم

ملاحظات : للكتاب نسخ أخرى برقم (١/٣٧٠٠) ، و (٢/٤١٦١) ، وهذا شرح على شرح صدر (خطبة) فقط ، والمعروف أن الشمسية في المنطق لنجم الدين عمر القزويني وشرحها قطب الدين محمد التحتاني ، وسماه (بتحرير القواعد)، وهذا شرح على ديباجة (صدر) الشرح فقط، بعد انتهاء الرسالة إلى ص (٧٣) فوائد في علوم مختلفة .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٦٣ . إيضاح المكنون ٢/٢٠٤ (ترجمة المؤلف).

## شرح خطبة القطبية

الرقم العـــام ٢/٤١٦١ المنطق

العنوان الفرعي : شرح خطبة القطب التحتاني للرسالة الشمسية

اسـم المؤلـف : إبراهيم برهان الدين بن كمال الدين بن حميد

بداية المخطوط : متوكلاً بكرمه القديم ، ومصليًا على رسوله الذي هو بالمؤمنين رؤف رحيم وبعد ، فيقول المحتاج إلى الله الملك الكريم برهان الدين ...الخ

نهاية المخطوط : والصواب مطابقة الواقع للخبر كالحق والخطأ ... وقد يقال : الصدق والصواب وما يقابلهما مترادفان ، قوله عن الخطأ أي فساد الكلام والاضطراب ... تم .

نوع الخـط : نسخ معتاد

عـدد الأوراق : ٦ من (٣-٨)

عـدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ٢٠ )

المقـاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـات : اسم المؤلف جاء هكذا في أول الديباجة ن وللكتاب نسخة أخرى برقم (٣٧٠٠/١) وانظر ما كُتب هناك وكذا في نسخة برقم (٣٨٥٧/٧) .

المراجـع : كشف الظنون ١٠٦٣/٢ . إيضاح المكنون ٢٠٤/٢ (ترجمة المؤلف).

* * *

## شرح خطبة القطبية

الرقم العـــــام ١/٣٧٠٠ المنطق

العنوان الفرعي : شرح خطبة القطب التحتاني للرسالة الشمسية

اسـم المؤلـــف : إبراهيم برهان الدين بن كمال الدين بن حميد

بداية المخطوط : بعد البسملة متوكلاً بكرمه العميم ومصليًا على رسوله الذي هو بالمؤمنين رؤف رحيم ، وبعد فيقول المحتاج إلى الله الملك المجيد برهان الدين بن كمال الدين بن حميد .. الخ

نهاية المخطوط : قوله : عن الخطل أي فساد الكلام والانحراف عن طريق السداد ، تم ما أوردنا من شرح الصدر بعون الله وحسن توفيقه ، والله أعلم بالصواب .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢١,٥×١٤سم

ملاحظـــات : هذه رسالة في شرح ديباجة (تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية) لمحمد الرازي الشهير بالقطب التحتاني ، وتحرير القواعد كتاب مطبوع معروف باسم شرح القطبي والله أعلم واسم المؤلف جاء في أول الديباجة .

المراجـــــع : كشف الظنون ٢/١٠٦٣ تحت الرسالة الشمسية .
إيضاح المكنون ٢/٢٠٤ .

***

## شرح رسالة في بيان العقل الكل للطوسي

الرقم العـــام ٧/٣٧٣٢ المنطق

اسم المؤلــف : محمد بن أسعد الصديقي الدواني (جلال الدين)

الــشهــرة : جلال الدين الدواني

تاريخ وفاتــه : ٨٣٠-٩١٨هـ

بداية المخطوط : بعد حمد مبدع الخلائق ، والصلاة والسلام على رسوله مظهر الدقائق وعلى آله وأصحابه من كل بارع وفائق يقول الفقير ... محمد بن أسعد ...الخ

نهاية المخطوط : إذا خطر بباله فلا يكون تمثل المعقولات فيه أيضًا بالفعل هذا ما سنح لي من الأحكام على هذه الرسالة في أثناء الملاحظة ... وإليه المرجع والمآب .

نوع الخـــط : نسخ

عــدد الأوراق : ٦ من (١٤٩-١٥٥)

عــدد الأسطر : ١٧

المقــــاس : ١٥×١٠سم

ملاحظـــات : الرسالة في شرحها كاملة .

المراجـــــع : الأعلام ٢٥٧/٦ ، معجم المؤلفين ٤٧/٩ ، الضوء اللامع ١٣٣/٧ .

* * *

## شرح سلم العلوم لمحب الله البهاري

الرقم العـــام ٤١٦٤ المنطق

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين محمد وآله وصحبه أجمعين ، سبحانه الظاهرأنه اسم بمعنى التسبيح ، وهو منصوب بفعل مضمر ، وهو سبحت ..الخ

نهاية المخطوط : قال : فلا يصح التعريف به إلا لفظيًا أي لا يصح تعريف المعنى المفرد ، سواء عبر عنه بلفظ آخر أو بلفظه المفرد الموضوع بإزائه ... التصديقات يحكم منه إجمالي..تمت.

نوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ٨٠

عـدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : سلم العلوم متن في المنطق لمحب الله البهاري الهندي المتوفى سنة (١١١٩هـ) كما في إيضاح المكنون (٢/٢٣)، وانظر الأعلام (٦/١٦٩) ، ولسلم البهاري هذا شروح كثيرة شرح لمحمد مبارك بن محمد دائم الفاروقي كما في معجم المطبوعات (٢/١٦٢١) ، معجم المؤلفين (١١/١٧٠) ، شرح لملا حسن ولملا حمد ولملا محب وشرح المحب سمي (مرآة الشروح) ولا نعلم هذا الشرح لمن ؟ راجع كتاب اكتفاء القنوع في فهرس المكتبة الأزهرية (٣/٤١٦) : شرح سلم العلوم قسم التصورات ، لم يعلم مؤلفه وذكر أوله مثل ما هو هنا .

***

## شرح سلم المنورق

الرقم العـــام ٣/٣٩١٤ المنطق

اسم المؤلـــف : عبد الرحمن بن محمد بن محمد الصغير المغربي المالكي الأخضري

الشهـــرة : عبد الرحمن الأخضري

تاريخ وفاتـــه : ٩١٨-٩٨٣هـ

بداية المخطوط : على التحقيقات ونبذ الأغيار ، مازحًا للشرح بالمشروح امتزاج الماء بالراح والجسد بالروح وما توفيقي ... وبعد البسملة / ابتدئ أو ابتد أي أؤلف أو تأليفي ، وابتدأ بالبسملة تأسيًا ... الخ

نهاية المخطوط : وما طلع أي مدة طلوع البدر المنير في الدجا ، ويقطع الفلك في شهر ، ويقيم في كل برج ليلتين وثلاثًا ، فسبحان مكون الأكوان ، والحمد لله رب العالمين ... تمت بحمد الله وعونه ، تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧٢ من صفحة (٢٠٣-٣٤٦)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : المتن والشرح للمؤلف نفسه ، والنسخة كاملة ، وتوجد خروم أرضة متعددة والمتن مكتوب بالمداد الأحمر والشرح بالأسود .

المراجع : كشف الظنون ٩٩٨/٢ ، الأعلام ١٠٨/٤ ، معجم المؤلفين ١٨٧/٥ ، هدية العارفين ٥٤٦/١ .

الطبع والنشر : طبع مع (إيضاح المبهم من معاني السلم) للدمنهوري سنة (١٣٠٨هـ) كما في معجم المطبوعات ٤٠٧/١ .

***

## شرح ضابطة التهذيب

الرقم العام ٣/٤٠٨٩ المنطق

اسم المؤلف : محمد المدعو بسعد الله بن نظام الدين الحنفي المرادآبادي الهندي

الشهرة : محمد المراد آبادي

تاريخ وفاته : ١٢١٩-١٢٩٤هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من منه المبدأ وإليه المعاد ، ونصلي على الشكل الأول من سلسلة الإيجاد وعلى ضابطة ضروب الرشاد ... الخ

نهاية المخطوط : في ضروب الشكل الثاني ، والضربين الباقيين مع آخرين من الستة المذكورة كما قيل ، وفيه ما مر فتذكر وإذا بلغ الكلام هذا المقام فعلينا الاختتام .

نوع الخط : تعليق

عدد الأوراق : ٣١ من صفحة (٩٦-١٥٧)

عدد الأسطر : ٨

المقاس : ١٩×١٢سم

ملاحظات : انتهى المؤلف من تأليفه سنة (١٢٤٦هـ) كما جاء في آخره .

المراجع : الإعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام ٩٨٤/٧ (٣٦١) ترجمته في حرف السين المهملة ويبدو أن زيادة محمد في البداية للبركة كعادة بعض الناس .

* * *

## شرح كتاب في المنطق

الرقم العام ١٥/٣٩١١ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قال بعض المحققين : الأشياء في الخارج أعيان في الذهن صور ، فقد حرر محل النزاع بحيث لا مرية فيه ، ويوافقه كلام المثبت والنافي ...الخ

نهاية المخطوط : وفيه بعد لا يخفى مع أنه لا يتناول الأحوال الجزئية والكلية البديهية ، فالتفسير الأول أعم وأشمل لمفهوم الكلية وبنظر المنطقي أنسب كذا حققه أبو الفتح .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢٥ من صفحة (١٨٧-٢٣٦)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : كتاب في المنطق ناقص من أوله وآخره .

***

## شرح كتاب في المنطق

الرقم العام ٤٥٣٨ المنطق

اسم المؤلف : مولانا داود

بداية المخطوط : كذلك ، لأن العكس أيضًا كذلك ، إذا التصديق بالوجود مقدم على تصور الحقيقة طبعًا ، بل أراد أن التصور في ضمن ...الخ

نهاية المخطوط : والحاصل أنه قصد التعريف ضمنًا ، ويرد عليه أن المقام يدل على قصد التعريف ظاهر أي يقتضي فصد التعريف ظاهرًا وصريحًا لا ضمنًا لا يلائم المقام ، ويمكن أن يقال أشار رح إلى الجواب والإبراد بقوله : فالأولى أتم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : السيد مصطفى بن السيد محمود بن السيد مصطفى

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١٠٧٤هـ

عدد الأوراق : ٤٣

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب شرح لمتن في المنطق وجاء اسم المؤلف في الآخر، وفيه : تمت هذه النسخة الشريفة المنسوبة إلى المولى الموالي إمام المحقق والحبر المدقق مولانا داود عليه رحمة الله ولم ينسبه إلى أبيه ولا إلى نسبة .

***

## شرح كتاب في المنطق

الرقم العام ٤/٣٧٩٨ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : المطابقة ما استلزم الالتزام فالإمام قال به ، وليس بمتحقق وعلى ما يلزمه أي الموضوع له في الدين أي لزومًا ذهنيًا ...الخ

نهاية المخطوط : والعمـدة أي المعتمـد عليـه وهـو البرهـان لا غـير ، لأن تحصيل العقائد الحقة وتزييل العقائد الباطلة واحشرنا في معشر السعداء والصلحاء ... في علم المنطق .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ١٩ من صفحة (٢٤٣-٢٨٢)

عـــدد الأسطـر : ١٥

المقـــــاس : ٢٩×١٦سم

ملاحظـــــات : أول الكتـاب نـاقص ، كـأنـه شـرح لإيساغوجي إلا أن الأرضة أضرت به في بعض المواضع .

* * *

## شرح لكتاب في المنطق

الرقم العـــام ٤٥٠٨ المنطق

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : مـن لطـف الله تعـالى يعـني مـن لطـف الله تعـالى بعبـاده أحداث الموضوعات اللغوية، فإنه إلى الله فالفاء لتفصيل ما قبلها إذا من حقه أن يعقب الإجمال ..الخ

نهاية المخطوط : لولاه لوجب دخوله فيعلم أنه للعموم ، وهـذا لا يخـرج من القـسمين إذ لا يـراد بالنقـل أن يكـون النقـل مـستقلاً بالدلالة من غير مدخل للفعل فيـه إن صدق المخبر لابد منه وأنه عقلي .

نـوع الخـــــط : فارسي معتاد

عـــدد الأوراق : ٥٠

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقـــــاس : ٢٢×١٦سم

* * *

## شرح مختصر السنوسي في المنطق

الرقم العـــام ١/٣٩١٥ المنطق

اسـم المؤلـــف : محمد بن يوسف بن عمر الحسيني التلمساني السنوسي

الـشهـــرة : محمد السنوسي

تاريـخ وفاتـــه : ٨٣٢-٨٩٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال الشيخ الإمام العالم ... / الحمد لله الملك الوهاب الملهم للصواب والفاتح لمتعلق الأبواب ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد سيد الخلق ... الخ

نهاية المخطوط : ... صلاة وسلامًا نحوز بهما من الرب الرؤوف العفو في الدنيا والآخرة عما جنيناه بجهلنا وسوء نظرنا وقلة حيائنا من الذنب العظيم ... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناسخ : حسن عبد الجواد بن الفقير عبد الرحمن

تاريخ النسخ : ١١٨٩هـ

عدد الأوراق : ١٥٥

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : المختصر في المنطق وشرحه ، كلاهما لمؤلف واحد وهو للإمام محمد بن يوسف السنوسي التلمساني صرح بذلك في الديباجة ، والكتاب كامل ، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود.

المراجع : الأعلام ٢٩/٨ ، معجم المؤلفين ١٣٢/١٢ ، هدية العارفين ٢١٦/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع مع حاشية الباجوري كما في معجم المطبوعات ٥٠٩/١ ، ١٠٥٩ .

* * *

## شرح مختصر السنوسي في المنطق

الرقم العام ٤١٧٠ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر السنوسي الحسني التلمساني

الشهرة : محمد السنوسي

تاريخ وفاته : ٨٣٢-٨٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الملك الوهاب ، الملهم للصواب والفاتح لمتعلق الأبواب والصلاة والسلام على سيدنا ... فهذا تقييد قصدت به شرح مختصري في علم المنطق ...الخ

نهاية المخطوط : ولا ينتج استثناء عين شيء منها لجواز اجتماعهما على الصدق ، فلمانعة الخلو إذا النتيجتان الأخيرتان من نتائج الحقيقة ، وهذا آخر قصدنا وضعه .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : محمد بن أحمد بن صالح

تاريخ النسخ : وسط ذي القعدة سنة ١١٠٨هـ

عدد الأوراق : ٦٠

عدد الأسطر : ٢٨

ملاحظات : للمؤلف المذكور مختصر في المنطق ، وهذا شرح للمؤلف نفسه لمختصره في المنطق كما صرح به في الديباجة ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (٣٩١٥/١) وفيها متن هذا الشرح (أي مختصر في المنطق) كتب بالمداد الأحمر .

المراجع : الأعلام ٢٩/٨ ، معجم المؤلفين ١٣٢/١٢ ، هدية العارفين ٢١٦/٢ .

الطبع والنشـــر : الكتـاب مطبـوع مـع حاشـية البـاجوري كمـا في معجـم المطبوعات ١/٥٠٩ ، ١٠٥٩ ..

***

## شرح مختصر جديد وكلام مقتصر فريد على الإيساغوجي الجديد

الرقم العـــــام ٢/٣٧٥٥ المنطق

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي وفقنا لتلخيص الكلام وتحقيق المرام ، والصلاة والسلام على رسولنا محمد خير الأنام.. وبعد فهذا شرح مختصر جديد وكلام مقتصر فريد على الإيساغوجي الجديد .. الخ

نهاية المخطـوط : كما لا يخفى على آحاد المؤمنين فضلاً عن فضلاء الدين وعلماء اليقين والله أعلم ، وقد أتممت تأليف هذا الكتاب في بلدة قبرس ... وحشرنا مع الفاضل المحقق المدقق البركوي .

نـوع الخــــط : معتاد

تاريخ النســخ : ١٢٠٠هـ

عـــدد الأوراق : ٨٩ من (٦-٩٥)

عـــدد الأسطـر : ١١

المقـــــاس : ١٧×١١سم

ملاحظـــــات : هذا ليس شرح على الإيساغوجي المعروف للأبهري ، بل شرح على الإيساغوجي الجديد . انظر في بداية الديباجة وانظر اسم المتن بنص المؤلف على اللوحة (١٢ / أ) ، ولم نتعرف إلى مؤلف المتن والشرح ، وهو ينقل من الإيساغوجي المعروف ويسميه بالإيساغوجي العتيق . انظر لوحة (١٢أ) و (٧٠ب) ، ولهذا المؤلف كتاب يسمى الشمسية وشرحها كما في اللوحة (٨٤ب) وهو متأخر عن البركوي كما هو ظاهر من كلامه . والله أعلم.

***

## شرح مقدمة الرسالة الأثيرية في المنطق

الرقم العـــام ٣/٣٨٩٧ المنطق

اسـم المؤلـــف : عبد الكريم بن محمد الجرب

تاريـخ وفاتــه : كان حيًا سنة ١٢١٣هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العلامة / نقول : لفظ قال أما صادر من المصنف أو من غيره ، فإن كان من غيره فظاهر ، وإن صدر من المصنف فهو حقيقة ...الخ

نهاية المخطوط : إما بالكسر على الخير ، وإما بالرفع عطف على مفيض من قبل رجل عدل وهو بضم الجيم وسكون الواو استحضار تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٢١٣هـ

عدد الأوراق : ٣ من (٩٥-٩٧)

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : في نهاية الكتاب في صفحة كلام بلغة أعجمية ، ثم في صفحة فوائد متفرقة ثم تأتي رسالة عضد الدين الإيجي، والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

***

## شرح نظم لوازم الشرطيات

الرقم العام ٤٣٨٩ المنطق

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجيري الشافعي الأزهري الشهير بالملوي

الشهرة : أحمد الملوي

تاريخ وفاته : ١٠٨٨-١١٨١هـ

بداية المخطوط : لك الحمد يا من زينت العقلاء بالعقل نورًا يهتدون به إلى معرفتك وألزمتهم أحكامك وسلبتها عمن سواهم برحمتك ، فمنهم من اضطلع ...الخ

نهاية المخطوط : إذا كان الجسم غير أبيض كان غير أسود لصدق نقيضه ، وهو قد يكون إذا كان الجسم غير أبيض كان غير أسود وبالله تعالى .. تم .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠ ربيع الأول سنة ٨٠٧هـ

عدد الأوراق : ٣٠

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : النظم (منظومة) والشرح كلاهما للملوي يقول في الديباجة : فقد نظمت لوازم الشرطيات في رجز مزدوج .. وها أنا أستخير الله تعالى في شرح يحل ألفاظ المنظوم ويبين المراد بالمنطوق والمفهوم .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٨/١ ، هدية العارفين ١٧٨/١ ، فهرس الفهارس /٥٥٩، معجم المطبوعات ١٧٩٦/٢ - ١٧٩٧ .

***

## الغرة والدرة في المنطق

الرقم العام ١/٤١٤٩ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الحسيني المعروف بالسيد الشريف الجرجاني (أبو الحسن)

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا يتم منطق الفصيح دون شكره وحمده ، ولا يبلغ مدح البليغ كنه عظمته ومجده ، والصلاة على محمد حبيبه وعبده وآله وصحبه ...الخ

نهاية المخطوط : كما تقول : هذا الجسم إما لا حجر أو لا شجر ، لكنه ليس لا حجر أفلا حجر ... ليس لا حجر أفلا شجر ، فليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٦٤هـ

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : يختلف من (٢٣ ، ٢٢ ، ٢١)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : أصل هذا الكتاب كان باللغة الفارسية للسيد الشريف باسم الرسالة الصغرى والكبرى كتبه لابنه محمد ، ثم عربه ابنه محمد وسماه بالغرة والدرة كما في كشف الظنون (١/٨٧٥) و (٢/١١٩٨) ، وطبع الكتاب الأصلي بالفارسية كما في معجم المطبوعات (١/٦٨٠)، (٦٨١) .

المراجع : كشف الظنون ٨٧٥/١ و ١١٩٨/٢ - الغرة في المنطق - والأعلام ١٨٠/٧ ، هدية العارفين ١٨٩/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

## الفرائد البرهانية في تحقيق الفوائد الفنارية

الرقم العـــام ٤١٤٠ المنطق

اسـم المؤلـــف : إبراهيم برهان الدين بن كمال الدين بن حميد

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي زيـن الأذهـان باكتـساب التـصور والتـصديق ، وجعـل المنطـق ميزانًـا لطريـق الـتفهم والتحقيق ، والصلاة على نبيه محمد ... الخ

نهاية المخطوط : قوله : فالاستثناء أعم من الوضع أي الإيجاب ، وقوله : ومـن الرفـع أي الـسلب ، تم تم اللـهم لـك الحمـد حمـدًا يوافي ... الخ

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : إبراهيم بن حيدر

تـاريخ النســخ : سلخ ربيع الآخر سنة ١١٠٤هـ

عـــدد الأوراق : ٢٨

عـدد الأسطـر : ١٩

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : اسـم الكتـاب جـاء في الديباجة (الفرائـد) .. أي بـالراء . وفي كشف الظنـون والإيـضاح جـاء بـالواو أي الفوائـد ، والله أعلم .

المـراجــــع : كشف الظنون ٢٠٧/١ ، إيضاح المكنون ٢٠٤/٢ .

* * *

## فرائد من كلام فخر الدين الرازي

الرقم العـــام ١١/٣٧٣٢ المنطق

اسـم المؤلـــف : محمد بن عمر بن الحسن الرازي الشافعي فخر الدين

الــشهـــــرة : فخر الدين الرازي

تاريـخ وفاتــه : ٥٤٣-٦٠٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على الأنبياء أجمعين وبعد : فهذه فرائد من كلام الإمام عليه الرحمة والسلام ، الفريدة الأولى .

نهاية المخطوط : ليس ج وإلا لصدق كل أ ج وينضم إلى الصغرى لينتج لا شيء من أ ب وينعكس إلى ما يناقض الكبرى فافهم والله أعلم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢ رقم (١٦٩-١٧٠)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقــــاس : ١٥×١٠سم

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ١١/٧٩ ، لسان الميزان ٤/٤٢٦ ، هدية العارفين ٢/١٠٧ .

* * *

## الفوائد الفنارية

الرقم العـــام ١/٤١٧٣ المنطق

العنوان الفرعي : شرح إيساغوجي للفناري

اسم المؤلف : محمد بن حمزة شمس الدين الفناري

الشهرة : محمد الفناري

تاريخ وفاته : ٧٥١-٨٣٤هـ

بداية المخطوط : حمدًا لك اللهم على ما لخصت لي من منح عوارف الافاضل وخلصتني من محن عواصف الفضائل وصلاة على عامة من لحقهم أول الفواضل ...الخ

نهاية المخطوط : والعمدة أي المعتمد عليه هو البرهان لا غير ، لأن تحصيل العقائد الحقة ويزيل العقائد الباطلة ليس إلا به وليكن هذا آخر الرسالة في المنطق ، والحمد لله تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٠

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، ومكتوب في مربعات بالمداد الأحمر، وكذا العناوين ، وقد أصابه البلل ، وأضر الكتاب إلا أنه مع ذلك مقروء والحمد لله .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٢٧٢/٩ ، كشف الظنون ٢٠٧/١ ، هدية العارفين ١٨٨/٢ ، الفوائد البهية ص ١٦٦ .

الطبع والنشـر : الكتـاب (شـرح الفنـاري) مطبـوع كمـا في معجـم المطبوعات ١٤٦١/٢ .

* * *

## الفوائد الفنارية

الرقم العـــام ٤١٧٥ المنطق

العنوان الفرعي : شرح إيساغوجي للفناري

اسـم المؤلــف : محمد بن حمزة شمس الدين الفناري

الـشهـــرة : محمد الفناري

تاريـخ وفاتــه : ٧٥١-٨٣٤هـ

بداية المخطوط : حمدًا لـك اللهم علـى مـا لخصت لـي مـن مـنح عـوارف الأفاضـل ، وخلـصتني مـن محـن عواصـف الفـضائل ، وصلاة على عامة من لحقهم أولي الفواضل ... الخ

نهاية المخطوط : والعمدة أي المعتمد عليه هو البرهان لا غير ، لأن تحصيل العقائد الحقة وتزييل العقائد الباطلة ليس إلا به، ولكـن (وليكن) هذا آخر الرسالة في المنطق ، تمت .

نـوع الخـــط : فارسي

عــدد الأوراق : ٢٢

عــدد الأسطـر : ١٥

المقـــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــات : الكتـاب كامـل ، وعلـى مـتن إيـساغوجي خطـوط حمراء، وعليه حواش كثيرة إلا أنه أصابه الماء فانتشر الحبر ، وصعبت قراءة المخطوطة . وللكتاب نسخة أخرى برقم (١/٤١٧٣) .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٢٧٢/٩ ، كشف الظنون ٢٠٧/١ ، هدية العارفين ١٨٨/٢ ، الفوائد البهية ص ١٦٦ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤٦١/٢ .

***

## الفوائد الفنارية

الرقم العـــام ١/٤١٨١ المنطق

العنوان الفرعي : شرح إيساغوجي للفناري

اسـم المؤلـف : محمد بن حمزة شمس الدين الفناري

الـــشهـــرة : محمد الفناري

تاريــخ وفاتــه : ٧٥١-٨٣٤هـ

بداية المخطوط : حمدًا لـك اللهم على مـا لخصت لـي من منح عوارف الأفاضل ، وخلصتني من محن عواصف الفضائل ، وصلاة على عامة ... الخ

نهاية المخطوط : والعمدة أي المعتمد عليه هو البرهان لا غير ، لأن تحصيل العقائد الحقة وتزييل العقائد الباطلة ليس إلا به، وليكن هذا آخر الرسالة في المنطق ، تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٧

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وعلى متن إيساغوجي خطوط حمراء، إلا أنه أصابه الماء بحيث مسح بعض صفحاتها وللكتاب نسخة أخرى برقم (٤١٧٥) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٢/٩ ، كشف الظنون ٢٠٧/١ ، هدية العارفين ١٨٨/٢ ، الفوائد البهية ص ١٦٦ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤٦١/٢ .

***

## كتاب في المنطق

الرقم العام ٢/٣٧٤٣ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / المقالة الثانية في القضايا وأحكامها ، وفيها مقدمة وثلاثة فصول ، أما المقدمة ففي تعريف القضية ... الخ

نهاية المخطوط : وأما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبًا بثبوته له بالبرهان ، وليكن هذا آخر الكتاب .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٩ من (١٢-٣١)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : يبدو من بداية هذا الكتاب أن أوله ناقص ، وقد أتلفت الأرضة كلمات كثيرة ، وأصابه بلل أيضًا ولكنه لم يؤثر على محتويات الكتاب وقراءتها .

***

## كتاب في المنطق

الرقم العام ٦/٣٨٣٧ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن أبي القاسم المغربي

بداية المخطوط : قال سلطان الفضلاء علامة العلماء ... / الحمد لله الهادي إلى أقوم السبل والصلاة على محمد أفضل الرسل وبعد فهذه وظائف يهتدى به إلى علم المنطق ...الخ

نهاية المخطوط : كقولك : الخارج بالليل خائن أو سلمه كقولك التمثيل حجة أو محبلة كقولك : المجيب قمر والرد أبرد ، ويسمى شعرية والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، تمت .

نوع الخط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٦ من صفحة (٢١٥-٢٢٦)

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــاس : ٢٠×١٣سم

***

## لواء الهدى في الليل والدجى

الرقم العــــام ٤١٤١ المنطق

العنوان الفرعي : حاشية على شرح محمد زاهد على الرسالة القبطية

اسـم المؤلــف : غلام يحيى بن نجم الدين البهاري

الــشهـــرة : غلام يحيى البهاري

بداية المخطوط : يسبح لله ما في السموات وما في الأرض الملك القدوس العزيز الحكيم .. وبعد : فيقول العبد الذي لا خلاق له من الحسنات .. الخ

نهاية المخطوط : وعلى أن مورد القسمة حقيقة بحسب ظاهر أقاويل القوم ... هو كما بينته سابقًا ، هذا آخر ما تيسر لي إلى الآن في شرح الكلام والله أرجو أن يوفقني للإتمام .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : (لعله) بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ٢٦

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ٢٤×١٧سم

المراجـع : معجم المطبوعات ١/٥٩٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

***

## لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار للأرموي

الرقم العـام ٣٧٠٥ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمود أبو عبد الله الرازي الشهير بالقطب التحتاني

الشهـرة : القطب التحتاني

تاريخ وفاته : ٦٩٤-٧٦٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله فياض ذوارف العوارف ، وملهم حقائق المعارف واهب حياة العالمين ، والصلاة على خير بريته وخليفة خليقته ...الخ .

نهاية المخطوط : بمدرك حقائق الأشياء ، وكل ميسر لما خلق له ، ولنقنع بهذا القدر من الكلام حامدين الله تعالى على الإتمام ... وعلى آله أفضل الصلاة وأكمل التحية .

نوع الخـط : فارسي معتاد

اسم الناسـخ : محمد سعيد

عـدد الأوراق : ٢١٨

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـــاس : ٢٢×١٣سم

ملاحظـــات : الكتاب كامل إلا أن الخط دقيق وكتب في إطار أحمر ، وقد أصابه بلل في بعض المواضع ولكن مع ذلك مقروء ، والمتن (مطالع الأنوار) للقاضي سراج الدين محمود بن أبي بكر الأرموي المتوفى سنة (٦٨٢هـ) .

المراجـــع : كشف الظنون ١/١٥٦٧ ، ١٧١٥-١٧١٦ ، هدية العارفين ٢/١٦٣، الدرر الكامنة ٥/١٧ ، ١٠٧ برقم ٤٥٤٠ ، ٤٧٨٤ ، معجم المؤلفين ١١/٢١٥ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع عدة طبعات ، راجع معجم المطبوعات ١/٩١٩ .

***

## المطلع شرح إيساغوجي

الرقم العـــام ٤١٥٣ المنطق

اسم المؤلـف : زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري الشافعي

الشهـرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٦-٩٢٦هـ وقيل ٩٢٥هـ

بداية المخطوط : قال شيخنا الإمام العلامة الحبر ... زكريا الأنصاري الشافعي متع الله بوجوده الأنام ونفع بعلوم الإسلام : الحمد لله الذي منح أحبته باللطف والتوفيق ويسر لهم سلوك .. الخ

نهاية المخطوط : والعمدة أي ما يعتمد عليه من هذه القياسات هو البر لا غير لتركبه من المقدمات اليقينية لكونه كافيًا في اكتساب العلوم التصديقية والله سبحانه وتعالى أعلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن سلامة الفقيه الطنباري

تاريخ النسخ : ٨ محرم سنة ١٠٧٣هـ

عدد الأوراق : ١٩

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : نص المؤلف على اسم كتابه في الديباجة ، والنسخة كاملة ، ومتن إيساغوجي مكتوب بالمداد الأحمر وعليه حواش كثيرة .

المراجع : معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٤/١ ، الكواكب السائرة ١٩٦/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٨٥/١ باسم شرح إيساغوجي وفي ٤٨٧/١ باسم المطلع .

***

## المطلع شرح إيساغوجي

الرقم العام ٤١٨٧ المنطق

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري الشافعي

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريـــخ وفاتــــه : ٨٢٦-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ أبو يحيى زكريا ... الحمد لله الذي منح أحبته باللطف والتوفيق ويسر لهم سلوك التصور والتصديق والصلاة والسلام على أشرف خلقه ...الخ

نهاية المخطوط : فإن قلت فلا يتكرر الحد الأوسط إلا في الثاني والثالث؛ لأن المراد بالأوسط إذا وقع موضوعًا الذات ذو إذا وقع محمولاً ..

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ١٩

عــــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : نص المؤلف على اسم الكتاب في الديباجة ، وهذه النسخة من آخرها ناقصة ، وله نسخة أخرى كاملة برقم (٤١٥٣) .

المـراجـــــــع : الأعلام ٨٠/٣ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٤/١ ، الكواكب السائرة ١٩٦/١ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٨٥/١ .

***

## المطلع شرح إيساغوجي

الرقم العـــــام ٤٢٦٦ المنطق

اسم المؤلـــف : زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري الشافعي

الـــشهـــرة : زكريا الأنصاري

تاريـخ وفاتـه : ٨٢٦-٩٢٦ وقيل ٩٢٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي منح أحبته اللطف والتوفيق ، ويسر لهم سلوك سبل التصور والتصديق ، والصلاة والسلام على أشرف خلقه محمد الهادي .. الخ

نهاية المخطوط : والعمدة إلى ما يعتمد هو عليه في هذه القياسات هو البرهان لتركبه من المقدمات اليقينية ، ولكونه كافيًا في اكتساب العلوم التصديقية ، والله سبحانه أعلم بالصواب .

نوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٠

عـــدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٩ )

المقـــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــات : الكتاب كامل ، وقد أصابته الأرضة فأضرت به من الأطراف فقط ، ومحتوى الكتاب محفوظ ولله الحمد ، وقد كتب المتن بالمداد الأحمر ، وله نسخة أخرى برقم (٤١٥٣) .

المراجـــــع : الأعلام ٣/ ٨٠ ، معجم المؤلفين ٤/ ١٨٢ ، هدية العارفين ١/ ٣٧٤ ، والكواكب السائرة ١/ ١٩٦ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/ ٤٨٥ باسم شرح إيساغوجي وفي ١/ ٤٨٧ باسم المطلع .

* * *

## المطلع شرح إيساغوجي

الرقم العـــام ٢/١٥٠٧ المنطق

اسم المؤلـف : زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري الشافعي

الـشهـرة : زكريا الأنصاري

تاريـخ وفاتـه : ٨٢٦-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي منح أحبته اللطف والتوفيق ، ويسر لهم سلوك سبيل التصور والتصديق ، وبعد فهذا شرح كتاب أثير الدين الأبهري ...الخ

نهاية المخطوط : هـو البرهـان لا غير لتركيبه من المقدمات اليقينية ولكونه كائنًا في اكتساب العلوم التصديقية والله سبحانه أعلم وأحكم ، تم ذلك بحمد الله وعونه .

نوع الخـط : نسخ

تاريخ النسـخ : ١٢٧٣هـ

عـدد الأوراق : ١٥ من (١٤٣-١٥٨)

عـدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٣×١٦سم

المراجـــــــع : كـشف الظنـون ٢٠٨/١ ، معجـم المـؤلفين ١٨٢/٤ ، فهرس الفهارس ٣٤٣/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع ، معجم المطبوعات ١ / ٤٨٥ .

***

## مغني الطلاب

الرقم العـــام ١/٣١٠٢ المنطق

العنوان الفرعي : شرح إيساغوجي

اسـم المؤلـــف : محمود بن الحافظ حسن المغنيساوي الرومي الحنفي

الـــشهــــرة : محمود المغنيساوي

تاريـخ وفاتـــه : ١٢٢٢هـ

بداية المخطوط : نحمـدك يـا مـن جعـل المنطـق ميزانـًا لطريـق التفهـيم والتحقيـق . ونـشكرك يـا مـن زيـن الأفهـام باكتـساب التـصور والتـصديق .. أمـا بعـد فلمـا كانـت الرسـالة المـشهورة بإيـساغوجي المنـسوبة إلى الـشيخ الإمـام العلامة أفضل المتأخرين قدوة الحكماء والراسخين أثير الـدين الأبهـري نـور الله مـضجعه محتويـة علـى العجائب ...الخ

نهاية المخطوط : وبه يتوسل إلى درك الصور القدسية والأحكام النبوية ، ولهذا خص المصنف العمدة بالبرهان فقط . وليكن هذا آخر الرسالة في المنطق قال جامعه الفقير إلى ربه القدير محمود بن حافظ حسن المغنيسي عاملهما الله تعالى بلطفه الخفي والجلي وليكن هذا آخر ما أردنا ... صلى الله تعالى على رسولنا محمد وآله الطيبين الطاهرين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤٠

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : إيضاح المكنون ١٥٣/١ ، معجم المؤلفين ١٥٨/١٢ ، هدية العارفين ٤١٧/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٧٦٩/٢ .

* * *

## مغني الطلاب

الرقم العام ٤١٨٨ المنطق

العنوان الفرعي : شرح إيساغوجي

اسم المؤلف : محمود بن حافظ حسن المغنيساوي الرومي الحنفي

الشهرة : محمود المغنيساوي

تاريخ وفاته : ١٢٢٢هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من جعل المنطق ميزانًا لطريق التفهم والتحقيق ، ونشكرك يامن زين الأذهان باكتساب التصور والتصديق ، ونصلي على نبيك ...الخ

نهاية المخطوط : العمدة هو البرهان فقط ، إذ به يتوصل إلى تحقيق الحقائق وتدقيق الدقائق وبه يتوسل إلى إدراك الصور القدسية والأحكام النبوية ... هذا آخر الرسالة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٢١

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٣,٥سم

ملاحظات : هذا أيضًا شرح لإيساغوجي باسم (مغني الطلاب) ، والنسخة كاملة إلا أنه أصابها الماء فأثر فيها ومع هذا كله الكتاب مقروء .

المراجع : إيضاح المكنون ١٥٣/١ و ٥١٩/٢ ، هدية العارفين ٤١٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٥٨/١٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٧٦٩/٢ .

***

## المقولات العشرة

الرقم العـــــام ٦/٣٩٢٠ المنطق

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : المقولة عشرة ، جوهر ، الكم ، الكيف ، الإضافة ، متى ، أين ، الملك ، الوضع ، فعل ، الانفعال ...الخ

نهاية المخطوط : بيت / زيد طويل أصفر ابن ملك بالأمس كان منكرة في يده سيف نوره فالتوى فهذه عشرة .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : نصف صفحة رقم (٤٣)

عـــدد الأسطر : ١٦

المقـــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة، وتوجد مخطوطة أخرى رقم (٧/٣٩٢٠) رسالة في المقولات العشرة (لعله لقاسم القصيري.

***

## نظم الموجهات

الرقم العــــام ١٣/٣٧٧١ المنطق

اسـم المؤلـــف : أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجيري الملوي الشافعي

الـــشهــــرة : أحمد الملوي

تاريـخ وفاتـــه : ١٠٨٨-١١٨١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه الإعانة ، قال المجيري الفقير أحمد
لواجب الوجود ربي أحمد
المتنزه عن الضرورة وصفة الإمكان بالضرورة

نهاية المخطوط : وآله وصحبه الأعيان الكاشفين حجب الأعيان
ما اقتنصت شوارد الأنظار أفاضل الأعلام والنظار
تمت المنظومة .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : علي بن محمد بن إبراهيم مقبول الأهدل

تاريخ النسخ : ١٢٨٦هـ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٨٤-٨٩)

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٨/١ ، هدية العارفين ١٧٨/١ ، فهرس الفهارس ٥٥٩/٢ .

* * *

## هدية الولالاء أو تحفة الولالاء

الرقم العام ٢/٣٩١٥ المنطق

العنوان الفرعي : شرح على شرح حسام الدين الكاتي على إيساغوجي

اسم المؤلف : عبد الجليل نشأت بن مناقلي البلغاري

بداية المخطوط : بعد البسملة / رب تمم بالخير ، به نستعين ، أحمد الله الذي له الملك والكبرياء ، ليس كمثله شيء ، وله المثل الأعلى ، وليس له مشير في إعطاء الملك والآلاء ...الخ

نهاية المخطوط : التي في كتاب إيساغوجي المشابه للورد الأحمر ، وليكن هذا الشرح على الشرح هدية مني إلى الولالاء ..اللهم اختم لنا بحسن الختام بجاه محمد عليه الصلاة والسلام .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : الحاج فيروز شاه بن رحيم قل بن لالا باقتي

تاريخ النسخ : ١٢٣٥هـ

عدد الأوراق : ١١٧ من (٣١١-٥٤٤)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : هذا شرح على شرح حسام الدين حسن الكاتي ، صرح بذلك في الديباجة كما في السطر الأول من ص(٣١٥) ثم نص على اسم الكتاب واسم مؤلفه في ص(٣١٧) ، فجاء اسمه في الديباجة حسب قراءتي ص(٣١٧) ( هدية الولالاء) وجاء في النهاية ص(٥٤٢) في السطر الثالث من الأخير (بتحفة الولالاء) .

***




الفلسفة



## الأسفار الأربعة

الرقم العـــــام ٢٤٢٨ الفلسفة

اســم المؤلــــف : محمد بن إبراهيم المعروف بصدرالدين الشيرازي

الـــشهـــــرة : صدر الدين الشيرازي

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٥٠هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله فاعـل كـل محـسوس ومعقـول وغايـة كـل مطلـوب ومـسؤول ، والـصلاة علـى صـفوة عبـاده وهـداة الخلق إلى مبداه ومعاداه ، سيما السيد المصطفى .. الخ

نهاية المخطـوط : وإلا لكانت الحركة مع العايق كهي لامعة ، وإذا فرضنا جسمانًا لها حركة القاسر بتلك القوة وله ميل طبيعي نسبة قوته إلى قوة ذي الميل الأول كنسبة / زمان .. الخ

نـوع الخـــــط : فارسي جميل

عـــدد الأوراق : ١٧٤

عــدد الأسـطـر : ٣١

المقـــــــاس : ٣١×٢٠سم

المـراجـــــــع : إيـضاح المكنــون ٧٩/١ ، الأعــلام ١٩٣/٦ ، معجـم المؤلفين ٢٠٣/٨ ، هدية العارفين ٢٧٩/٢ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع بتحقيق حسن حسن زاده أملي ، الناشـر / وزارة الثقافة والإرشاد الإسلامي ، سنة ١٣٨٦ هـ .

***

## البدور البازغة

الرقم العـــام ٣٦٧٥ الفلسفة

اسـم المؤلــف : أحمد بن عبد الرحيم الملقب بشاه ولي الله الدهلوي

الـــشهـــرة : شاه ولي الله الدهلوي

تاريــخ وفاتــه : ١١١٠-١١٧٦هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان ولم يكن شيئًا مذكورًا ، فأوحى إليه معايشه ومرافقه وقدرها له تقديرًا ، وألهمه ما يتقرب به إلى ... الخ

نهاية المخطـوط : الضوابط الكلية التي مضى منا ماتها وعسى أن يوفقنا الله سبحانه في كلام مستأنف لتحريرها ، حسبي الله ونعم الوكيل .. يا أرحم الراحمين .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٩٦

عـــدد الأسطر : ٢١

المقــــاس : ٣٣×٢٠سم

ملاحظـــات : الكتاب موسع يتكلم فيه المؤلف على الحكم وأسرار الشريعة في بعض المسائل .

المـراجــــع : الأعــلام ١/١٤٤ ، معجــم المــؤلفين ١/٢٧٢ ، هديــة العارفين ١/١٧٧ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ولم يذكر في معجم المطبوعات ، وللكتاب نسخة مطبوعة في مكتبة الحرم المكي .

***

## بذل الإحسان في تحقيق معنى الإنسان

الرقم العام ٧/٣٩٠٦ الفلسفة

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد الأولين محمد وآله وصحبه أجمعين ، أما بعد : فيقول شيخنا وأستاذنا وبركتنا ...الخ

نهاية المخطوط : بل هما قولان في مسألتين في إنسانين ؛ لأن الإنسان خلق خلقين فكل قول في خلق غير الخلق الآخر ، وهذا آخر ما تيسر من الجواب والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد بن السيد خالد الأزهري الحسيني

تاريخ النسخ : ١٢٧١هـ

عدد الأوراق : ٣ من (٢٢-٢٤)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظــــات : نسخة كاملة وجيدة ، إلا أن الماء أثر عليها فصعبت قراءة بعض كلماتها .

المراجـــع : إيضاح المكنون ١/١٧٤ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ ، الأعلام ٤/١٥٨ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ .

* * *

## تهذيب الحقائق وتذهيب العقائق

الرقم العــام ٤١٩٢ الفلسفة

اسـم المؤلـف : قطب الدين بن حمزة

بداية المخطوط : سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا ، ولا عمل لنا إلا كما ألهمتنا ، أبدعتنا فأهديتنا ، وقدرتنا فهديتنا ، جسمتنا فسويتنا قذفت فينا .. الخ

نهاية المخطوط : أشرق الأهلة والبدور بها الدين فهذب الإسلام أسعد الله حده وجدد سعده لتغني عن البرهات ، وليس الخبر كالعيان ، ولنختم كلامنا .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٢٦

عـدد الأسطر : ١٩

المقــــاس : ١٩,٥×١٤سم

ملاحظــــات : اسم المؤلف والكتاب مأخوذان من غلاف الكتاب ولم نجد ذكر هذا الكتاب فيما لدينا من المراجع . والله أعلم بالصواب .

## جزء من كتاب في الحكمة

الرقم العـــــام ٧/٤١٤٤ الفلسفة

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / القسم الثاني في الطبعيات ، وهو مرتب على ثلاثة فنون : الفن الأول فيما يعم الأجسام وهو مشتمل على عشرة فصول .

نهاية المخطوط : وبيانه أن ههنا جهتين لا يبدلان إحداهما فوق والأخرى تحت ، وكل واحدة منهما موجود ووضع غير منقسم .

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الأوراق : ٣ من (٢٠٢-٢٠٤)

عـدد الأسطر : يختلف من ( ٢١ - ١٥ )

المقـاس : ٢١×١٤سم

***

## حاشية الحسين آبادي على حاشية اللاري على شرح هداية الحكمة

الرقم العـــــام ٣٨٨٨ الفلسفة

العنوان الفرعي : تعليقات على حاشية اللاري

اسـم المؤلـف : حيدر بن أحمد الحريري (الحسين آبادي) الشافعي

الشـهـرة : الحسين آبادي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٣٦-١١٢٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أرشدنا إلى سبيل الهداية ، فأخرجنا من الظلمات إلى النور ... وبعد فيقول تراب أقدام الطلاب .. حيدر بن أحمد الكردي الحسين آبادي لما كانت الحاشية للمولى ...الخ

نهاية المخطوط : وإنما قريبًا من التمام ، لأنه على هذا التقدير أيضًا لا يتم لجواز أن لا يستحق ذلك الوضع المعين لطبعته بل يستحق اللازم من لوازمه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٠٢

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : آخر الحاشية ناقص ولم يعرف مقدار النقص .

المراجع : معجم المؤلفين ٨٩/٤ ، هدية العارفين ٣٤٢/١ .

***

## حاشية شرح حكمة العين

الرقم العام ٣٦٧٨ الفلسفة

العنوان الفرعي : الحاشية الشريفة

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي الجرجاني المعروف بالسيد الشريف

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة وعليك الاعتماد يا كريم ، الحمد لله الحكيم الخبير الذي تفرد بوجوب الوجود لذاته ، وتخصص بأسمائه الحسنى وصفاته ، والصلاة على محمد .. الخ

نهاية المخطوط : وهو أن المبادلة له من المتساوية متساوية ؛ لأن سطوح دوائر آفاقها الخ الأولى أن يقال : بناء على ما مر من المقدمات ، لأن سطوح دوائر .. إلى آخره .

نوع الخط : نسخ رديء

تاريخ النسخ : ١٢٤٩هـ

عدد الأوراق : ٩٨

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : لشرح حكمة العين حواشي أكثر من واحد ، وهذه حاشية الجرجاني تبين ذلك بالمقارنة مع شرح محمد بن المبارك شاه الموجود برقم (٣٦٧٩) و (٣٦٨١) ويبدو أن الحاشية ناقصة من آخرها .

المراجع : كشف الظنون ٦٨٥/١ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ ، الفوائد البهية ص ١٢٥ .

الطبع والنشر : الحاشية مطبوعة في الهند كما في معجم المطبوعات ٦٧٩/١ .

* * *

## حاشية على شرح حكمة العين

الرقم العـــام ١٣٩١ الفلسفة

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطـوط : الفعلية،ومن جملة صفاته الفعلية ما يتميز عن سائرها بمزيد بحث فيه كإرسال الرسل ونصب الأئمة على زعم من يدعي وجوب كون الإمام منصوصًا .. الخ

نهاية المخطـوط : احتاجت إلى أن يتأثر بقبول تلك الصفة ، فيكون هناك متأثرًا به أخرى ، وهكذا فيلزم التسلسل الحمد لله على وصول الكلام .. تمت .

نـوع الخـــط : خطوط مختلفة

اسـم الناســخ : محمد بن مصطفى

تـاريخ النســخ : ... وتسعمائة (كذا في المخطوطة)

عــدد الأوراق : ٢٢٢

عــدد الأسطـر : ٢٣

المقـــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظــات : جاء في البداية في ورقة منفصلة شرح مطالع الأنظار للسيد علي ، وليس لذلك بل منه حاشية على شرح لحكمة العين ، ولحكمة العين شروح وحواش كثيرة لم نستطيع تحديد مؤلف هذه الحاشية ، لنقصها من البداية .

المـراجـــع : انظر عن حكمة العين كشف الظنون ١/ ٦٨٥ .

## حاشية على شرح حكمة العين

الرقم العـــــام ٤٢١٥ الفلسفة

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : قبل القسمة من جهة فقط فهو الخط ، فبين الجوهر الفرد والجسم عندهم واسطة الخط وأقله جوهران والسطح وأقله عند محققيهم ... الخ

نهاية المخطـوط : احتاجت إلى أن يتأثر المتأثر بقبول تلك الصفة فيكون هناك متأثرًا به أخرى ، وهكذا فيلزم التسلسل والحمد لله على وصول الكلام .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : يوسف بن إنسان بن أمير الحاج بن يوسف

تـاريخ النســخ : ٥ ذي الحجة سنة ٨٨٤هـ

عـــدد الأوراق : ٣٣٤

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظـــات : المخطوط ناقص من أوله ، وله نسخة أخرى برقم (١٣٩١) وهذه أنقص من تلك حوالي نصف اللوحة ، وتلك النسخة كذلك ناقصة من أولها. وانظر ما كُتب هناك . وقد جاء في بداية هذا الكتاب بالقلم الرصاص حاشية التجريد للشريف وهي لسيت التجريد . والله أعلم .

## حاشية على شرح هداية الحكمة لقاضي مير

الرقم العـــام ٣٦٨٥ الفلسفة

اسم المؤلف : محمد بن صلاح الدين المشهور بمصلح الدين اللاري العبادي الشافعي

الشهرة : مصلح الدين اللاري

تاريخ وفاته : ٩٦٧هـ

بداية المخطوط : قوله : اعلم أن الحكمة علم بأحوال أعيان الموجودات ، أقول للمناظرين الناظرين في التعريف أنظار ، لأن المراد بالعلم أما القواعد المخصوصة أو إدراكها .. الخ

نهاية المخطوط : ثم عمموا اعتبارها في سائر الأجسام على الأمور العرفية ولا تحقيقا فيه ؛ لأن كرة الأرض ليست لها من الجهات .. تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٤٧

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : هذه حاشية لمحمد اللاري على (شرح الهداية) لقاضي مير حسين بن معين الدين الميبذي ، وتبين ذلك من النسخة الثانية للحاشية برقم (١/٣٢٥٤) ، وهذه النسخة ناقصة من أولها ديباجة المؤلف وعلم ذلك بالمقابلة ولله الحمد على ذلك .

المراجـــع : معجم المؤلفين ١٠/٩٣ ، هدية العارفين ٢/٥٢٥١ ، كشف الظنون ٢/٢٠٢٩ (هداية الحكمة) .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٥٨٤ .

* * *

## حاشية على شرح هداية الحكمة

الرقم العـــام ٢/١٣٢٣ الفلسفة

اسم المؤلف : مصطفى بن يوسف بن صالح البرسوي المعروف بخواجه زاده

الشهرة : مصطفى خواجه زاده

تاريخ وفاته : ٨٩٣هـ

بداية المخطوط : قال : لما كانت الحكمة أقول : شرع في تقسيم الحكمة باعتبار الموضوع إلى أقسامها .. الخ

نهاية المخطوط : وإذا كان كذلك ففي الزيادات الصناعية أيضًا إذا ضاق الصانع إلى أشمعة مقدار آخر من الشمعة حصلت الزيادة.. تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عمران بن رسول

عدد الأوراق : ٣٥ من ( ١٧ - ٥١ )

عدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــاس : ١٩×١٣سم

المـراجـــــــع : كـــشف الظنـــون ٢/٢٠٢٨-٢٠٢٩ ، معجـــم المـــؤلفين ٢٩٠/١٢ ، هدية العارفين ٤٣٣/٢ .

* * *

## حاشية على شرح هداية الحكمة لقاضي مير

الـرقم العـــــام ١/٣٢٥٤ الفلسفة

اســم المؤلـــف : محمـد بـن صـلاح الـدين المشهور بمـصلح الـدين العبـادي الشافعي اللاري

الـــشهـــــرة : مصلح الدين اللاري

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٦٧هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي تخلص بهداية حكمتـه حواشـي قلوبنـا عـن غواشـي الربـوب والأوهـام ، وتنـور بكحـل دلالتـه عيون بصرت بصيرتنا عن غشاوة الشكوك والاشتباه في المرام ... وبعد : فيقول أفقر الخلق إلى الله البـاري محمـد المدعو بمصلح الدين اللاري الأنصاري ...الخ

نهاية المخطـوط : فيلزم أن يكون عرضًا . وفيه أنه إنما يلزم ذلك لو كـان المحل مـستغنيًا عنـه . ومقومـا بدونـه ولا يلـزم مـن احتيـاج الحال في البقاء ذلك .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٤٩

عــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــاس : ٢١

ملاحظـــات : عليـه حاشـيـة تقـل تـدريجيًا ، وبـين الأوراق قـصاصات . وختم وقف .

المـراجـــع : الأعلام ٣٩/٧ ، معجم المؤلفين ٩٣/١٠، هدية العارفين ٢٥١/٢ .

***

## حاشية على كتاب في الحكمة

الرقم العــــام ٦/٤١٤٤ الفلسفة

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحكمـة صناعة نظرية ، الصناعة ملكية يقتدر بها علـى استعمال موضـوعات مـا في تحـصيل عـرض مـن الأعراض استعمالا من غير روية ، وبهذا اشتهر .

نهاية المخطـوط : إذ لو لم يكن مقومًا على هذا التقدير لكان عارضًا لا محالة ، والعارض المميز هـو اليقين فيلزم كـون اليقين عارضًا ، تم والله أعلم بالصواب .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ١٢ من (١٨٩-٢٠١)

المقـــــاس : ٢١×١٤سم

***

## حاشية على كتاب في الفلسفة

الرقم العـــام ٤/١٣٨٠ الفلسفة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قوله : لما كانت الحكمة أقول : شروع في تقسيم الحكمة باعتبار الموضوع إلى الأقسام ليتميز العلم المطلوب الذي .. الخ

نهاية المخطوط : وإذا كان كذلك ففي الزيادات الصناعية أيضًا أن أضاف الصانع إلى السمعة حصلت الزيادة في الإفطار .

نوع الخط : نسخ رديء

عدد الأوراق : ١٤ من صفحة (٩٤-١٠٨)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : آخرها ناقص وأولها بدون مقدمة وديباجة ، ويبحث في الحكمة .

***

## حكمة العين

الرقم العـــام ٤١٨٤ الفلسفة

اسم المؤلف : علي بن عمر بن علي الكاتبي القزويني

الشهرة : علي القزويني

تاريخ وفاته : ٦٠٠-٦٧٥هـ

بداية المخطوط : سبحانك اللهم يا واجب الوجود ويا مفيض الخير والجود أفض علينا أنوار رحمتك ويسر لنا الوصول إلى كمال معرفتك وخصص نبيك محمد وآله .. الخ

نهاية المخطوط : وتحدث منها في القوة الشوقية هيئات انفعالية كالضحك والبكاء والخجل والحياء وهي قوة مجردة من المادة، وليكن هذا آخر ما أوردنا في هذه الرسالة أبواب العقل الحمد لا نهاية ، تمت .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٢٢٣هـ

عدد الأوراق : ٣٧

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٣,٥×١٣سم

ملاحظات : هذه نسخة جيدة وكاملة .

المراجع : كشف الظنون ١/٦٨٥ ، الأعلام ١٣١/٥ ، معجم المؤلفين ١٥٩/٧ ، هدية العارفين ١/٧١٣ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٨٣/٢ .

* * *

## دقائق في إثبات الجوهر المتعال المسمى بالعقل الكل

الرقم العام ١/٣٩٠٩ الفلسفة

العنوان الفرعي : حاشية على العقل الكل

اسم المؤلف : محمد بن أسعد الصديقي الدواني (جلال الدين)

الشهرة : جلال الدين الدواني

تاريخ وفاته : ٨٣٠-٩١٨هـ

بداية المخطوط : بعد حمد مبدع الحقائق ، والصلاة والسلام على رسوله مظهر الدقائق وعلى آله وأصحابه من كل بارع فائق يقول .... محمد بن أسعد ... لما اتفق إلى مطالعة ...الخ

نهاية المخطوط : فلا يكون تمثيل المعقولات أيضًا بالفعل ، هذا ما سنح لي من الأحكام على هذه الرسالة أثناء الملحوظة دون تفرغ تام ... وله الحمد في كل آن وزمان والله تعالى أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (١-٨)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : لمحمد بن محمد نصير الدين الطوسي المتوفي سنة (٦٧٢هـ) رسالة في إثبات الجوهر ، سماه بالعقل الكل، فلما طالع الدواني هذه الرسالة اطلع على دقائق في الرسالة فسجلها لئلا يضيع ، ولذا يقول في المقدمة سنح لي أثناء المطالعة دقائق لا يطلع عليها إلا واحدًا بعد واحد .

المراجع : الأعلام ٢٥٧/٦ ، معجم المؤلفين ٤٧/٩ .

## الرسالة النيروزية في حروف أبجد

الرقم العـــــام ٤/٣٩٠٩ الفلسفة

اســم المؤلـــف : الحسين بن عبد الله بن سينا (أبو علي) ويلقب بالشيخ الرئيس

الــشهــــرة : ابن سينا

تاريــخ وفاتــه : ٣٧٠-٤٢٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة : كل تتزع همته إلى خدمة نيروز مولانا الشيخ الأمير السيد أدام الله تعالى عزته بتحفة تجود بها ذات يده ، ولما رغبت في أن أكون واحد القوم ومتابعًا للسواد ... الخ

نهاية المخطوط : ثم بعد هذا أسرار يحتاج إلى المشافهة ، والله تعالى يمد في بقاء الشيخ الأمير السيد وتبارك في نعمة وتجعلني ممن يوفق لقضاء أياديه بمنه وسعة جوده ، والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥ من (١٣-١٧)

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظــــات : ابن سينا هذا من أتباع الحاكم العبيدي من القرامطة الباطنيين وتكلم ابن سينا في الإلهيات والنبوات والمعاد لم يتكلم بها سلفه ، وهذه الرسالة المذكورة كتبها إلى الشيخ أبي بكر محمد بن عبيد .

المراجـــــع : كشف الظنون ١/٨٩٧ ، الأعلام ٢/٢٦١، معجم المؤلفين ٤/٢٠ ، هدية العارفين ١/٣٠٨ .

* * *

## رسالة في الحكمة

الرقم العـــام ٢/٣١٢٧ الفلسفة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أنك إذا أردت أن تعرف كلمة فعليك ثم عليك بمعرفة أشياء قبل الشروع فيها لتكون على بصيرة ، وهي الهيول والصورة الجسمية والصورة النوعية ...الخ

نهاية المخطوط : والأول المطلق والثاني الخاص كوجود الشخص والماهية النوعية هي بمنزلة الأول يتحقق من جميع الأفراد تمت.

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٦٦)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٤×١٦,٥سم

* * *

## رسالة في الفلسفة

الرقم العـــام ٢/٣٩٠٩ الفلسفة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال : كل شيء في عالم الكون والفساد مما لم يكن فكان قبل الكون ممكن الوجود لذاته، إذ لو كان ممتنع الوجود لما وجد ، ولو كان واجب الوجود ...الخ

نهاية المخطوط : وأشرف الناس في هذا العالم من كانت نفسه النطقية عقلاً بالفعل وأشرف من كانت نفسه النطقية عقلاً بالفعل من له النفس القدسية النبوية ، والحمد لله ... رضي الله عنهم أجمعين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (٩-١١)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٧سم

***

## رسالة في المدركات

الرقم العام ٥/٣٩٢٠ الفلسفة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : المسلم أن المدرك إما عقل أو حس أو خيال أو وهم ، لأن الإدراك إما بطريق التعقل وهو إدراك الكليات كالإنسان والجزئيات المجردة كالعقول ...الخ

نهاية المخطوط : والمعاني الجزئية في الجزئيات المادية ، والأمثلة كما ذكرنا فالإدراك أربعة أيضًا : العقل والإحساس والتخيل والتوهم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ربع صفحة رقم (٤٢)

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : وفي نهاية الرسالة المذكورة كلام عن الأرض والعالم والإنسان .

* * *

## رسالة في بيان العقل

الرقم العام ٥٣/٣٩٠٥ الفلسفة

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان ، وفضله على سائر الحيوان بإدراك بدائع المعاني والبيان والعقل فهذه رسالة في بيان أن العقل ...الخ

نهاية المخطوط : والجاهل بالخط قد يكتب حرفًا واحدًا على سبيل الإحكام والإتقان بالاتفاق والندرة ، الحمد لله الذي جعلنا من العقلاء ، والصلاة على سيدنا محمد سيد الأنبياء ... تمت الرسالة .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣ من (١٧١-١٧٣)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظات : هذه الرسالة لم تنته في نهاية الصفحة ، ولضيق المقام أكمله الناسخ في الحاشية ، فالرسالة كاملة .

المراجع : الأعلام ١/ ١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/ ٢٣٨ ، هدية العارفين ١/ ١٤١ .

***

## رسالة في فوائد ابن سينا في النفس الكلية

الرقم العام ٣٩٠٩/ ٣ الفلسفة

اسم المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا (أبو علي) ويلقب بالشيخ الرئيس

الشهرة : ابن سينا

تاريخ وفاته : ٣٧٠-٤٢٨هـ

بداية المخطوط : من فوائد الشيخ الرئيس في النفس الكلية أعني مطلقة الجنسية ، أما القول في تجديد النفس الكلية أعني المطلقة الجنسية فينفتح بما أقول ، اعلم أن من البين ...الخ

نهاية المخطوط : ذي حياة بالقوة أي مصدر الأفاعيل الحيوانية بالقوة ، فقد قسمنا النفس الجنسية وحررناها ، وذلك ما أردنا أن نبينه تمت الكلام .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقة ونصف من (١١-١٢)

عدد الأسطر : يختلف من ( ١٨ - ١٣ )

المقاس : ٢٥×١٧سم

المراجع : الأعلام ٢٦١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٠/٤ ، هدية العارفين ٣٠٨/١ .

***

## رسالة في معرفة علم النفس

الرقم العام ٤٦/٣٩٠٥ الفلسفة

اسم المؤلف : حسين بن عبد الله بن الحسن بن علي البلخي الملقب بالشيخ الرئيس ابن سينا

الشهرة : ابن سينا

تاريخ وفاته : ٣٧٠-٤٢٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا يخيب من بابه آمل ، ولا يحرم عن جنابه عادل ، ولا يحجب العارفين عن ورود مشاهدة أنوار جلاله مانع وحائل ...الخ

نهاية المخطوط : وغفلوا عن أنفسهم وأحوالهم على الحقيقة فليكتف بهذا القدر من استبصار الطالبين المسترشدين ، جعلنا الله وإياكم من المهتدين إنه هو البر الرحيم ... تم وكمل .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢ رقم (١٦١-١٦٢)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٣٠×١٩سم

المراجع : هدية العارفين ٣٠٨/١ ، معجم المؤلفين ٢٠/٤ ، الأعلام ٢٦١/٢ .

***

## شرح حكمة الإشراق للسهروري

الرقم العام ٣٦٩٩ الفلسفة

اسم المؤلف : محمود بن مسعود بن مصلح (قطب الدين) الشيرازي

الشهرة : القطب الشيرازي

تاريخ وفاته : ٦٣٤-٧١٠هـ

بداية المخطوط : الإشراق سبيلك اللهم والأشواق إليك أتت .. ونحن عبيدك يا قيوم إياك نروم وإليك نصلي ونقوم وأنت مبدء الأول ..الخ

نهاية المخطوط : إلى غير ذلك ولا صلاح ما يعيرون عليه من سهو المصحف وقصوره .. إلى غير ذلك من الملل .. عن طريق المراء والعناد والله ولي السداد والرشاد منه المبدأ وإليه المعاد والحمد لله .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الله

تاريخ النسخ : رجب سنة ٩٩٨ هـ .

عدد الأوراق : ١٥٩

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٢×١٢سم

ملاحظات : تاريخ النسخ واسم الناسخ مكتوبان في الحاشية في الأخير بخط مغاير ، ورسم الناسخ غير واضح.

المراجع : معجم المؤلفين ١٢/٢٠، ٢٠٢ ، والدرر الكامنة ١٠٨/٥(٤٧٨٥) ، الأعلام ٦٥/٨ ، كشف الظنون ٦٨٤/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع باسم شرح حكم الإشراق كما في معجم المطبوعات ١١٧٦/٢ .

* * *

## شرح حكمة العين

الرقم العـــام ١/٤٤٥٤ الفلسفة

اسـم المؤلــف : محمد بن مبارك شاه الهروي المعروف بميرك البخاري

الـشهـرة : ميرك البخاري

بداية المخطوط : أما بعد حمد الله فاطر ذوات العقول النورية ، ومظهر خفيات أسرار الربوبية المبدع بنوره المشرق محركات الإجرام العلوية .. الخ

نهاية المخطوط : وكذاك الميولي محسوسان بالعرض ، ويمكن أن يقال: أراد بالمحسوس ما يتميز عند الحس ويعلم وجوده بالحس ولا شك أن الشكل لذلك والهيولي ليست كذلك ،قوله قدس سره ...

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١٤٧

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ٢٠,٥×١٤سم

ملاحظـات : الكتاب ناقص من آخره ، وله نسخ أخرى رقم (٣٦٧٩)، (٣٦٨٠) ، (٣٦٨١) .

المراجـع : كشف الظنون ١/٦٨٥ (حكمة العين ) .

الطبع والنشـر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٦٣٢ .

***

## شرح حكمة العين

الرقم العـــام ١/٣٧٠٣ الفلسفة

اســم المؤلــف : محمد بن مبارك شاه الهروي الشهير بميرك البخاري

الــشهــرة : ميرك البخاري

بداية المخطوط : الإلهية واقتباس أفضل ما تناله القوي البشرية أن أكتب لكتاب حكمة العين من مصنفات المولى العلامة أفضل المتأخرين .. الخ

نهاية المخطوط : أما علة الحرارة اللازمة أوله مدخل في وجودها ، وكيف كان يلزم أن يكون للحرارة علتان مستقلتان بالمعنى المذكور ؛ لأنه إن كان اللازم قولنا .

نوع الخــط : فارسي

عــدد الأوراق : ٧٧

عــدد الأسطر : يختلف من (١٦- ١٥)

المقــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظــات : هذا شرح لحكمة العين (الجزء الأول) ، وهو ناقص من البداية عدة سطور ، ومن الأخير ناقص كثير وللكتاب نسخ أخرى برقم (٣٦٧٩) ، (٣٦٨٠) ، (٣٦٨١) .

المراجــع : كشف الظنون ١/٦٨٥ (حكمة العين ) .

الطبع والنشـر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٦٣٢ .

* * *

## شرح حكمة العين

الرقم العام ٣٦٨١ الفلسفة

اسم المؤلف : محمد بن مبارك شاه الهروي الشهير بميرك البخاري

الشهرة : ميرك البخاري

بداية المخطوط : أما بعد حمد الله فاطر ذوات العقول النورية ومظهر خفيات الأسرار الربوبية المبدع بنوره المشرق محركات الإجرام العلوية .. الخ .

نهاية المخطوط : وهي مجموع أمرين ، أحدهما الطبيعة ، وثانيهما الوصول إلى حدود غير ملائمة على سبيل التجدد والتبدل حتى يصل الجسم إلى مكانه الطبيعي الملائم .. تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٣٦

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٤×١٤سم

ملاحظات : هذا الكتاب في قسمين الأول كامل وينتهي بلوحة (٢١٤) ، ثم يبدأ القسم الثاني وهو ناقص من آخره وللكتاب نسخ أخرى رقم ٣٦٧٩ و ٣٦٨٠ .

المراجع : كشف الظنون ١/٦٨٥ (حكمة العين ) .

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٦٣٢ .

* * *

## شرح حكمة العين

الرقم العـــــام ٣٦٨٠ الفلسفة

اسـم المؤلـــف : محمد بن مبارك شاه الهروي الشهير بميرك البخاري

الــشـهــرة : ميرك البخاري

بداية المخطوط : مادي فالامتداد مادي وهو المطلوب ، هذا ما في الحواشي، وإن قيل : يرد هذا على الشيخ أيضًا لأنه يكفي أن يقال : لو لم يكن لزوم الشكل للصور .. الخ

نهاية المخطوط : مجرد عن المادة لما مر في الإلهي، وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده في هذه الرسالة ولواهب العقل الحمد بلا نهاية والصلاة والسلام على محمد وآله بغير علل وغاية .

نـوع الخــط : فارسي معتاد

اسـم الناسـخ : محمد بن تاج بن كافي

تـاريخ النسـخ : ربيع آخر سنة ٧٥٤هـ

عـــدد الأوراق : ١١٨ من (٤٨-١٦٦)

عـــدد الأسطر : ٢٧

المقـــاس : ١٨,٥×١٣سم

ملاحظـــات : هذا الكتاب في قسمين ، القسم الأول في الإلهيات ينتهي على لوحة (٨٨) ، وهو ناقص من أوله ، والجزء الثاني في العلم الطبيعي يبدأ من اللوحة (٩٠) .

المـراجـــــــــع : كشف الظنون ٦٨٥/١ ( حكمة العين ) .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٦٣٢/٢ .

* * *

## شرح حكمة العين

الرقم العـــــام ٣٦٧٩ الفلسفة

اســم المؤلـــف : محمد بن مبارك شاه شمس الدين الهروي الشهير بميرك البخاري الحنفي

الـــشهــــرة : ميرك البخاري

بداية المخطوط : بعد البسملة / رب أنعمت فزد ، أما بعد حمد الله فاطر ذوات العقـول النوريـة ومظهـر خفيـات الأسـرار الربوبيـة المبدع بنوره المشرق محركات الإجرام .. الخ

نهاية المخطوط : بل على لزوم الشك للصورة بواسطة الهيولي، ثم استنتج من هذا امتناع الانفكاك بأن قال إن امتداد الجسماني متناه فهو مشكل وكل مشكل .. / ماوي .

نـوع الخـــط : فارسي معتاد

عـــدد الأوراق : ٤٧

عـــدد الأسطـر : ٢٧

المقـــــــاس : ١٨,٥×١٣سم

ملاحظات : حكمة العين لنجم الدين علي بن محمد الشهير بدبيران الكاتبي القزويني ، ولها شروح كثيرة وهذا الشرح لمحمد بن مبارك البخاري ، وآخرها ناقص وتكملة هذه النسخة بنسخة رقم (٣٦٨٠) ، ويبدو من الخط وترقيم الصفحات أن هذه فصلت من تلك النسخة خطأ أثناء التجليد . والله أعلم .

المراجع : كشف الظنون ٦٨٥/١ (حكمة العين ) .

الطبع والنشر : الكتاب (شرح حكمة العين) مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٦٣٢/٢ .

***

## شرح هداية الحكمة

الرقم العام ٤١٩٠ الفلسفة

اسم المؤلف : أحمد بن محمود الأدرنوي المعروف بقاضي زاده شمس الدين

الشهرة : أحمد قاضي زاده

تاريخ وفاته : ٩٨٨هـ

بداية المخطوط : باسمك اللهم يا أهل الحمد والثناء ، ويا ذا العظمة والكبرياء ويا منشيء الأجسام المختلفة الطباع ومظهر الجهواهر العقلية من أفق الإبداع .. الخ

نهاية المخطوط : وتبقى في كود الهيولي مقيدة بسلاسل العلائق في غصة وعذاب أليم ، لكن هذا الألم لا يكون لازمًا بل زائلاً كما ذكرنا في الحالة الأولى ، ولكن هذا ما قصدنا جمعه .. والجواد الكريم تمت .

نوع الخط : نسخ معتاد ثم في آخره فارسي

تاريخ النسخ : ٩٨٧هـ

عدد الأوراق : ١٤٣

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : كتاب (هداية الحكمة) للمفضل الأبهري المتوفى سنة (٦٠٠هـ) تقريبًا وفيه ثلاث أقسام من العلوم الأول المنطق، والثاني في الطبيعيات، والثالث في الإلهيات، وشرح أحمد بن محمود هذا للقسم الثاني والثالث فقط ما سوى المنطق ، كما صرح به في الديباجة .

المراجع : كشف الظنون ٢٠٢٨/٢ ، معجم المؤلفين ١٧١/٢ .

***

## شرح هداية الحكمة

الرقم العام ١/٣٦٨٤ الفلسفة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : وبعد فقد سألني بعض أحبائي أن أكتب لقسمي الطبيعي والإلهي من كتاب الهداية للمولى العلامة .. مفضل بن عمر الأبهري ... القسم الثاني في الطبيعيات .. الخ

نهاية المخطوط : وفي سرعة الزوال وبطؤه ، ويختلف ما يكون فيها من التعذب بحسب الاختلافين ، والله أعلم بالصواب .. والحمد لله على التمام .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٤٥

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٧×١١سم

ملاحظات : هذا شرح لهداية الحكمة ، وهداية الحكمة لمفضل بن عمر الأبهري ، ولم نعثر على اسم مؤلف هذا الشرح ويلاحظ بعد هذا الشرح في هذا المجموع كتاب باللغة الفارسية .

المراجع : انظر كشف الظنون ٢٠٢٨/٢ (هداية الحكمة) وشروحها وحواشيها .

***

## شرح هداية الحكمة للأبهري

الرقم العام ٢/٣٢٥٤ الفلسفة

اسم المؤلف : القاضي مير حسين بن معين الدين الميبذي الحسيني

الشهرة : حسين الميبذي

تاريخ وفاته : ٨٧٠هـ

بداية المخطوط : الهداية أمر لديه وكل شيء يعود إليه . وله الحمد على ما أنعم علينا سوابق النعم ولواحقها ... وبعد فيقول الفقير المعتصم بلطفه الأبدي . حسين بن معين الدين الميبذي أصلح الله حالهما ونور بالهما ...الخ

نهاية المخطوط : وظني أن الواجب على طالب الحق مطالعة كتب الشيخين أبي علي وشهاب الدين المقتول رحمهما الله تعالى وقدس سرهما . وفوق ظهورهما عن قدرة كالكبريت الأحمر . وتوفيق الرضوان من الله الكبير. وصلى الله على الهادي الأمين محمد الأخير . قد تم هذا الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن خليل الأماسي

تاريخ النسخ : ٢ ربيع أول سنة ١٢٢٣هـ

عدد الأوراق : ٩٦

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥,٥سم

المراجع : كشف الظنون ٢٠٢٩/٢ ، معجم المؤلفين ٦٣/٤ ، هدية العارفين ٣١٦/١ (باسم حسين بن ...)

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤٨٧/٢ .

## شرح هداية الحكمة للأبهري

الرقم العـــام ٤١٧٦ الفلسفة

اسـم المؤلـــف : القاضي مير حسين بن معين الدين الميبذي الحسني

الـــشهــــرة : حسين الميبذي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٧٠هـ

بداية المخطـوط : الهداية أمر من لديه ، وكل شيء يعود إليه ، وله الحمد على ما أنعم علينا سوابق النعم ولواحقها ... وبعد فيقول المعتصم بلطفه الأبدي حسين ... الخ

نهاية المخطـوط : ومن أراد الاستقصاء في الحكمة والوقوف على مذاهب الحكماء فليرجع إلى كتابنا المسمى بزبدة الأسرار وظني أن الواجب على طالبه مطالعة كتب الشيخين أبي علي وشهاب المقتول ... تمت .

نـوع الخـــــط : بخطين مختلفين نسخ وفارسي

اسم الناســـخ : علي بن درويش خضر بن عرب

عـــدد الأوراق : ٨١

عـــدد الأسطـر : ٧

المقـــــاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظــــات : الكتاب كامل ، وهو شرح هداية الحكمة ، وهداية الحكمة للأبهري ، وهذا الشرح لمير حسين الميبذي وله نسخة أخرى كاملة أيضًا برقم (٢/٣٢٥٤) .

المراجـــــع : كشف الظنون ٢/٢٠٢٩ ، معجم المؤلفين ٤/٦٣ ، هدية العارفين ١/٣١٦ ، وفي الهدية وفاته سنة ٩١٠هـ . والمثبت أعلاه في معجم المؤلفين .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٤٨٧ .

* * *

## شرح هداية الحكمة للأبهري

الرقم العـــام ٤١٥٥ الفلسفة

اسـم المؤلــف : محمد بن علي بن محمد الحسيني الجرجاني(ابن السيد الشريف الجرجاني)

الـــــشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريـخ وفاتــه : ٨٣٨هـ

بداية المخطوط : القسم الثاني في الطبيعيات ، وهو مرتب على ثلاثة فنون، الفن الأول فيما يعم الأجسام ، وهو مشتمل على عشرة فصول ، فصل في إبطال الجزء الذي .. الخ

نهاية المخطوط : فيتألم بفقدان البدن ، ويبقى في كدورات الهيولي مقيد بسلاسل العلائق فتكون في غصة وعذاب أليم ، ومن أراد الاستقصاء في الحكمة ... فليرجع إلى كتابنا المسمى بزبدة الأسرار .

نـوع الخـــط : معتاد

تـاريخ النســخ : ١٤ربيع الأول سنة ١٣٠١هـ

عـــدد الأوراق : ٢٤

عـــدد الأسطر : ١٦

المقـــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظــــات : هذا كتاب شرح هداية الحكمة وليس بزبدة الأسرار كما هو مسجل في السجل ، وقد قابلنا المتن مع شرح بن معين الدين الميبذي برقم (٢/٣٢٥٤) وقد ذكر في المصادر أن لمحمد بن علي الحسيني الجرجاني شرحا على هداية الحكمة وهو هذا .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ١١/٥٥ ، الأعلام ٧/١٨٠ ، هدية العارفين ٢/١٨٩ .

***

## شرح هياكل النور

الرقم العـــام ١٣٩٩ الفلسفة

اسم المؤلـــف : محمد بن أسعد (جلال الدين) الدواني

الـــشهـــرة : جلال الدين الدواني

تاريـــخ وفاتــه : ٨٣٠- ٩٢٨هـ

بداية المخطوط : يا من نصب رايات آيات قدرته على كواهل هياكل الممكنات وأودع أسرار آثار حكمته في حوامل شواكل الكائنات يا نور النور .. الخ

نهاية المخطوط : والله تعالى خير من أعان في تحصيل المطالب والرسول عليه الصلاة والسلام والتحية والرضوان المضي قدس سره ختم الرسالة .. فجاءت بذلك وردية المفتتح ، مسكية الختام .

نوع الخط : نسخ عادي

اسم الناسخ : سعيد بن رضا القمي

عدد الأوراق : ٨٢

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٤×١٥ سم

ملاحظات : (هياكل النور) تأليف شهاب الدين يحيى بن حبشي بن أميرك السهروردي المتوفى سنة (٥٨٧هـ) والكتاب انتهى في ص : (١٦١) وبعدها بخط مغاير جاء عن المؤلف عن تأليف الكتاب ، ومتى انتهى من تأليف هذا الكتاب ، وقد تأثرت النسخة تأثرًا شديدًا من آثار الأرضة والبلل ، والنسخة في حاجة إلى ترميم ، وفي آخرها مقابلة.

المراجع : معجم المؤلفين ٤٧/٩ ، كشف الظنون ٢٠٤٧/٢ ، الأعلام ٢٥٧/٦

الطبع والنشر : المتن (هياكل النور) مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٦١/١ ، والشرح مطبوع أيضاً ، الناشر / دار الوراق للنشر .

***

## شرح هياكل النور

الرقم العـــام ١/٣٨٤١ الفلسفة

اسـم المؤلــف : محمد بن أسعد (جلال الدين) الدواني

الــشهــرة : جلال الدين الدواني

تاريـخ وفاتـه : ٨٣٠-٩٢٨هـ وقيل ٩٠٨هـ

بداية المخطوط : يا من نصب رايات آيات قدرته على كواهل هياكل الممكنات وأودع أسرار آثار حكمته في حوامل شواكل الكائنات يا نور النور ...الخ

نهاية المخطوط : خصوصًا على سيدنا سيد الكل في الكل وآله وصحبه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين وهو المعين ، قد وقع الفراغ ...

نـوع الخـط : نسخ

تـاريخ النسـخ : ٨٢٧هـ

عـدد الأوراق : ٨٩ من صفحة (١-١٧٩)

عـدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ١٨×٩سم

ملاحظـات : تاريخ النسخ يدل أن النسخة منسوخة في حياة المؤلف إن لم تكن بخطه وللكتاب نسخة أخرى برقم (١٣٩٩) ، و(١/١٣٩٧) ، والنسخة من البداية أصابتها الرطوبة ، وبعض الأوراق ممزقة ، وفي آخر النسخة مقابلة.

المراجــــــع : معجــم المــؤلفين ٤٧/٩ ، الأعــلام ٢٥٧/٦ ، كــشف الظنون ٢٠٤٧/٢ .

الطبع والنـشـر : المتن (هياكل النور) لشهاب الدين يحيى بن حبشي بن أميرك السهرودي المتوفى سنة (٥٨٧هـ) مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٦١/١ . والناشر / دار الوراق للنشر

***

## شرح هياكل النور

الرقم العـــام ١/١٣٩٧ الفلسفة (حكمة )

اسـم المؤلــف : محمد بن أسعد (جلال الدين) الدواني

الـــشهــــرة : جلال الدين الدواني

تاريــخ وفاتـــه : ٨٣٠-٩٢٨هـ

بداية المخطـوط : يا من نصب الرايات آيات قدرته على كواهل هياكل الممكنات وأودع أسرار آثار حكمته .. الخ

نهاية المخطـوط : فجاءت بذلك وردية المفتتح مسكية الختام منضداً على أحسن ترتيب وأبلغ نظام .. هذا ما تيسر لي في شرح هذه اللمعة .. يستمعون القول فيتبعون أحسنه يا أكرم الأكرمين ، تمت .

نـوع الخـــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٦٩ من صفحة (١-١٣٧)

عــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : هياكل النور تأليف شهاب الدين يحيى بن حبشي بن أميرك السهروردي المتوفى سنة (٥٨٧هـ) وللكتاب نسخة أخرى برقم (١٣٩٩) .

المراجــــــع : معجم المؤلفين ٤٧/٩ ، كشف الظنون ٢٠٤٧/٢ ، الأعلام ٢٥٧/٦ .

الطبع والنشـر : المتن مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٦١/١ . والشرح مطبوع ، الناشر / دار الوراق للنشر .

***

## طرح الكونين

الرقم العـــام ١/٣٩٤٣ الفلسفة

اسم المؤلــف : محمد بن إبراهيم القوامي (صدر الدين) الشيرازي

الشهــرة : الصدر الشيرازي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٥٩هـ

بداية المخطوط : إلا هو وخزائن الرحمة التي ما ينزلها إلا بقدر معلوم ، والطبقة الثانية هي الأرواح المدبرة العقلية المتعلقة بالإجرام والسفلية ضربًا ...الخ

نهاية المخطوط : هي الحاصلة من ضرب سبعة في مثلها فيحصل تسعة وأربعون فالكل مع كسورها خمسون ألف سنة ، هذا آخر كلام المصنف رحمه الله قد تم هذه الرسالة المسماة بطرح الكونين من إفادات صدر العلماء قدس سره .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٢ من صفحة (١-٦٤)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٩×١٠سم

ملاحظات : جاء في ص (١٤) ذكر لكتاب (الأسفار الأربعة) وهي مذكور في الإيضاح ، من هناك عرفنا إلى اسم المؤلف ومصادر ترجمته، والمؤلف فلسفي شيعي له مؤلفات كثيرة والكتاب من أوله ناقص ، وقد جاء اسم الكتاب في آخره منصوصًا .

المراجع : الأعلام ١٩٣/٦ ، معجم المؤلفين ٢٠٣/٨ ، هدية العارفين ٢٧٩/٢ ، إيضاح المكنون ٧٩/١ .

***

## الفوائد الحسنية في تحقيق قيام الماهية العرضية

الرقم العام ٢/٤١٨٣ الفلسفة

اسم المؤلف : مشتاق أحمد بن الشيخ أحمد حسن

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أوجد العالم بأنواع الوجودات ، وأكرم الأشرف بأصناف الكرامات ، وفضل الجواهر بالقيام بنفسها على الأعراض ... الخ

نهاية المخطوط : فقيام العرض بالعرض جائز ، وإن كان بمعنى التبعية في التحيز فغير جائز ، هذا ما عندي ولعل عند غير فهو أحسن ، والحقيقة عند الله والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخــــط : نسخ

اسم الناســـخ : (لعله) بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ٧ من صفحة ( ٧ - ١٤ )

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقــــــاس : ٢٥×١٥سم

الملاحظـــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

* * *

## المحاكمات بين الإمام والنصير في شرح الإشارات

الرقم العـــام ٤١٩١ الفلسفة

اســم المؤلــف : محمد بن محمد الرازي (أبو عبد الله) قطب الدين التحتاني

الـــشهـــرة : القطب التحتاني

تاريــخ وفاتـــه : ٦٩٤-٧٦٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة ، والاعتضاد بكرمه العميم لقد أتينا على قسم المنطق من شرح الشرح موفين حقه من التحرير منتظمين لآلائه في سمط التقرير فحري بنا الآن أن نفيض في شرح الطبيعيات ..الخ

نهاية المخطوط : والنهي عن إضاعته وإذاعته إلى الحاصلين والمتعلقين أولى وأحب ، وفقنا الله تعالى وجميع الطالبين الحكمة لدرك الحق ووقفنا على مقامات الصدق إنه على كل شيء قدير وبالإجابة جدير ، تمت .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : تاج بن أسد الله السرامي

تاريخ النسخ : ذو القعدة سنة ٧٨٤هـ

عدد الأوراق : ٢٠٧

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : هذا شرح حكم فيه بين شرح الفخر الرازي وشرح نصير الدين الطوسي للإشارات وكتاب الإشارات للرئيس ابن سينا وكتاب الإشارات في المنطق والحكمة، أما شرح القطب هذا ما سوى المنطق كما صرح به في أول الديباجة وفرغ المؤلف من تأليفه سنة (٧٥٥هـ).

المراجع : كشف الظنون ١/٩٥ ، و ٢/١٦١٠ ، معجم المؤلفين ١١/٢١٥ ، هدية العارفين ٢/١٦٣ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٩٢٠ .

***

## من كلام ابن سينا

الرقم العام ٢٢/٣٧٦٢ الفلسفة

اسم المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا (أبو علي) الشيخ الرئيس

الشهرة : ابن سينا

تاريـــخ وفاتـــه : ٣٧٠-٤٢٨هـ

بداية المخطـوط : ولدت أبي من قبل أمي وأمها ونكحتها أباه حين توالدي
الأب العقل الأول ، والأم الطبيعة ...الخ

نهاية المخطـوط : والتعين ليس بزائد عليه ، بل هو نفسه ، فإنه بنفسه
متعين فالمتعين فافهم ، تم .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : نصف صفحة رقم (٢٠٧)

عــدد الأسطر : ١٤

المقــــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــــات : بعده في نفس الصفحة حديث النابغة الذبياني .

المـراجـــــع : الأعلام ٢/١٦١ ، معجم المؤلفين ٤/٢٠ .

***

## هداية الحكمة

الرقم العـــام ٣٦٨٦ الفلسفة

اسـم المؤلـــف : المفضل بن عمر (أثير الدين) الأبهري

الـــشهــــرة : المفضل الأبهري

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٦٣هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين .. القسم الثاني في الطبيعيات وهو
مرتب على ثلاثة فنون ، الفن الأول فيما يعم الأجسام
وهو مشتمل .. الخ .

نهاية المخطوط : مقيدة بسلاسل العلائق في غصة وعذاب أليم ، ومن أراد الاستقصاء في الحكمة والوقوف على مذهب الحكماء فليرج إلى كتابنا المسمى بزبدة الأنوار (الأسرار) وقع الفراغ .. المسمى بالهداية .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد بن الحاج إبراهيم

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : يختلف من ( ١٨ - ١٣ )

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : كتاب هداية الحكمة ثلاثة أقسام وهذا هو القسم الثاني والثالث وهذه النسخة ناقصة من أولها القسم الأول من الكتاب .

المراجع : معجم المؤلفين ٣١٥/١٢ ، كشف الظنون ٢٠٢٨/٢ .

***

## هياكل النور

الرقم العام ٥/٣٩٠٩ الفلسفة

اسم المؤلف : يحيى بن حبش بن أميرك (شهاب الدين) أبو الفتوح السهروردي

الشهرة : يحيى السهروردي

تاريخ وفاته : ٥٤٩-٥٨٧هـ

بداية المخطوط : يا قيوم أيدنا بالنور ، وثبتنا على النور ، واحشرنا بالنور، واجعل منتهى مطالبنا رضاك ، وأقصى مقاصدنا ما يقدنا لأن نلقاك ...الخ

نهاية المخطوط : وانقسم الأجسام إلى أثيري وعضدي ، بل انقسم بعض الأجسام الأثيرية إلى فائدة السعادات وقائد القهر النيران أحدهما مثل العقل والآخر مثل النفس بل العلوي .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٧-٢٦)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : النسخة ناقصة تبين ذلك بمقارنة مع شرح الدواني برقم (١٣٩٧) .

المراجع : الأعلام ١٦٩/٩ ، معجم المؤلفين ١٨٩/١٣ ، كشف الظنون ٢٠٤٧/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٦١/١ ، مطبعة السعادة عام ١٣٣٥ هـ .

* * *


كشافات
الجزء الحادي عشر



# كشاف بعنوان المخطوط

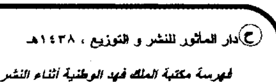
* * *



## كشاف باسم المؤلف

| اسم المؤلف وعنوان المخطوط | رقم الصفحة |
|---|---|
| • **ابن أبي حجلة ، أحمد بن يحيى التلمساني أبو العباس** | |
| سكردان السلطان | ٨٨ |
| • **ابن الأثير الجزري ، نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الواحد الشيباني** | |
| المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر | ١٦٨ |
| • **ابن الحنبلي ، محمد بن إبراهيم بن يوسف الحنفي التاذفي الحلبي** | |
| المنثور العودي على المنظوم السعودي | ٢٣٩ |
| • **ابن الفارض ، عمر بن علي بن المرشد بن علي الحموي المصري** | |
| ديوان ابن الفارض | ٥٤ |
| • **ابن القره ، عمر بن محمد أمين** | |
| حاشية البرهان في علم الميزان | ٤٨٠ |
| • **ابن المقرب ، علي بن المقرب بن منصور بن عزيز ضبار الربعي العيوني** | |
| ديوان ابن المقرب | ٥٦ |
| • **ابن المقريء ، إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله بن علي الشرجي الحسيني** | |
| قصائد منوعة وقطعات أدبية | ١٤٣ |
| • **ابن الميت ، محمد بن محمد البديري** | |
| أوضح الإشارات على رسالة السمرقندي في الاستعارات | ٢٦٠ |
| • **ابن بهران ، محمد بن يحيى بن محمد البصري التميمي ( جمال الدين )** | |
| قصيدة لامية | ١٥٤ |
| • **ابن جماعة ، محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن إبراهيم** | |
| إيضاح المبهم من لامية العجم | ١٧ |
| • **ابن جني ، عثمان بن جني الموصلي ( أبو الفتح )** | |
| الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي | ١٣٧ |
| • **ابن حجة الحموي ، أبو بكر بن علي بن عبد الله الحنفي الأزراري** | |
| الثمرات الشهية من الفواكه الحموية | ٣٦ |

* * *




ⓒ دار المأثور للنشر و التوزيع ، ١٤٣٨هـ

*فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر*

مطيع الرحمن ، محمد بن سيد احمد
فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي. / محمد بن سيد احمد
مطيع الرحمن .- الرياض ، ١٤٣٨هـ

..ص ؛ ..سم

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٩٠٩٢٢-٥-٤

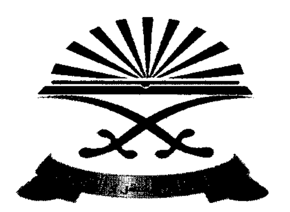
١- المخطوطات العربية - السعودية - فهارس ٢- مكتبة الحرم
المكي أ.العنوان

ديوي ٠٩١,١٢٢٠١٦ ١٤٣٨/٥٢٣٦

رقم الإيداع: ١٤٣٨/٥٢٣٦
ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٩٠٩٢٢-٥-٤








دار المأثور للطباعة والنشر والتوزيع

المدينة المنورة: أمام البوابة الجنوبية للجامعة الإسلامية - هاتف: ٠١٤٨٤٥٣٨٠٠

الرياض: ص ب : ٢٤٠٦٣٥ - الرمز البريدي ١١٣٢٢ - جوال: ٠٥٥٨٨٣٥٠٥٦

هاتف: ٠١١٤٢٥٣٨٨٣ - فاكس: ٠١١٤٢٧٧٣٧٩

القاهرة: جوال ٠١١١٢٣٧١٢٨٠ — www.daralmathour.com

# الجزء الحادي عشر

| الموضوع | الصفحة |
| --- | --- |